

Е.И. Умрилова
МБДОУ ЦРР д/с №7 «Ромашка»
г. Новоалтайск, Алтайский край

***Выступление на методическом объединении клуба «Родничок» по теме
«Организация позитивного сообщества детей, родителей и педагогов в
процессе создания короткометражных мультфильмов***

*Ребенок воспитывается разными
случайностями, его окружающими.
Педагогика должна дать направление
этим случайностям*

В.Ф. Одоевский

Современные образовательные технологии в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования заключаются не в получении воспитанниками большого объема знаний, а в обладании способами работы со знаниями, формировании необходимых личностных качеств. Мир природы своей необычностью, новизной, яркостью эмоционально воздействует на ребенка, вызывает у него удивление, радость, восторг, побуждает к передаче чувств, в слове, и деятельности. Маленькому ребенку интересно все в окружающем его мире, он радуется солнышку, зеленой траве, щебечущим птицам - мир малыша прекрасен, важно это чувство прекрасного у дошкольников поддерживать и развивать. В тоже время необходимо показать ребенку пути взаимодействия с миром природы, раскрыть внутренние связи различных подструктур, входящих в понятие «природные объекты», выработать у него стремление к таким взаимоотношениям с окружающим миром, которые бы в непринужденной форме привели ребенка к позитивному взаимодействию с ними. Но не все дети способны глубоко проникнуть в мир красоты природы, воспринимать, наслаждаться, беречь её. Поэтому стимулировать интерес и природную любознательность детей, помочь им овладеть элементарной системой экологических знаний позволяет наиболее эффективно и

непринужденно использование технологии перекладной анимации или Stop-motion. Ни один взрослый не станет отрицать интереса детей к мультипликационным фильмам. Здесь дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь. Информационными ресурсами для осуществления данного направления работы послужили педагогические исследования Мариеллы Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница», Е.Р. Тихоновой «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации», Д.В. Велинского «Технология производства мультфильмов в техниках перекладки», Л.Л. Тимофеевой «Проектный метод в детском саду. Мультфильмы своими руками», В.Н. Никитина «Арт-терапия», П.И. Анофрикова «Принципы работы детской студии мультипликации».

Кроме того, для повышения уровня саморазвития, в данном направлении, прошла курсы: «Основы создания мультипликации по песочной анимации» 72 часа, «Основы создания мультипликации по перекладной технике» 72 часа. Анимация – один из любимых жанров у детей. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяет делать все, что угодно фантазии ребенка. Овладение основами анимации развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка. Нестандартные мотивы позволяют развить столь необходимый современному обществу тип человека, который может быть и потребителем духовных ценностей, и их создателем. В анимации можно изобразить и оживить то, что видишь внутренним взором только ты, придумать и переложить в сценарий самую неожиданную историю, или создать бессюжетное завораживающее действие, озвучить, сыграть, срежиссировать, создать пространство нового мира, и все это одушевить. У детей 3-х летнего возраста при подчинении требованиям взрослых ещё не возникает чувство ответственности за порученное дело. Эмоциональные

реакции у малышей вызываются в этом случае лишь отношением к ним близкого человека, его одобрением или порицанием выполненных действий. Именно этот момент важно учитывать в формировании опыта положительного отношения ребёнка к природе, в воспитании уважения к живому. Из этого можно сделать вывод: внутреннее эмоциональное отношение ребёнка к окружающей природе как бы вырастает из его взаимодействий с этой действительностью и что новые эмоции возникают и развиваются в процессе его чувственно-предметной деятельности. Воспитательный потенциал перекладной мультипликации имеет огромное значение в развитии у детей эстетических, нравственных, социальных качеств, творческой активности, в обогащении и гармонизации их эмоциональной сферы, в овладении образно-игровыми способами передачи своего отношения к природе. Теперь для лучшего понимания материала предлагаю взглянуть несколько со стороны на сам предмет разговора. Что такое анимация вообще? Само слово «анимация» означает «одушевление»; в нашей стране этот термин появился в 1980е годы, сменив прежнее определение «мультипликация» (от латинского слова, означающего «умножение»). И, если старое определение было основано на технологическом принципе, то новое раскрывает истинный смысл происходящего: на наших глазах оживает неживое изображение. Технологий анимации на сегодня существует великое множество. Наиболее приемлемыми с детьми младшего дошкольного возраста являются: пластилиновая анимация, сыпучая анимация (техника порошка), перекладная анимация или Stopmotion(Сделать слайд и на нем описать виды анимации). Для более глубокого анализа провела опрос детей и родителей о том, какие мультфильмы предпочитают смотреть дети. В результате чего выявила, что в 30% семей предпочитают смотреть мультфильм «Маша и медведь», «Пчёлка Майя», «Фиксики»; 40 % семьи стараются включать детям такие мультфильмы, как: «Гуси-Лебеди», «Серая Шейка», «Палочка-выручалочка», «Мойдодыр»; остальные 30 % семей включают то, что в данный момент транслирует TV. На вопрос: пробовали ли вы с ребенком совместно создать

