



СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ МЕТОДОМ ПЕРЕКЛАДНОЙ АНИМАЦИИ



ЧТО ТАКОЕ АНИМАЦИЯ?

- **Федор Савельич Хитрук** – «Анимация есть кинематографическое действие, созданное методом покадровой съемки».. «Дети – прирожденные аниматоры. Им близок и понятен язык условности, это «как будто» на котором и строятся все наши фильмы»
- «**Мульти**» означает множественность, умножение. Производство мультфильма основано на изготовлении множества рисунков. Но на этом параллели с анимацией заканчиваются.



- **Аниматор** (от латинского «анима», что означает «душа») - в буквальном смысле – «одушеводитель». А само это искусство носит название Анимация, то есть «одушевление». В том и заключается суть работы аниматоров. Они должны не просто оживить картинку, рисунок, но и вдохнуть в него душу.



- **Покадровая анимация (Stop Motion Animation)**- техника, в которой аниматор перемещает в пространстве перед камерой физические объекты, будь то пластилиновые персонажи, куклы, вырезанные рисунки, песок или кофе, или живые актеры, последовательно снимая кадры, запечатляющие фазы движения.

- ❑ **Пластилиновая.** Пластилин - материал почти безграничных возможностей. Он и гибкий, и твердый, вылепить можно почти что угодно. Это идеальный материал для детской анимации: маленькие аниматоры с радостью лепят и снимают такие мультики (великолепная "Пластилиновая ворона", снятая Александром Михайловичем Татарским).
- ❑ **Песочная** - Могут использоваться различные сыпучие материалы — песок, кофейная гуща, соль, чай. Персонажи и декорации рождаются под камерой во время съемки. Это недорогая, но очень сложная технология, поскольку порошок — материал капризный.

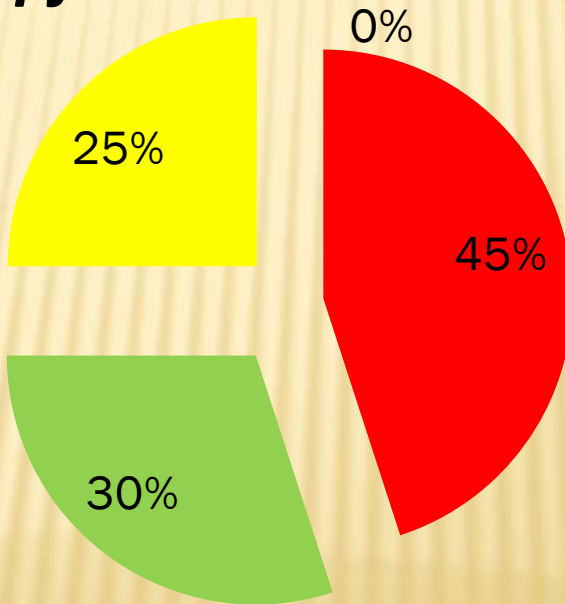
- **Рисованная.** В данном случае каждый кадр рисуется на отдельном листке, отображая малейшие изменения в движении героя. Чтобы нарисовать более 20-30 кадров может понадобиться день или неделя, в зависимости от сложности самого рисунка. В свою очередь в одной минуте должно быть около 25 кадров
- **Кукольная- Объемная анимация.** - предполагает покадровую съёмку участвующих в мультфильме предметов. Это могут быть куклы, бумажные или картонные модели героев, пластиковые или мягкие игрушки. Карандаши, ластики, скрепки, кнопки, смятые листы бумаги, аппликации, монеты, макароны и многое другое спокойно может занять место в создании мультфильма.

КАКИЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ СМОТРЯТ НАШИ ДЕТИ

«Маши и медведь», «Фиксики», «Пчёлка Майя» - 30%

Советские мультфильмы - «Гуси-Лебеди», «Серая Шейка». -45%

Мультфильмы транслируемые по ТВ - 25%



ЦЕЛЬ

- ❑ **создание условий для организации сотрудничества детей, родителей и педагогов в процессе подготовки короткометражных мультфильмов методом перекладной анимации**

ЗАДАЧИ

Способствовать:

- ❑ формированию интереса к процессу создания короткометражных мультфильмов;**
- ❑ ознакомлению детей с перекладной анимацией: обучение приемам передвижения персонажей;**
- ❑ развитию моторики кистей и пальцев рук;**
- ❑ накоплению и расширению представлений об объектах природы ближайшего окружения;**

