

Крупина С.А.,
воспитатель МБДОУ ЦРР №7,
г. Новоалтайск,
2020 г.

Мастер-класс для педагогов

«Фольклорные игры Алтайского края как средство приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре и традициям русского народа»

Цель: приобщение дошкольников к культуре Алтайского края через организацию и проведение фольклорных игр.

Задачи:

1. Создание интереса к играм народов Алтайского края и внедрение народных игр в работу с детьми дошкольниками;
2. Знакомство с игровым репертуаром и методикой педагогического руководства;
3. Обогащение двигательного опыта, сохранение и укрепление здоровья детей через организацию народных игр.

Участники: педагоги ДОУ.

Ход мастер-класса:

I этап – практический

Сегодня мастер – класс будет посвящен фольклорным играм Алтайского края и их значению в приобщении детей дошкольного возраста к национальной культуре и традициям русского народа.

Фольклорные народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру.

Воспитательное значение народных игр огромно. К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

Русская народная игра имеет многовековую историю. Игры сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя национальные традиции русского народа.

Помимо сохранения народных традиций игры оказывают большое влияние на воспитание характера, силы воли, интереса к народному творчеству у подрастающего поколения и развивают физическую культуру. Русские народные игры доставляют детям большое удовольствие, заставляют много двигаться и требуют ловкости, находчивости, смекалки и упорства. Играя, ребёнок познаёт окружающий его мир.

Процесс формирования у ребенка интереса к национальной культуре и традициям наиболее оптимально проходит через народные игры. Фольклорные игры помогают ребенку не только овладеть родным языком, освоить его красоту и лаконичность, но и приобщиться к культурным ценностям своего народа, получить первые представления о народном искусстве. Народное искусство является универсальным средством социализации, так как оно концентрирует в себе богатый опыт человечества, устанавливает преемственность между прошлым и современностью.

Фольклорные игры позволяют решить ряд задач в воспитании и развитии детей дошкольного возраста:

1. Знакомство с народными праздниками, входящими в русский народный календарь, с историей их возникновения;
2. Укрепление здоровья, развитие сообразительности, ловкости, творчество;
3. знакомство с окружающей жизнью, развитие любознательности и способствуют развитию речи, расширению словарного запаса, накоплению речевых оборотов;
4. формирование нравственных качеств,
5. развитие эмоциональной сферы, так как во время игры возникают сложные и многообразные чувства, которые ребенок учится выражать мимикой, жестами, словами;
6. развитие чувства эмпатии;
7. формирование чувства принадлежности к своему народу.

На основе исследований Капицы О. И и Науменко Г. М

игры условно можно разделить на виды:

- подвижные (спортивные) игры;
- обрядовые (календарные);
- по отношению к природе (природные);
- трудовые (бытовые)
- с ведущим (водящим);
- драматические (с элементами театрализованных действий).

К подвижным (спортивным) играм относятся игры соревновательного характера, включающие в себя бег, прыжки, развивающие силу, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве («Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен» и др.)

Обрядовые (календарные) игры, это игры, которые имели связь с народным сельскохозяйственным календарем. К сожалению, многие из них уже давно утрачены. К ним относятся игры: «Кукушечка», «Ручеек», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Заря Зарница» и др.

По отношению к природе. Русский народ всегда очень нежно, трепетно относился к природе, прославлял и берег ее. Эти игры не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: дети знакомятся с окружающей природой. Это игры: «Сорока», «У медведя во бору», «Зайнышка», «Паучок», «Земля – вода – небо», «Олень» и др.

Трудовые (бытовые) игры знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков. («Горшок», «Каравай», «Клубочек», «Баба сеяла горох», «Мельница» и др.)

Игры с ведущим (водящим) – игры, где игрок выполняет какое-то действие или ведет игру. («Звонари», «Отгадай, чей голосок», «Море волнуется», «Сижу на камушке»).

