

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета МБДОУ ЦРР №7

протокол №1 от 13 сентября 2016 г

Рабочая программа по логоритмике

муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения Центра развития ребенка детского сада №7 «Ромашка»
для детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи
групп компенсирующей направленности
города Новоалтайска
Алтайского края

срок реализации: 1 год

Подготовила: учитель-логопед

Шайхудинова Наталья Михайловна

г. Новоалтайск 2016

Структура

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи рабочей Программы	5
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	7
1.4. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста	8
1.5. Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров)	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Направления работы по Программе	10
2.2. Лексические темы, составляющие основу планирования логоритмики в старшей группе для детей с ОНР №5 (2016-2017 уч/год)	13
2.3. Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.	14
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	15
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Требования к условиям реализации программы	17
3.2. Педагогические условия реализации Программы	17
3.3. Развивающая предметно-пространственная среда	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД по логоритмике с детьми старшей группы с ОНР №5 «Одуванчик» на 2016-2017 учебный год	19

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по логоритмике в старшей группе воспитанников с ОНР разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).
- Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с общим недоразвитием речи группы компенсирующей направленности МБДОУ ЦРР детский сад №7.
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2007.- 192с. – (Логопедия в ДОУ).
- Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты фронтальных занятий I, II, III периода обучения в старшей логогруппе / О.С. Гомзяк. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2014. (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников»)
- Новиковская О.А. «Умные пальчики» /О.А. Новиковская М.-СПб. «Астрель-СПб», 2009.-31с
- Новиковская О.А. «Стихи для развития речи, 4-7 лет»/ О.А. Новиковская М.-СПб. «Астрель-СПб», 2009.-31с
- Буренина А.И. «Ритмическая пластика для дошкольников»: учебно-методическое пособие по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».-СПб.: «Камертон»,1994-126с.
- Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями.-СПб.: «Детство-Пресс»,2005.-32с.
- Лифшиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений-М.: Издательский центр «Академия»,1999-224с.
- Логоритмическая мозаика. Методическое пособие.-Барнаул, 2010.-117с.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Конвенцией ООН о правах ребенка, Декларацией прав ребенка.
- Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049 -13).

С каждым годом в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой. Логоритмика полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе:

- дизартрия,
- алалия,
- задержки речевого развития,
- нарушения звукопроизношения,
- заикание,
- аутистические расстройства.

Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж,

играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапией.

1.2. Цель реализации рабочей программы:

создание условий для коррекции и профилактики имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи реализации рабочей программы:

- Воспитание и развитие двигательной и речевой активности, выработка новых стереотипов активности взамен патологических.
- Развитие фонематического восприятия и фонематических представлений, слухового внимания и памяти.
- Развитие дыхания, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
- Развитие выразительности движений как средства самовыражения.
- Воспитание и коррекция звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя.
- Воспитание личности через систему отношений: сопереживание, соучастие, содействие, созидание.
- Воспитание музыкального вкуса, эстетических чувств, приобщение к миру музыки и пластики.
- Развитие коммуникативных способностей общение детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.
- Воспитание потребности активно вносить элементы прекрасного в быт, в природу, в общественные отношения.

Так же музыкально-ритмическое и логоритмическое воспитание направлено на решение оздоровительных, образовательных, эстетических, воспитательных, коррекционных задач.

Решение **оздоровительных задач** обусловлено теми отклонениями или недостатками в физическом состоянии детей с речевой патологией, которые или являются предрасполагающими факторами в возникновении речевого нарушения, или усугубляются в связи с ним. Особое внимание на логоритмических занятиях следует обратить на оздоровление детей с различными формами ринолалии, с дизартрией, алалией, заиканием, с функциональной дислалией. У детей следует развивать диафрагмальное дыхание, укреплять мышцы диафрагмы, брюшного пресса и межрёберные мышцы. Дыхательными и голосовыми упражнениями у этих детей укрепляют мышцы глотки, гортани, мягкого нёба.

Образовательные задачи решаются с учётом ведущей деятельности ребёнка и программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Эстетические задачи также решаются в рамках программы воспитания детей старшего дошкольного возраста. Соответственно возрасту подбирается для занятий музыкальный и логоритмический материал.

