

**Умрилова Елена Ивановна, воспитатель муниципального
бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра
развития ребенка-детского сада №7 «Ромашка»**

города Новоалтайска Алтайского края

**«Создание условий для организации сотрудничества детей, родителей
и педагогов в процессе подготовки короткометражных мультфильмов»**

(выступление на муниципальном этапе конкурса

«Воспитатель года Алтай 2018»)

Современные подходы в области дошкольного образования, заложенные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, выдвигают новые требования к организации детской деятельности. Перспективным видом деятельности в этой связи выступает технология перекладной анимации.

Ни один взрослый не станет отрицать интереса детей к мультипликационным фильмам. Процесс создания мультфильма не менее занимателен и полезен. Здесь дети получают возможность напрямую удовлетворить присущую им любознательность, реализовать эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание действовать, играть, экспериментировать и вернуться к этому занятию вновь.

Увлекательное создание мультфильмов помогает им быть более веселыми и открытыми, способствует установлению позитивного межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, способствует развитию чувства команды, чувства общности в достижении цели.

Все вышесказанное определило **цель** представляемого опыта, которая заключается в создании условий для организации сотрудничества детей, родителей и педагогов в процессе подготовки короткометражных мультфильмов.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

- вызвать интерес к созданию короткометражных мультфильмов в команде с родителями в техниках: песочная, перекладка, пластилиновая анимации;
- содействовать овладению умением планировать деятельность при раскадровке сюжета мультфильма;
- способствовать развитию интонационной выразительности речи при озвучивании мультфильмов, мелкой моторики, зрительного, тактильного и слухового восприятия;
- формировать чувства команды, чувства общности в достижении цели (рядом и вместе с мамой и папой).

Для реализации поставленной цели и задач была разработана рабочая программа «Создание условий для организации сотрудничества детей, родителей и педагогов в процессе подготовки короткометражных мультфильмов», которая отражает содержание, условия и целевые ориентиры организации данного направления работы.

Новизна опыта заключается в определении содержания, условий и целевых ориентиров организации сотрудничества детей, родителей и педагогов в процессе подготовки короткометражных мультфильмов.

Информационными ресурсами для осуществления данного направления работы послужили исследования Мариеллы Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница», Е.Р. Тихоновой «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации». Для повышения уровня саморазвития, в данном направлении, прошла курсы: «Основы создания мультипликации по песочной анимации», 72 часа, «Основы создания мультипликации по перекладной технике», 72 часа.

Одним из факторов стимулирующих, направляющих деятельность ребенка, является развивающая предметно-пространственная среда, которая была оборудована на средства дважды выигранного конкурса грантов Администрации города в сфере молодежной политики. На полученные средства приобрели необходимое оборудование: мультстол, песочные светодиодные столы двух размеров (для индивидуального творчества и работы в паре),

технические средства: светодиодные панели, вебкамеру, штатив-держатель, цифровой фотоаппарат, диктофон и др.

Анимационная деятельность осуществлялась регулярно в течение года, тематика определялась интересами и запросами детей в различных техниках: перекладная, сыпучая, пластилиновая.

Старейший вид анимации - перекладная. Суть этого вида состоит в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект медленно передвигается (перекладывается) от кадра к кадру. Отсюда и название - перекладка! В умелых руках детей такие мультфильмы могут получиться очень интересными. Оцените сами (показ фрагмента мультфильма).

Пластилиновая анимация — вид анимации, где мультфильм изготавливается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов, с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами. Пластилиновая анимация стала популярной у нас в России после появления мультфильмов «Падал прошлогодний снег» режиссера Александра Татарского. Нашим продуктом совместной деятельности в данной технике стал мультфильм «Друзья вышли погулять», который возник спонтанно, исходя из интереса ребенка. Однажды Рита говорит «А давайте героев для мультфильма слепим из пластилина?». Её поддержали все дети. Так мы решили снять мультфильм «Друзья вышли погулять». Придумали сюжет мультфильма, написали сценарий, сделали раскадровку. СЛАЙД

Затем вылепили героев и учились оживлять: двигали их очень медленно, покадрово, передавая движения рук, ног, наклоняли головки. После каждого движения делали съёмку - один кадр. Фон помогли нам изготовить наши союзники-родители (демонстрация отрывка мультфильма).

И еще один вид, который использовала в работе с детьми и родителями — песочная или сыпучая анимация (техника порошка). Изобретателем данного стиля является канадская режиссёр-мультипликатор Кэролайн Лиф. Первый фильм, созданный ей «Песок, или Петя и серый волк».

На поверхность, которая излучает направленный снизу вверх свет, мы с детьми наносили тонкий слой песка (сыпучего материала). Принцип съёмки

был традиционный: нарисовали картинку – сняли, чуть-чуть изменили – сняли, и так кадр за кадром. Преимущество песка заключается в том, что каждый кадр не нужно было рисовать заново – достаточно было чуть-чуть подправить предыдущий. Важное в песочной анимации - это светящаяся поверхность. Именно при наличии подсветки изображение обретало необходимую контрастность и выразительность, «оживало».