мультфильм – получили отрицательный ответ. На вопрос: «Хотели бы совместно с ребенком создать мультфильм?», большинство семей дали положительный ответ (на слайд поместить диаграмму). В этой связи разработала рабочую программу «Создание условий для организации сотрудничества детей, родителей и педагогов в процессе подготовки короткометражных мультфильмов методом перекладной анимации», в основу которой положена ведущая идея формирования опыта позитивного взаимодействия с природой. Цель рабочей программы заключается в создании условий для организации сотрудничества детей, родителей и педагогов в процессе подготовки короткометражных мультфильмов методом перекладной анимации. В соответствие с целью поставила следующие задачи (на слайд)

Способствовать:

- созданию интереса к процессу создания короткометражных мультфильмов способом перекладной анимацией: обучение приемам передвижения персонажей;
- обогащению представлений об объектах природы ближайшего окружения;
- развитию моторики кистей и пальцев рук; зрительного, тактильного, слухового восприятия, любознательности;
- активизации словаря детей, совершенствованию звуковой культуры речи, интонационной выразительности речи при озвучивании мультфильмов;
- воспитанию чувства команды, чувства общности в достижении цели (рядом и вместе с мамой и папой);
- доброжелательного отношения к природным объектам, желание помогать им.

Для реализации данного направления в образовательном процессе ДОО необходима соответствующая материально-техническая база. В этой связи

наше ДООУ дважды выиграло конкурсе грантов Администрации города в сфере молодежной политики, на полученные средства приобрели оборудование, необходимое для мультстудии: мультстол, технические средства: светодиодных панелей, вебкамеры, штатива-держателя. Одним из факторов стимулирующих, направляющих и развивающих деятельность ребенка в данном направлении, сталосоздание в группе познавательного центра «Мультяшка». Оснащение мульткопилки нашего центра составляют: книжки-раскраски с героями любимых мультфильмов, наборы с сыпучими материалами для передачи эффектов (цветная соль, песок, манка, чай), персонажи, изготовленные детьми и родителями: насекомые, птички; бросовый материал: камешки, шишки, веточки, листья и др. Организована передвижная видеотека «Наши любимые мультфильмы». Обогатили предметно-развивающую среду игрушками и атрибутами для сюжетно-ролевых игр «День рождения Бабочки», художественной литературой, дидактическими играми экологической направленности: «Доскажи словечко», «Собери картинку», логические игры лабиринты: «Помоги Муравью добраться до муравейника», «Накорми птиц» и др. Эффективным средством реализации данного направления в работе с детьми младшего дошкольного возраста стал кружок детского творчества «МуЛЬТиПуЛЬТи». Занятия кружка провожу 1 раз в неделю, 15-20 минут во второй половине дня. Длительность продуктивной деятельности с детьми варьируется в зависимости от ситуации и желания детей. Известно, всё, во что включается ребенок младшего дошкольного возраста в процессе работы над мультфильмом – манипуляция, актерское мастерство, изобразительная деятельность, музыкальная деятельность имеет яркую эмоциональную окраску, иначе деятельность не строится или быстро разрушается. Поэтому деятельность кружка организована таким образом, что дети, входя в игровую ситуацию, могли перевоплощаясь взять на себя новую роль, обязывающую иначе, более пристально вглядываться в знакомые и привычные объекты природы, открывать их удивительные тайны. Для создания игровой ситуации служили