Решение **воспитательных задач** направлено на развитие у воспитанников чувства взаимопомощи, ответственного отношения к выполнению заданий, самостоятельности и т. п. На занятиях необходимо поощрять даже незначительные успехи детей в совместных действиях: песне, танце, построении, подвижной игре и т. д. Зарождение и развитие чувства коллективизма положительно влияет на ребёнка с речевым нарушением, косвенно помогает ему нормализовать своё поведение, правильно строить взаимоотношения с окружающими.

Коррекционные задачи на логоритмических занятиях с детьми решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребёнка с речевой патологией. Следует учитывать, что в любой коррекции должно быть развивающее начало. Это важно потому, что речевое нарушение появляется и развивается у формирующейся личности. Речевое нарушение может сказаться на формировании многих психических процессов: мышления, памяти, восприятия, внимания. Способности саморегуляции психической деятельности. Коррекционные логоритмические упражнения должны: с одной стороны, исправлять нарушенные функции, а с другой – развивать функциональные системы ребёнка (дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала и т. д.), т. е. развивать речевую функциональную систему и неречевые психические процессы, что очень важно и необходимо для обучающихся с ОНР.

Коррекционные задачи дошкольников решаются на уровне их сознательного отношения к речевому расстройству, к себе как личности и к окружению. Дети понимают необходимость и полезность проводимых с ними занятий, что обуславливает их самостоятельную работу над собственной речью и моторикой на том или ином уровне саморегуляции своей деятельности.

Соответственно целям и задачам реализуются следующие направления коррекционной логопедической работы:

- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);
- развитие общей и мелкой моторики;
- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;
- активизация речевой деятельности;
- оптимизация содержания воспитания, обучения и коррекции детей логопедической группы посредством осуществления комплексного подхода специалистов ДОУ;
- создание условий для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрение современных эффективных технологий коррекции речевых нарушений, развитие музыкальных и творческих способностей детей логопедической группы, сохранение и укрепление здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания, обучения, коррекции.

1.3. Принципы и подходы в организации логоритмического процесса:

1. Принцип научности.

Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.

Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются учителем-логопедом, музыкальным руководителем, воспитателями логопедической группы.

Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками ОУ.

3. Принцип системности.

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности.

Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.

Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука «с» полностью подготавливает артикуляционный уклад звука «з» и частично уклады шипящих звуков).

Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка.

Л.С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений умений и навыков.

В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала.

Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

Главная цель образования - ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения.

На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения - игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности.

Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

1.4. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова проявляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена. Наиболее выразительным показателем является отставание экспрессивной речи при относительно благополучном, на первый взгляд, понимании обращенной речи. Речь этих детей малопонятна. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко падает. Однако дети достаточно критичны к своему дефекту. Неполющенная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

У наиболее слабых детей низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Наряду с общей соматической ослабленностью им присуще и отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с ОНР испытывают затруднения в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части (например, перекачивание мяча с руки на руку, передача его с небольшого

расстояния, удары об пол с попеременным чередованием; прыжки на правой и левой ноге ритмические движения под музыку).

Кроме того, отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Индивидуальный темп продвижения ребенка определяется тяжестью первичного дефекта и его формой.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров)

В результате освоения содержания рабочей программы ребенок готов и способен:

- овладеть знаниями по лексическим темам
- выполняет движения в соответствии со словами
- овладеть правильным речевым и физиологическим дыханием
- правильно выполняет артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцирует парные согласные звуки
- выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела
- ориентируется в пространстве, двигается в заданном направлении
- овладеть слуховым, зрительным, двигательным вниманием, памятью
- быть любознательным, активным, отзывчивым (внимательно слушать музыку, активно отвечать на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, сочинять мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения)
- показать улучшение результатов диагностик развития
- управляет своим поведением, бережно относится к природе, животным

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Логоритмические занятия проводятся с детьми логопедической группы 1 раз в неделю длительностью 20-25 мин., музыкальным руководителем, логопедом и воспитателем.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Направления работы по Программе

При составлении тематического плана выделяются следующие направления работы:

- **развитие чувства ритма** – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- **формирование правильного дыхания** - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания
- **развитие артикуляционной и лицевой моторики** – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц
- **развитие общей моторики** – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
- **развитие мелкой моторики** - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