Игры – забавы – это игры, которые веселят, забавляют ребенка и, в то же время, несут в себе какой – то познавательный и воспитательный элемент. К ним относятся игры: «Сорока-сорока», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «По кочкам», «Баба сеяла горох» и др.

Драматические (с элементами театрализованных действий) игры – это игры, которые требуют искусство «артиста», умение на время превратиться в какого.

Постепенно игры стали забываться. Современные дети практически не играют в игры, предпочтение отдают компьютерным играм. В связи с этим дети физически слабые, неуравновешенные, замкнутые, не способны общаться со сверстниками.

II этап - практический.

- Уважаемые коллеги, основным условием успешного внедрения фольклорных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается

глубокое знание и свободное владение игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

Открытию перед детьми мира «фольклорного искусства» помогает правильный подбор игр, в основе которого лежат следующие требования:

1. Возрастные особенности. Для младших дошкольников следует выбирать наиболее простые игры, постепенно усложняя их к старшему возрасту за счет введения новых элементов и более сложных правил. Начинать надо с игр с песенным и стихотворным сопровождением, хороводов, в котором участие педагога обязательно. Детям еще сложно контролировать свои движения, поэтому пример взрослого необходим.

2. Место для проведения игр. Народные игры могут проводиться в группе, в зале, на воздухе. Если они проходят в помещении, его необходимо хорошо проветрить.

3. Количество участников игры. Необязательно проводить игры сразу со всей группой, особенно если помещение небольшое. Можно разделить детей на подгруппы. Участие в игре должно быть интересно для каждого ребенка.

4. Инвентарь для игр должен быть подготовлен заранее в достаточном количестве.

5. Знание правил игры. Правила игры, необходимо объяснять стоя вместе с детьми в кругу, т.к. действие очень многих народных игр происходит в кругу – хороводе. Объяснение педагога должно быть кратким и понятным, сопровождая показом отдельных элементов или всего игрового действия.

6. Выбор водящего делать с помощью считалок .

- А сейчас, уважаемые коллеги, я предлагаю Вам окунуться в мир фольклора Алтайского края, превратиться в детей и немного поиграть.

Вторая младшая группа

Игра 1. «Сова»

Выберется «Сова», она сидит на суку. Дети обращаются к ней: «Совушка –сова, ты большая голова». Сова отвечает: «На суку сижу во все стороны гляжу, есть хочу. Лечу ...»после этого «сова» начинает ловить разбегающихся детей, кого поймает, тот становится «совой».

Игра 2. «Козленок»

Дети идут во круг стоящего в центре «козленка» и поют:

Выходи козленок мой, пободаемся с тобой

- Ме –ме-ме! -Звучит в ответ, -А у вас и рожек нет.
-Выходи, козленок мой, поиграем мы с тобой.
-Ме-ме-ме! Играть люблю! Вот возьму и догоню! Дети убегают,
«козленок догоняет.

Игра 3. «Каравай» (хоровод)

В землю зернышко посадим – очень малое оно.

(дети садятся на корточки, сжимаются в «комочек», голову прячут в колени).

Но как солнышко засветит, прорастете мое зерно.

(медленно поднимаются)

Ветер тучку пригнал и водичку нам дал

(наклоны в стороны, вперед, назад с поднятыми руками) .

Сожнет косарь зерно и размелет его

(взмахи руками перед собой)

А хозяйка из муки испечет нам пироги

(имитация: зямес теста, формирование пирожков).

Средняя группа

Игра 1. «Дятел»

Дети встают в пары и образуют круг, «дятел» встает по середине.

Играющие ходят по кругу и говорят слова:

Ходит дятел у житницы,

Ищет зернышко пшеницы.

Дятел отвечает:

Мне не скучно одному,

Кого хочу, того возьму.

С этими словами он быстро берет за руку одного из играющих и встает в круг. Оставшийся без пары встает в середину круга, он становится дятлом.

Игра повторяется.

Игра 2. «Кузнецы»

По считалки выбирается «кузнец», «хозяин» , остальные «жеребцы». Они подходят к «кузнецу», хозяин говорит:

Эй, кузнец – молодец!