наблюдения, минуты любования природой. Во время прогулок дети очень часто замечали разные интересные ситуации когда на небе из облаков плыла лошадка, котёнок, велосипед и даже слонёнок. - Посмотрите, посмотрите какой жучок сидит на ромашке – кричала Рита. И все бежали скорее смотреть, что же там. Какие красивые свиристели прилетали к нам на участок полакомиться рябиной. А совсем недавно мы наблюдали за бабочкой, которая прилетела и села на зеленоватую стену нашего детского сада, она наверно думала, что это травка говорила детки. Предлагаю рассмотреть технологически процесс создания короткометражного мультфильма детьми младшего дошкольного возраста. В силу возрастных особенностей развития, работаем с детьми в технике перекладной анимации. Хочется отметить, что это очень кропотливая, но

эффектная технология, побуждающая ребенка в непринужденной форме передать своё отношение к окружающему миру природы не на рациональной, а на эмоциональной основе. Её суть заключается в последовательном соединении отдельных кадров в единый видеоряд. При этом детей завораживают магическим образом оживающие предметы, птицы на обычном листе-фоне, которые начинают летать, насекомые ползать, ветерок шевелить листочки на дереве. Технологически суть сводится к тому, что последовательный ряд неподвижных изображений методом покадровой съемки фиксируется на камере, и проекция этих изображений на экран со скоростью 24 кадра в секунду создает иллюзию движения. Для того, чтобы рисованный или объемный персонаж экологической тропы на экране ожил, его движение разбиваем на отдельные фазы, а затем снимаем на камеру. Если внимательно посмотреть на отснятую пленку, видно, что в каждом кадре положение персонажа чуть-чуть отличается от предыдущего и последующего кадра (божья коровка летит и машет крылышками, бабочка порхает над цветочком, муравей спешит в свой домишко-муравейник и т.д.). Для того, чтобы снять 1 секунду анимации, нам приходится отснять минимум 12 движений кадров, то есть столько раз внести изменения в положения

персонажей (Когда мы снимали, как летает бабочка нужно было показать, как она машет крылышками опускает их, поднимает, в силу возрастных особенностей нам можно снимать 12 кадров в секунду, но движения получаются не такие плавные как хотелось, а в подготовительной группе уже можно снимать 24кадра и работать над качеством где движения уже более плавные. Это очень кропотливая работа, требующая великолепной памяти и ювелирной точности движений рук маленького аниматора, но дети с желанием, большим интересом и терпением передвигают и оживляют каждый своего героя вдыхая в них жизнь, так как после съёмки их ожидает волшебство – просмотр отснятого материала. Всю работу условно разделила на несколько этапов. 1. Первые несколько встреч проходили в виде мультупражнений, детей знакомила техникой перекладной анимации, сочиняли сюжет, придумывали и создавали своих героев и погружали их в волшебные или совсем привычные события, задавая свои правила игры, как настоящие режиссеры(Во время прогулок мы с детьми часто наблюдали за насекомыми, птицами,а однажды детиувидели как летают и садятся на цветок красивыебабочки,придя в группу мы бурно стали беседовать о их красоте и о том как они красиво машут крылышками. И мы вместе, придя в группу придумали небольшую волшебную историю про бабочек(Прилетели бабочки-подружки.Полетали, покружились на цветочек сели. Одна бабочка сказала: «Посмотри, какие у меня красивые крылышки. А другая говорит: «У меня лучше». Приползла божья коровка и говорит. – Какие вы красивые, а мои крылья все равно лучше. Давайте дружить! И стали они вместе играть и летать. 2. Перекладная анимация предполагает точную манипуляцию персонажами, что в свою очередь требует скоординированных движений кистей рук. Поэтому для развития зрительно-моторной координации использовали логоритмические и пальчиковые игры(«Ручки», «На божье коровке», «Семья», «Муха», «Два дерева» автор Галина Гриц «Хлоп-хлоп! Топ-топ!: Пальчиковые игры и логоритмические упражнения для детей»). 3. Далее мы переходили к работе над созданием эффектов. Большой интерес