Логоритмическое занятие включает следующие **виды упражнений**:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.	Развивает умение ходить по кругу выполняя несложные двигательные упражнения, ориентируясь в пространстве зала
Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса	Развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
Артикуляционные упражнения	Подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
Дыхательная гимнастика	Корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ОУ и по рекомендации врача-педиатра используются: <ul style="list-style-type: none">• упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

	<ul style="list-style-type: none"> • выработка продолжительного речевого выдоха, • тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла	Развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.
Упражнения на развитие внимания и памяти	Развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируют внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
Чистоговорки	Автоматизируют звуки, тренируют язык выполнять правильные движения, отрабатывают четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивают фонематический слух и слуховое внимание.
Речевые игры (ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги, русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки)	Способствуют быстрому запоминанию игры и облегчают выполнение логоритмических задач.
Ритмические игры	Развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
Пение песен и вокализов	Развивают память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляют голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков, коррекции голоса, артикуляции, дыхания.
Пальчиковые игры и сказки.	Способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук, скорейшему речевому развитию.
Элементарное музицирование	Развивают мелкую моторику, чувство ритма,

на детских музыкальных инструментах	метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.
Театральные этюды	Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
Коммуникативные игры	Формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать.
Подвижные игры, хороводы, физминутки	Тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

2.2 Лексические темы, составляющие основу планирования логоритмики в старшей группе для детей с ОНР №5 (2016-2017 уч/год)

Месяц	Неделя	Лексико-грамматическая тема	Количество занятий
Сентябрь	1	Диагностическое обследование	
	2	Диагностическое обследование	
	3	Фрукты	1
	4	Овощи	1
Октябрь	5	Ягоды	1
	6	Грибы	1
	7	Осень.	1
	8	Человек	1
Ноябрь	9	Продукты питания	1
	10	Одежда	1
	11	Обувь	1
	12	Головные уборы	1
Декабрь	13	Зима	1
	14	Зимующие птицы	1
	15	Игрушки. Новый год	1
	16	Каникулы	
Январь	17	Каникулы	
	18	Дикие животные	1
	19	Домашние животные	1
	20	Мебель	1
Феврал	21	Наш город	1
	22	Рыбы	1
	23	Зоопарк	1
	24	Российская Армия	1
Март	25	Весна	1
	26	8 Марта	1
	27	Перелётные птицы	1
	28	Транспорт	1
	29	ПДД	1
Апрель	30	Хлеб	1
	31	Профессии	1
	32	Инструменты	1
	33	Цветы	1
Май	34	9 Мая	1
	35	Насекомые	1
	36	Лето	1
	37	Итоговая диагностика	1

2.3. Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 5-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 5-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Основополагающий принцип всего перечисленного – тесная связь с музыкой, так как она с ее огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Однако, не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

С помощью логоритмики можно в доступной и интересной для дошкольников форме развить у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность и т.д. В ходе музыкально-дидактических игр отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые (фонопедические) упражнения.

Для реализации рабочей программы в образовательном процессе предусмотрено специально отведённое время 1 раз в неделю во вторую половину дня. Деятельность проводится группой детей с ОНР на основе календарно-тематического планирования (Приложение 1)

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены **следующие принципы:**

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье

Задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Главная цель – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОО и семьей, является следующее:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- оформление информационных стендов для родителей.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации Программы включают требования к педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей;
- 3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

3.2.Педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.3. Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда групп ДООУ организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Все групповые помещения соответствуют требованиям к развивающей предметно-пространственной среде, т. к. среда должна быть:

- содержательно-насыщенной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- вариативной,
- доступной,
- безопасной.

Таким образом правильно организованная предметно-развивающая среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а именно это лежит в основе развивающего обучения.

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды отвечает требованиям, обозначенным в ФГОС ДО.

В качестве помещения для занятий по логопедической ритмике используется музыкальный (физкультурный) зал дошкольного учреждения.

Технические средства для подготовки и проведения занятий.

