

воспитатель МБДОУ ЦРР №7,
г. Новоалтайск,
Крупина Светлана Александровна

Развитие зрительно-моторной и пространственной координации движений пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста с ТНР (ОНР)

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению числа детей с нарушениями речи, в том числе и с тяжелыми нарушениями речи. Дети с этим диагнозом составляют основной контингент логопедических групп. Большинство детей имеет нарушение или недоразвитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации. Движение рук бывают неловкими, несогласованными. Необходимость развития моторики рук у детей, особенно с ТНР, обусловлены тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Известно, что формирование речевых зон совершается под влиянием кинестетических импульсов, поступающих от рук. Совершенствование ручной моторики способствует активизации речевых зон головного мозга и вследствие этого - развитию речевой функции. Развитие ручной моторики имеет большое значение не только для активизации речевой моторики, но и для подготовки руки к письму. Одной из основных задач воспитания и обучения дошкольника является подготовка его к школе. Один из навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ребенок пойдет в школу – это развитие общей и мелкой моторики, координации движений пальцев рук. Уровень развития общей и мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь, графическое письмо.

Развитие навыков зрительно-моторной координации важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных,

координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, не только, чтобы одеваться, но и рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных как бытовых, так и учебных действий, впоследствии обучению письму в школе. А письмо — сложный координационный навык, требующий сформированной зрительно-моторной координации, правильной координации всего тела, слаженной работы мышц всей руки и работы мелких мышц кисти.

Зрительно-моторная координация - это согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов. Связи между зрительным анализом и движениями руки не существует с рождения. Они формируются и отлаживаются постепенно в соответствующих видах деятельности. Они начинают складываться, когда ребёнку приходится выполнять действия по зрительно составленному плану и под контролем зрения, оперативно переводить визуально представленную информацию в её двигательно-графический аналог. Развитие зрительно-моторной координации, решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыкам письма. Выполняя задания по развитию зрительно-моторных координаций, необходимо соблюдать ряд рекомендаций:

- Работа должна быть целенаправленной, систематической.
- Занимаемся ежедневно по 10-15 минут в игровой форме.
- Все упражнения для развития зрительно-моторных координаций осуществляются по образцу, и на первых этапах обязательно предваряется его рассматриванием (выяснение расположения элементов образца в пространстве, их размер, наличие мелких деталей, их расположение относительно крупных и т.д.).
- При выполнении любых графических заданий необходимо следить за правильным положением тела и руки ребенка, правильным держанием ручки, карандаша.

- При выполнении графических заданий важны не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения заданий. • (Продолжительность работы 3-5 минут, затем отдых, еще 3-5 минут работы и т.д.)

- Не переходить к следующим заданиям, если не освоено предыдущее.

Работу по данному направлению строим в тесной взаимосвязи с воспитателем по изобразительной деятельности. Совместно определяем общие задачи по данной теме, намечаем объем и содержание деятельности направленной на развитие зрительно-моторной и пространственной координации пальце рук. Так, например по заданию воспитателя по изобразительной деятельности проводим пальчиковый игро-тренинг, различные пальчиковые игры, пальчиковые игры с карандашами, которые при регулярном использовании обеспечивают хорошую тренировку пальцев и подготовку мышц руки к продуктивной изобразительной деятельности. Кроме того, отрабатываем у детей навык обрывания сначала полосок, кругов, овалов, затем различных фигур, развиваем умение располагать фигурки так, чтобы получалась композиция.

Добиться положительных результатов в **развитии зрительно-моторной пространственной координации** возможно только при создании специальных условий. Сегодня хочу познакомить вас с центром моторного развития «Пальчиковый бум».

Блок 1 Конструкторы. Используются конструкторы разного размера с учетом зрительной нагрузки с разными видами крепления деталей (бамчемс, легопанель, технические, магнитные и др.)

Блок 2 Мозаики. Выкладывание узоров из мозаики по образцу, по схеме (плюсла, попытки, «алмазные картины»)

Блок 3 Шнуровки, синельная проволока, вышивание лентами. Овладение разными способами шнуровки — просто стежки, стежки крест-накрест, накладывание предметов на фон, совмещение дырочки, продевание сквозь них шнурка.

Блок 4 Массажёры (колючие, гладкие, игрушки-сквиши,) Активное стимулирование сенсорно–перцептивных действий.

Блок 5. Тренажеры («Лабиринты, Межполушарные лабиринты Нейротойс) Укрепление межполушарных связей.

Блок 6 Творческая мастерская (тактильные игровые коврики, сенсорные пакетики, ходилки-бродилки и т.д.).

Блок 7 Методическая копилка (каталог игр с пальчиками с речевым сопровождением; каталог пальчиковой гимнастики).

Таким образом, благодаря созданным условиям у детей наблюдается динамика в развитии зрительно-моторной координации: овладении сложными, тонко дифференцированными движениями помогло освоить технику обрывной и мозаичной аппликации. Мышцы руки окрепли, вследствие чего движения стали более уверенными, точными, координированными. При выполнении графических изображений, наблюдается тщательность, аккуратность. Творческий замысел стал более разнообразен.