Расковался жеребец.

Ты подкуй его опять.

Кузнец отвечает: Отчего ж не подковать?

Вот – гвоздь, вот- подкова!

Раз-два - и готово!

«Жеребцы» на слово «готово» убегают, «кузней их ловит.

Игра 3. «Солнышко»

По считалки выбирают водящего «солнышко». остальные дети встают в круг. «Солнышко» стоит по середине круга, все поют:

Гори, гори ярче!

Лето будет жарче.

А зима теплее,

А весна милее!

Первые две строчки идут хороводом, на следующие две поворачиваются лицом друг к другу, делают поклон, затем подходят ближе к «солнцу», он говорит: «Горячо!» о догоняет детей . догнав играющего, дотрагивается до него, ребенок замирает и выбывает из игры.

Старшая группа

Игра 1. «Как у дяди Трифона»

Ведущий – дядя «Трифон» стоит в центре круга. Дети идут по кругу со словами:

Как у дяди Трифона было семеро детей,

Было семеро детей, было семь сыновей.

Они не пили, не ели, друг на друга всё глядели,

Вместе делали вот так:

- Как?

Дядя Трифон показывает какое-либо движение, дети изображают. Игра повторяется с тем движением, какое показал ведущий.

Игра 2 «Репка»

Участника игры выбирают «хозяйку» и «купца» , остальные становятся «репками».

Хозяйка садится на землю, рядом гуськом одна за другой садятся репки (каждый игрок обхватывает обеими руками того, кто сидит впереди).

Купец подходит к хозяйки и просит:

-хозяйка, хозяйка, продай репку

-Еще только пашут и сеют детки.

Купец обходит кругом сидящих и спрашивает хозяйку:

-Велика ли выросла репка?

-Только ростки пускает.

-Велика ли выросла репка?

-Только завязывается репка.

-Велика ли выросла?

Хозяйка и репка поют:

-Репка - репонька.

Уродилась хороша.

Не мала, не велика

С мышинный хвост.

С тараканий нос!

Купец обходит сидящих и спрашивает хозяйку:

-Велика ли выросла?» ему отвечают:

-Репка – репонька,

Уродилась крепонька .

Уродилась хороша.

Не мала, не велика –

С куриную головку,

С петушиную бородку!

После очередной просьбы купца продать репку хозяйка говорит:

-Уродилась репка

С кровью головку!

Дергай да стрясай,

Да на грядку не кидай!

Купец подходит к репке и старается вытянуть ее. Если ему удастся, та она помогает ему вытягивать другие репки. Так продолжается до тех пор пока не останется не одной репки.

Ирга 3. «Селезень»

Выбирается «Селезень» (за кругом) и «утка»(в кругу). Дети, взявшись за руки стоят в кругу. Селезень догоняет утку, когда дети в кругу поднимают руки вверх, образуют воротца и произносят слова. По окончании слов воротца закрываются. Если селезень поймал утку, то они идут по кругу , взявшись за руки.

Селезень утку догонял.

Селезень серу загонял.

Пойдем, утица, домой.

Пойдем, серая, домой!

У тебя семь детей,

Восьмой селезень.

А девятая сама,

Поцелуй разок меня!

Подготовительная группа

Игра 1 «**Золотые ворота**»

Два ребенка, взявшись за руки, образуют ворота. Остальные дети, держась за руки, проходят цепочкой, петляя, через ворота со словами:

В золотые ворота.

Проходите, господа.

Первой мать пройдет,

Всех детей проведет.

Первый раз прощается,

Второй раз запрещается.

Но, а в третий раз,

Не пропустим вас!

Дети, образующие ворота, опускают руки. Дети, пойманные воротами, присоединяются к ним, тем самым расширяя ворота. игра продолжается до тех пор, пока, цепочка не уменьшится до 2-3 человек.