- видео - аудио, CD- проигрыватели
- фортепиано
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- массажные и резиновые разноцветные мячики
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)
- наборное полотно с тематическими комплектами
- мягкие, резиновые игрушки и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НОД по логоритмике с детьми старшей группы с ОНР №5
«Одуванчик» на 2016-2017 учебный год

Занятие №1 «Фрукты»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Фрукты»			
Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.			
Задачи: Способствовать развитию сомато-пространственной ориентировки и зрительно–моторной координации, развитию слухового и зрительного восприятия.			
Вводная часть	Ходьба и маршировка в разных направлениях. Игра на координацию движения: «В саду фруктовом яблоня»	Музыкальный руководитель Логопед	«Марш» муз. Ф.Надененко «Вышли дети в сад зелёный» польская нар.пес.
Основная часть	Упражнение на развитие мимики «лимон», «яблочное повидло»	Логопед	
	Пальчиковая гимнастика «Будем мы варить компот»		
	Хороводная игра «яблоня»	Музыкальный руководитель	«Как под яблонькой» р.н. мелодия, обр. Т.Ломовой
Заключительная часть	Коммуникативный танец-игра «Дружные пары» Релаксация	Воспитатель	«Приглашение» укр.нар. мелодия Звучит мелодия «Как прекрасен мир поющий» Т. Гомез (аудиосборник «Волшебство природы»)

Занятие №2 «Овощи»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Овощи»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию оптико-пространственных представлений, слухового внимания, координации.</p> <p>Создавать условия для выполнения действий в соответствии с заданным ритмом (быстро-медленно).</p> <p>Побуждать к правильному соотношению действий со словом и ритмом.</p>			
Вводная часть	Ходьба и маршировка в разных направлениях Игра на координацию движения: «Огород у нас в порядке»	Музыкальный руководитель Логопед	«Марш» муз. Ф.Надененко «Плетень» муз. В.Калинникова
Основная часть	Пальчиковая гимнастика «Что растет на нашей грядке»	Логопед	
	Ритмическое упражнение «Повтори, дружок, за мной» Коммуникативный массаж «Капуста» Песня «Урожай собирай»	Музыкальный руководитель Логопед Музыкальный руководитель	«Тук, тук молотком» «Урожай собирай» муз А.Филиппенко
Заключительная часть	Коммуникативная игра «К нам гости пришли» Релаксация	Воспитатель	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова Звучит мелодия «Как прекрасен мир поющий» Т. Гомез (аудиосборник «Волшебство природы»)

Занятие №3 «Ягоды»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Ягоды»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию артикуляционного праксиса (умение четко и внятно произносить изолированные гласные звуки), двигательного праксиса.</p> <p>Создавать условия для понимания текста рифмовки и выполнению движений по тексту, развития мимики.</p> <p>Активизировать словарь: лесная, малиновое, клюквенное, печенные и др.</p>			
Вводная часть	Ходьба и маршировка в разных направлениях	Музыкальный руководитель	«Марш» муз. М.Робера
	Игра на координацию движения: «Топай, хлопай»	Логопед	«Отвернись- повернись» Карельская нар. мел.
Основная часть	Пальчиковая гимнастика «Будем печь мы пироги» Упражнение на развитие мимики «Малиновое и клюквенное варенье» Упражнение «Веселые звуки»	Логопед	Мел. рус. нар. припевки «Ворон»
	Пение	Музыкальный руководитель	«Осень в лесу» муз. и сл. Е. Гомоновой.
Заключительная часть	Коммуникативный танец-игра «Дружные пары» Релаксация	Воспитатель	«Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко «Дождик, дождик, приходи» Т. Гомез (аудиосборник «Волшебство природы»).

Занятие №4 «Грибы»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Грибы»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию подражательной активности детей, развитию моторики и координации движения, просодической стороны речи</p> <p>Создавать условия для развития артикуляционной моторики (четкое произношение гласных первого ряда).</p> <p>Совершенствовать слуховое восприятие, музыкальный слух.</p> <p>Активизировать словарь через формирование словообразовательных навыков по теме: «Грибы» (грибной, грибник, грибная, грибница и др.)</p>			
Вводная часть	Ходьба и маршировка в разных направлениях	Музыкальный руководитель	«Марш» муз. В.Золотарёва
	Игра на координацию движения: «По грибы»	Логопед	«Будь ловким!», мелодия финской народной польки
Основная часть	Упражнение «эхо»	Логопед	
	Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять» Загадка «Гриб»		
	Хороводная игра	Музыкальный руководитель	«Осень спросим» В. Витлина
Заключительная часть	Коммуникативная игра «К нам гости пришли» Релаксация	Воспитатель	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова «Дождик, дождик, приходи» Т. Гомез (аудиосборник «Волшебство природы»).