- ❑ **формированию чувства команды, чувства общности в достижении цели (рядом и вместе с мамой и папой);**
- ❑ **развитию зрительного, тактильного, слухового восприятия, любознательности у детей младшего дошкольного возраста;**
- ❑ **развитию интонационной выразительности речи при озвучивании мультфильмов;**
- ❑ **воспитанию доброжелательного отношения к природным объектам, желание помогать им.**

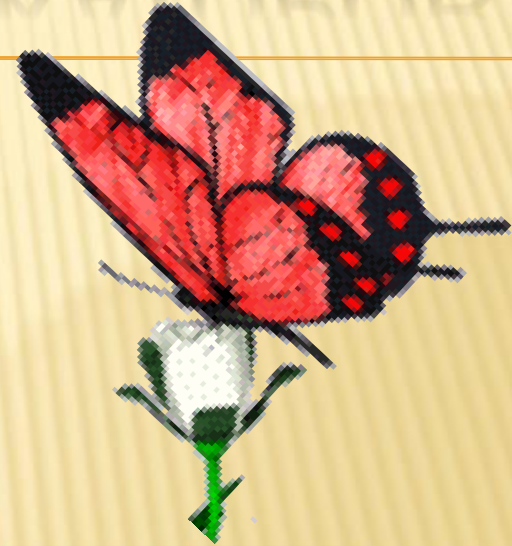
ДЕТСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИОННАЯ
АНИМАЦИОННАЯ
СТУДИЯ



Юные мультипликаторы



АКАДЕМИЯ МУЛЬТИПЛИКАТОРОВ



✘ C:\Users\Владимир\Desktop\План работы
клуба.docx

✘ C:\Users\Владимир\Desktop\Бабочки (2).avi

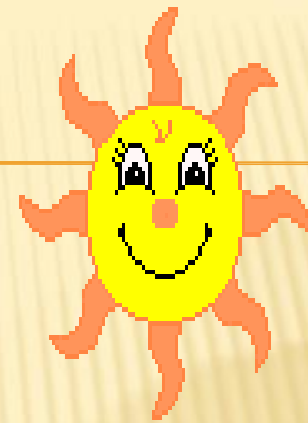


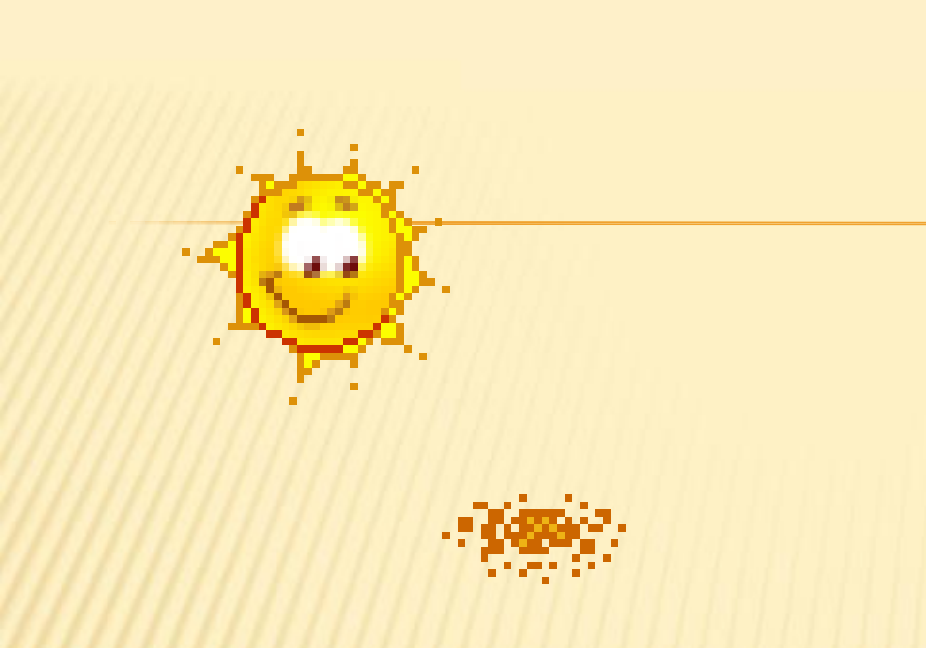












□ Даосские мудрецы говорят:

«Когда срываешь травинку – Вселенная вздрагивает».

□ Давайте учить наших детей не уничтожать без всякой нужды растения, не давить насекомых, не мучить и не лишать жизни животных, не загрязнять леса, водоёмы.

□ Давайте учить завтрашних хозяев земли любить и беречь природу «...И тогда воробей песенкой разбудит, а царапать и кусать вас никто не будет!»

□ М.С. Пляцковский