Игра 2 «**Журавли вы длинноноги**»

Ведущих мальчика и девочку выбирают по считалке. Они стоят в середине круга спиной друг к другу. Хоровод движется по часовой стрелке, напевая слова.

1. Журавли вы длинноноги, не нашли пути-дороги,

Они шли стороной, боронили бороной.

2. Они шли стороной, боронили бороной,

Борона железная, поцелуй, любезная.

3. Хоть и раз, хоть и два, хоть и десять-не беда,

Вышел маленький приказ, целоваться один раз.

На третий куплет хоровод останавливается, хлопая в ладоши произносит в такт слова . Если мальчик и девочка повернули головы в одном направлении, они обнимаются, если в разные-жмут руки.

Игра 3. «**Водяной**»

Выбирается водяной. Ему платком завязывают глаза, водят во кругнего хоровод и поют слова:

Дедушка водяной,

что сидишь ты пол водой?

Выйди на улочку.

На одну минуточку –

Козлят напоить,

Молочком угостить!

Или Дедушка водяной,

Что сидишь ты пол водой?

Выйди на минуточку,

Поиграем в шуточку.

После этих слов дети разбегаются. Когда водяной закричит «Стоп!», играющие, останавливаются и замирают. Водяной ходит, вытянув перед собой руки, и старается кого-нибудь коснуться. Кого он запятнае, то становится новым ведущим.

Заключение.

-Уважаемые коллеги, завершить мастер-класс хочется известным изречением: если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и чем играют его дети. Многие из того, что было характерно для быта русского народа, с веками исчезло, но кое – что сохранилось лишь в детских играх.

Народные игры - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

К сожалению, народные игры почти исчезли из обычной жизни людей, поэтому наша с Вами задача, как педагогов, сделать этот вид деятельности частью жизни детей в детском саду, тем самым сохраняя наши народные традиции. Воспитателям раздаются картотеки русских народных игр, подобранных в соответствии с возрастом детей. Практическая значимость данных картотек заключается в том, что они создают условия возрождения народных игровых традиций и помогают делать досуг детей содержательным и полезным.

Уважаемые педагоги! Участвуя в мастер-классе, вы увидели, как дети испытывали неподдельную радость от народных игр.

Своё выступление я хочу закончить словами...

«В народных играх нет педагогической навязчивости, и вместе с тем, они вполне педагогичны».

А. П. Усова.

Поэтому играйте, творите, развлекайтесь...

Спасибо за внимание!

Литература:

- Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 320 с.: ил..
- **Науменко, Георгий Маркович.** Фольклорный праздник в детском саду и в школе : Песни, игры, загадки, театрализ. представления в авт. записи, нот. расшифровке и ред. / Г.М. Науменко. - М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 221, [1] с. : нот.; 20 см.; ISBN 5-8252-0009-6
- **Науменко, Георгий Маркович.** Фольклорная азбука : [Обучение детей нар. пению] : Учеб. пособие для нач. шк. / Г. М. Науменко. - М. : Изд. центр "Академия", 1996. - 133,[1] с. : ноты; 20 см.; ISBN 5-7695-0021-2 : Б. ц
- Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1 - зима, весна. Часть - 2 - лето, осень. - М., 2012
- Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2010
- СОЛНЦЕВОРОТ: содержание образовательных областей программы во второй младшей группе (этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края) / под. Ред. О.И. Давыдовой. - Барнаул : АлтГПУ, 2017. – 73 с.
- СОЛНЦЕВОРОТ: содержание образовательных областей программы во средней группе (этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края) / под. Ред. О.И. Давыдовой. - Барнаул : АлтГПУ, 2017. – 123 с.
- СОЛНЦЕВОРОТ: содержание образовательных областей программы в старшей группе (этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края) / под. Ред. О.И. Давыдовой. - Барнаул : АлтГПУ, 2017. – 231 с.
- СОЛНЦЕВОРОТ: содержание образовательных областей программы в подготовительной группе (этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края) / под. Ред. О.И. Давыдовой. - Барнаул : АлтГПУ, 2017. –202 с.
-