Занятие №5 «Осень»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Осень»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать формированию правильного речевого и физиологического дыхания, развитию восприятия, внимания (слухового, зрительного, речевого). Создавать условия для развития общей и мелкой моторики, танцевальных движений. Создать условия для развития артикуляционного и двигательного праксиса.</p>			
Вводная часть	<p>Ходьба и маршировка в разных направлениях</p> <p>Игра на координацию движения: «Туча небо кроет»</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Логопед</p>	<p>«Марш» муз. В.Золотарёва</p>
Основная часть	<p>Хороводная игра «пляска с листочками»</p> <p>Упражнение «Веселые чистоговорки» (артикуляцию звука [А])</p> <p>Упражнение «Ветерок»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Ветер по лесу летал»</p> <p>Пение</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Логопед</p> <p>Музыкальный руководитель</p>	<p>«Пляска с листочками» Т. Ломовой</p> <p>Логопедическая распевка «Ветерок»</p> <p>«Осень» сл. И. Плакиды, муз. М. Кишко.</p>
Заключительная часть	Коммуникативный танец-игра «Да – да – да»	Воспитатель	«Весёлый танец» еврейская нар. мел.

Занятие №6 «Человек»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Человек»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать формированию правильного речевого и физиологического дыхания, развитию восприятия, внимания (слухового, зрительного, речевого). Создавать условия для развития общей и мелкой моторики, темпо-ритмической стороны речи. Создать условия для развития артикуляционного и двигательного праксиса.</p>			
Вводная часть	Ходьба и маршировка в разных направлениях Игра на координацию движения: «Эй, ребята, что вы спите?!»	Музыкальный руководитель Логопед	«Марш» муз. М.Робера
Основная часть	Хороводная игра Упражнение «Веселые чистоговорки» (артикуляция звука [y]) Упражнение «Ветерок»	Музыкальный руководитель Логопед	«Это я» Л.Гавришевой, Н.Нищевой
	Пальчиковая гимнастика «Дружат в нашей группе девочки и мальчики»	Логопед	
	Пение	Музыкальный руководитель	«Бабушка и дедушка» сл. и муз. А.Брежнева
Заключительная часть	Коммуникативный танец-игра «Виноватая тучка»	Воспитатель	«Виноватая тучка» сл. Ю.Энтина, муз. Д.Тухманова

Занятие №7 «Продукты питания»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Продукты питания»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Активизировать ВПФ деятельности через развитие слухового и зрительного внимания.</p> <p>Способствовать развитию подражательности, музыкального слуха, а также формированию звукопроизношения, ритма и темпа, умения соотносить слово, движение, музыку.</p> <p>Создавать условия для формирования доброжелательного отношения друг другу.</p>			
Вводная часть	Ходьба и маршировка в разных направлениях	Музыкальный руководитель	«Марш», муз. М. Красева
	Игра на координацию движения: «Сумку в руки мы берем»	Логопед	
Основная часть	Хороводная игра	Музыкальный руководитель	«Пироги» на мел. рус. нар. пес.
	Упражнение «Повтори» Пальчиковая гимнастика «Мы пришли в магазин»	Логопед	
	Пение	Музыкальный руководитель	«Ребята-поварята» муз. М. Картушиной
Заключительная часть	Коммуникативный танец-игра «Зеркало»	Воспитатель	«Экосез» муз. Ф. Шуберт

Занятие №8 «Одежда»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Одежда»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию артикуляции, дыхания и модуляции голоса, музыкального слуха, образного восприятия.</p> <p>Создавать условия для развития сомато-пространственной ориентировки и зрительно моторной координации, темпа, ритма.</p>			
Вводная часть	<p>Ходьба и маршировка в разных направлениях</p> <p>Игра на координацию движения: «Мастера пустили в дело»</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Логопед</p>	«Марш», муз. М. Красева
Основная часть	<p>Хороводная игра</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>Фонологоритмическое упражнение (гласные первого ряда: а,о,у,ы,э.)</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Логопед</p> <p>Музыкальный руководитель и Логопед</p>	<p>«Платье» Л. Гавришевой, Н. Нищевой</p> <p>«Брюки» Л. Гавришевой, Н. Нищевой</p>
	Пение	Музыкальный руководитель	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова
Заключительная часть	Коммуникативный танец-игра «Холодно-жарко»	Воспитатель	«Полька» муз. П. Чайковского