вызвала у детей передача с помощью сыпучей анимации таких явлений природы, как: дождь, ветер, метель, радуга, земля и т.д. В качестве сыпучих материалов использовали крашеную и белую соль, манку, песок чай, кофе, муку, крахмал и т.д. (Природные явления такие, как, дождь мы оживляли с помощью крашеной голубой соли, снеговик шёл по снегу (крахмалу) - издавая скрип при ходьбе) 4. Далее следовало озвучивание. С желанием и интересом дети старались выразительно озвучивать персонажей создаваемого мультфильма (Так, какв мультипликации все движения персонажей озвучиваются, к примеру, шаги можно озвучить разными звуками, а так же и все движения персонажей мультфильма приобрели живость, стали весёлым после того, как мы вместе с детьми придумали им вербальное и невербальное озвучивание: пчёлки у нас жужжали, воробей чирикал, гусеница говорила, а ежика озвучили с помощью мягкого целлофанового пакета. Такой прием очень заинтересовал детей и они стали исследовать другие предметы, подбирая подходящий звук для своего персонажа). 5. Далее заключительный этап создания мультфильма – это монтаж. Монтаж – это сложная для детей дошкольного возраста техника. И поэтому эту обязанность на себя взяла я. В специальную программу AdobePremierePro CS4, заносила отснятые кадры для мультфильма в видеоряд, компоновала кадры, выставляла скорость движения кадров, добавляла музыку и слова в звукоряд. При необходимости добавляла визуальные эффекты. При этом дети с интересом наблюдали и эмоционально реагировали, как оживали их герои. Моими союзниками и единомышленниками стали родители. Для повышения компетентности родителей в вопросах анимационного творчества, способах передачи опыта позитивного отношения к объектам природы был организован детско-родительский клуб «Академия мультипликаторов». Совместно разработали регламент и план деятельности клуба (На слайд.)

Встречи проходили ежемесячно. При этом каждая творческая встреча была построена так, что разбирался определенный аспект работы над созданием мультфильмов,

отрабатывался тот или иной навык, которые так необходимы при дальнейшей работе над общим проектом. От таких творческих встреч можно было наблюдать, как взрослые получали огромное эмоциональное удовлетворение от манипуляции персонажами, озвучивания явлений природы с помощью шумовых, музыкальных инструментов и бросового материала. В рамках заседания клуба провела ряд мастер-классов для родителей по темам «Что такое Перекладная анимация», «Основы создание фона, персонажей и деталей фильма», «Запись звука (речь, музыка, шуматека)». Музыкальным руководителем был проведен мастер-класс «Секреты творческого музицирования». Для повышения теоретического уровня подготовила информационные папки-передвижки «Роль мультфильма в воспитании ребёнка», «История анимационного фильма», «Чем мультипликация полезна для детей». Мультипликация – это волшебная страна, в которой могут происходить разные чудеса. А сейчас дети и родители готовятся и с нетерпением ждут праздника «Ай да «МульТиПульТи!!!»», чтобы показать своё совместное семейное мастерство свой, особенный, снятый в домашних условиях мультфильм (Пример видео на слайд). Нам очень нравится творить в команде, на занятиях и во время съёмок. Приучаемся, доброжелательно относиться к природным объектам, помогать им. Результаты совместной работы показывают, что у детей присутствует интерес и желание к созданию короткометражных мультфильмов. Наблюдения за деятельностью детей позволяют констатировать, что они умеют не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и вслушиваться, не только любоваться, но и заботиться, бережно относиться к природным объектам, а так же самим создавать увлекательные мини мульт-проекты о природе. Теперь мы команда рядом с друзьями, мамой и папой. Даосские мудрецы говорят: «Когда срываешь травинку – Вселенная вздрагивает». Давайте учить наших детей не уничтожать без всякой нужды растения, не давить насекомых, не мучить и не лишать жизни животных, не загрязнять леса, водоёмы. Давайте учить

завтрашних хозяев земли любить и беречь природу «...И тогда воробей песенкой разбудит, а царапать и кусать вас никто не будет!»