Постоянно обращала внимание детей на необходимость соблюдать правила работы с песком(модели на слайд)

- до занятия и после деятельности с песком обязательно мыть руки;
- аккуратно работать с песком, чтоб не высыпался с песочного стола;
- не брать песок в рот и кидаться песком;
- отряхивать руки только над песочным столом;
- по завершению работы убрать за собой рабочее место.

Первые пробы наших детей проходили на светодиодных песочных столах, использовали в качестве наполнителя песок, который им знаком с раннего детства, не пугает их, а расслабляет.

Для приветствия песка использовали художественное слово:

Ты в ладошки наши посмотри,
В них доброту, любовь найди,
Чтоб злодеев побеждать,
Мало просто много знать.
Надо быть активным,
Смелым, добрым, сильным
А еще желательно
Делать все внимательно!

В конце все занятия вместе произносили:

До свиданья, песок, до свиданья дружок.
Ты на ручки посмотри —
Ловчее стали ведь они!
Спасибо, милый наш песок,
Ты всем нам подрасти помог!

Каждую встречу с песком мы начинали с пальчиковой гимнастики.

Например:

| | |
|---|---|
| Я – веселый человечек, Очень я играть люблю. | <i>Указательные и средние пальчики обеих рук «шагают» по столу.</i> |
| Разотру ладошки сильно, | <i>Растирают ладони.</i> |

| | |
|---|--|
| Каждый пальчик покручу, Поздороваюсь с ним сильно | |
| И вытягивать начну. | <i>Охватывают каждый палец у основания и вращательными движениями поднимаются до ногтевой фаланги.</i> |
| Руки я затем помою, | <i>Потирают ладони.</i> |
| Пальчик к пальчику сложу, На замочек их закрою, И тепло поберегу. | <i>Складывают пальцы в замок</i> |

Первоначально дети создавали простейшие рисунки, рисуя пальчиками яркое лучистое солнышко по равномерно насыпанному слою. И приговаривали:

Вышло солнце из-за туч,
Протянуло Кате луч.
Катя тронула рукою:
Вот ты, солнышко, какое!

Большой интерес у детей вызвала передача с помощью сыпучей анимации таких явлений природы, как: дождь, ветер, метель, радуга, земля и т.д. В качестве сыпучих материалов использовали крашеную и белую соль, манку, песок чай, кофе, муку, крахмал, сахарную пудру и т.д. Природные явления такие, как, дождь, вода в реке, радуга на небе, мы оживляли с помощью крашеной соли, а снеговик у нас шёл по снегу (крахмал) - издавая скрип при ходьбе и т.д.И вот, что у нас получилось (на слайд отрывок из «День рождения у Ромашки»)

Не меньший интерес вызвала деятельность по озвучиванию мультфильмов.

Выбирали чем озвучивать явления природы: скрип снега озвучивали с помощью крахмала,на слайд фото

Взаимодействие и тесный контакт с родителями это один из важных моментов, обеспечивающих эффективность данной деятельности. Чтобы создать мотивацию к совместной анимационной деятельности у родителей, в группе был организован детско-родительский клуб «Академия мультипликаторов». на СЛАД где план клуба В рамках заседания клуба провела ряд мастер–классов для по темам: «Что такое Перекладная анимация», «Основы создание фона, персонажей и деталей фильма», подготовила информационные папки-передвижки «Роль мультфильма в воспитании ребёнка», «История анимационного фильма», «Чем мультипликация полезна

для детей». От таких творческих встреч можно было наблюдать, как взрослые получали огромное эмоциональное удовлетворение от манипуляции персонажами, озвучивания явлений природы с помощью шумовых, музыкальных инструментов и бросового материала.

Работа клуба была организована таким образом, разбирался определенный аспект работы над созданием мультфильмов, отрабатывался тот или иной навык, которые так необходим был при дальнейшей работе над общим проектом. Родители помогали в изготовлении фона для мультфильмов, различных атрибутов, пополнении коллекции мелких игрушек-персонажей, сыпучих материалов и др.

Результатом совместной деятельности стали мультфильмы: «Я учусь летать», «Кто сказал чик-чирик», «Бабочки», «Короткий путь», «Мишкин сон», «Друзья вышли погулять», которые были представлены на конкурсах различного уровня: городских, краевых, интернет-конкурсах НА СЛАЙД ДИПЛОМЫ

В результате проведенной работы, у детей появился устойчивый интерес к созданию короткометражных мультфильмов. У детей появилось много идей. Речь детей стала выразительна, ручки стали слушаться и точно передвигать персонажей. Родители стали более отзывчивы. Теперь мы команда рядом с друзьями, мамой и папой.

Съемка мультфильма очень кропотливая работа, требующая великолепной памяти и ювелирной точности движений рук маленького аниматора, но дети с желанием, большим интересом и терпением создавали свои шедевры.

Дальнейшая перспектива работы заключается в завершении исследовательской работы «Может ли пластилин оживить мультфильм?» по изготовлению пластилина в домашних условиях, из которого можно будет создавать персонажей и спецэффекты для познавательного мультфильма «Красная книга Алтайского края».

Если моя тема вызвала у интерес то все мультфильмы можно посмотреть на сайте пройдя по ссылке.