Занятие №9 «Обувь»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Обувь»			
<p>Цель:Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи:Способствовать развитию дыхания (длительность выдоха и вдоха), формированию двигательных навыков, темпо-ритмической стороны речи.</p> <p>Создавать условия для увеличения объема памяти, развития координации движений.</p>			
Вводная часть	<p>Ходьба и маршировка в разных направлениях</p> <p>Игра на координацию движения: «Туфельки нарядные»</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Логопед</p>	<p>«Марш», муз. Д. Шостаковича</p> <p>«Детская полька», муз. М. Глинки</p>
Основная часть	<p>Хороводная игра</p> <p>Дыхательное упражнение «Подуй на пальцы»</p> <p>Пальчиковая игра «В магазине»</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Логопед</p> <p>Логопед</p>	<p>«Тапки» Л.Гавришевой, Н.Нищевой</p>
Заключительная часть	<p>Подвижная игра «Прогулка и дождик»</p> <p>Релаксация</p>	<p>Воспитатель</p> <p>Музыкальный руководитель</p>	<p>«А дождик кап, кап»сл. и муз. И. Холодная</p> <p>«Дождик, дождик, приходи» Т. Гомез (аудиосборник «Волшебство природы»).</p>

Занятие №10 «Головные уборы»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Головные уборы»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию артикуляционной, мелкой моторики, координации движений, чувства ритма и темпа.</p> <p>Создавать условия для развития умения согласовывать слово, движение и музыку.</p> <p>Активизировать словарь: фетровая, кожаная, ситцевый, женский, мужской, детский и др.</p> <p>Способствовать развитию дыхания (длительность выдоха и вдоха), развитию ВПФ через развитие слухового и зрительного внимания.</p>			
Вводная часть	<p>1. Ходьба и маршировка -динамическое упражнение «Мы идем та-та-та...»</p> <p>Игра на координацию движения: «Шапка шерстяная»</p>	<p>Музыкальный руководитель Логопед</p> <p>Логопед</p>	«Марш», муз. Н. Надененко
Основная часть	<p>Хороводная игра «Ровным кругом»</p> <p>Дыхательное упражнение «Шарик»</p> <p>Логопедическая гимнастика «Раз-два-три-четыре-пять»</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Логопед</p> <p>Логопед</p>	«Канава», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
Заключительная часть	<p>Подвижная игра «День - ночь»</p> <p>Релаксация</p>	<p>Воспитатель Музыкальный руководитель</p>	«Вальс», муз. А. Дворжака «Мазурка» Ф. Шопена

Занятие №11 «Зима»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Зима»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию артикуляционной, мелкой моторики, координации движений, чувства ритма и темпа.</p> <p>Создавать условия для развития умения согласовывать слово, движение и музыку.</p> <p>Совершенствовать двигательные кинестезии, слуховое и зрительное восприятие.</p>			
Вводная часть	<p>1. Ходьба и маршировка -динамическое упражнение «Мы идем та-та-та...»</p> <p>Игра на координацию движения: «Шапка шерстяная»</p>	Музыкальный руководитель Логопед Логопед	«Марш», муз. М. Красева
Основная часть	<p>Массаж пальцев «Рукавицы»</p> <p>Логопедическая гимнастика «Раз-два-три-четыре-пять»</p> <p>Ритмическая игра «Метелица»</p>	Логопед Музыкальный руководитель Логопед	«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца сл. С. Богомазова
Заключительная часть	Игра-импровизация «Ровным кругом»	Воспитатель Музыкальный руководитель	игра-показ Е. Макшанцевой «Возьмем Мишку на прогулку»

Занятие №12 «Зимующие птицы»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Зимующие птицы» Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи: Способствовать развитию слухового внимания, мышечной системы и формированию мышечных навыков, развитию сомато-пространственной ориентации, слухового и зрительного внимания Создавать условия для развития умения согласовывать слово, движение и музыку. Активизировать словарь: дятел, синица, снегирь, клест, зимующие.			
Вводная часть	Динамические упражнения «На дворе мороз и ветер»	Музыкальный руководитель Логопед	Наша зимушка» сл. и муз. А.Евтодьева
Основная часть	Массаж «На полянке разноцветной» Пальчиковая игра «Птичка» Ритмическая игра «Метелица»	Логопед Музыкальный руководитель Логопед	«Зима» сл. С. Островой муз. Э. Ханок
Заключительная часть	Подвижная игра «Гора - дерево - кочка» Релаксация	Воспитатель Музыкальный руководитель	«Зимняя пляска», муз. С. Майкапара «Мазурка» Ф. Шопена

Занятие №13 «Игрушки»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Игрушки»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать увеличению объема памяти, сомато-пространственной ориентации. Упражнять в умении соотносить слово и движение под музыку. Создавать условия для развития общей, мелкой моторики, темпа, ритма, активизации кистей рук.</p> <p>Совершенствовать артикуляционный праксис.</p>			
Вводная часть	Динамические упражнения «По извилистой дорожке»	Музыкальный руководитель Логопед	«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
Основная часть	<p>Массаж лица «Носик, носик»</p> <p>Хороводная игра «Ровным кругом»</p> <p>Пальчиковая игра «Игрушки»</p> <p>Логопедическая гимнастика</p>	<p>Музыкальный руководитель Логопед Музыкальный руководитель</p> <p>Логопед</p>	«Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар
Заключительная часть	<p>Подвижная игра «Найди пару»</p> <p>Релаксация</p>	<p>Воспитатель Музыкальный руководитель</p>	«Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко «Мазурка» Ф. Шопена

«Новый год»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Новый год»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию умения двигаться под музыку, просодической стороны речи, развитию дыхания (длительность выдоха и вдоха), активизировать ВПФ деятельности через развитие слухового и зрительного внимания.</p> <p>Совершенствовать двигательные кинестезии, сомато-пространственную ориентировку и зрительно-моторную координацию.</p>			
Вводная часть	Ходьба и маршировка в разных направлениях	Музыкальный руководитель	«Марш», муз. М. Красева
Основная часть	Игра на развитие ритма «Похлопаем» Игра на развитие дыхания «Лесорубы» Гимнастика для глаз «Солнышко и тучки»	Логопед	Шведская народная мелодия
	Хороводная игра	Музыкальный руководитель	«На пороге Новый год» сл. и муз. Е.Лагутиной
Заключительная часть	Подвижная игра «Колпачок» Релаксация	Воспитатель Музыкальный руководитель	«Пёстрый колпачок» муз.Г.Струве

Занятие №14 «Дикие животные»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Дикие животные»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию сомато-пространственной ориентировки и зрительно–моторной координации, развитию слухового и зрительного восприятия, а также развитию умения двигаться под музыку, просодической стороны речи, развитию дыхания (длительность выдоха и вдоха),</p>			
Вводная часть	Ритмическая разминка « За мамой медведицей» Упражнение «Про медведя» (на координацию речи с движениями под музыку)	Музыкальный руководитель Логопед	«Медвежонок» Л.Гавришевой, Н.Нищевой
Основная часть	Дыхательная гимнастика под музыку (наращивание речевого выдоха на материале звукоподражаний) Упражнение «Зайки» (на развитие слухового внимания) Артикуляционная и мимическая гимнастика «Удивились, испугались». Пальчиковая гимнастика «Белка»	Логопед Музыкальный руководитель	«Звери» Л.Гавришевой, Н.Нищевой «Зайка» Л.Гавришевой, Н.Нищевой
Заключительная часть	Подвижная игра «Лесной хоровод» Релаксация	Воспитатель	Игра с медведем «По тропинке по дорожке» А.Ильин «Мазурка» Ф.Шопена

Занятие №15 «Домашние животные»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Домашние животные»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию сомато-пространственной ориентировки и зрительно–моторной координации, артикуляционной моторики, развитию слухового и зрительного восприятия, внимания.</p>			
Вводная часть	Ритмическая разминка «Вот красавец петушок» Игра на координацию движения: «Угадай, чей голос?»	Музыкальный руководитель Логопед	«Петух» Л.Гавришевой, Н.Нищевой
Основная часть	Упражнение «Запрещенное движение» на активизацию внимания, развитие артикуляционной моторики	Логопед Музыкальный руководитель	«Конь» Л.Гавришевой, Н.Нищевой
	Пальчиковая гимнастика «Буренушка»		Логопедическая аспевка «Щенок» Л.Гавришевой, Н.Нищевой «Козлята» Л.Гавришевой, Н.Нищевой
	Упражнение «Глупый щенок» (на развитие динамического слуха) Упражнение «Погрозим козе» (на развитие чувства ритма)		
Заключительная часть	Подвижная игра «Усатый кот» Релаксация	Воспитатель	«Задорный танец», муз. В. Золотарева «Играют маленькие волны» Т. Гомез (аудиосборник «Волшебство

			природы»).
--	--	--	------------

Занятие №16 «Мебель»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Мебель»			
Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.			
Задачи: Способствовать развитию сомато-пространственной ориентировки и зрительно–моторной координации, общей и мелкой моторики, развитию слухового и зрительного восприятия, а также развитию умения двигаться под музыку, просодической стороны речи, развитию дыхания (длительность выдоха и вдоха),			
Вводная часть	Упражнение «Теремок» (на координацию речи с движениями под музыку)	Музыкальный руководитель Логопед	«Стоит терем, теремок р.н. мелодия
Основная часть	Упражнение «Тихие слова» (на развитие чувства ритма, голоса)	Логопед Музыкальный руководитель	«У камелька» муз..П.И.Чайковского «Стул» Л.Гавришевой, Н.Нищевой «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня «Умывалочка» Л.Гавришевой, Н.Нищевой
	Пальчиковая гимнастика «В доме жалуется пол»		
	Фонопедическая и дыхательная гимнастика «Конфеты»		
	Пение (смуз.инструментами)		
	Артикуляционная гимнастика «Почистим верхние и нижние зубки», «Улыбка – трубочка»		
Заключительная часть	Подвижная игра «Чудесная дверь» Релаксация	Воспитатель	«Круговая пляска», рус.нар. мелодия, обр. С. Разоренова. «Играют маленькие волны» Т. Гомез (аудиосборник «Волшебство природы»).

Занятие №17 «Наш город»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Наш город»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию координации речи с движением, формированию слухового и зрительного внимания, совершенствовать голос, мелодико-ритмическую сторону речи. Создавать условия для закрепления правильного произношения звуков, формировать навыки самоконтроля за речью.</p>			
Вводная часть	Вступительная беседа «Где ты живешь?» Речь с движением «Прогулка по городу».	Логопед Музыкальный руководитель	«Прогулка» Л.Гавришевой, Н.Нищевой
Основная часть	Развитие грамматически правильной речи и общей и мелкой моторики (<i>игра с мячом, или перекатывание мяча</i>) Развитие слухового внимания, выполнение словесной инструкции, общей моторики «Путаница» Пальчиковая гимнастика «Этот дом» Игра на дыхание «Светофор»	Логопед	
	Речь с движением «Посчитаем».	Логопед Музыкальный руководитель	«Тик-так» муз А.Островского
Заключительная часть	Исполнение музыкальной композиции «Паровоз – букашка», развитие вокальных способностей детей	Воспитатель Музыкальный руководитель	«Паровоз-букашка» муз. А.Ермолова, сл. А.Морозова

Занятие №18 «Рыбы»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Рыбы»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию сомато-пространственной ориентировки и зрительно–моторной координации, развитию слухового и зрительного восприятия, звукопроизносительной стороны речи, мелодико-ритмической стороны речи.</p>			
Вводная часть	Ходьба и маршировка в разных направлениях. Игра на координацию движения: «Аквариум»	Музыкальный руководитель Логопед	«Марш», муз. Д. Шостаковича
Основная часть	Проговаривание чистоговорки «У реки..»	Логопед	
	Пальчиковая игра «рыбка»		
	Распевка «Щука» Песня «Ёрш»	Музыкальный руководитель	Логопедическая распевка «Щука», «Ёрш» Л.Гавришевой, Н.Нищевой
Заключительная часть	Игра «бежит, плывет, летит»	Воспитатель	«Задорный танец», муз. В. Золотарева

Занятие №19 «Зоопарк»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Зоопарк»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию сомато-пространственной ориентировки и зрительно–моторной координации, развитию слухового и зрительного восприятия.</p>			
Вводная часть	Бег в заданном направлении «На север» Игра на координацию движения: «В саду фруктовом яблоня»	Музыкальный руководитель Логопед	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко. «Круговая пляска», рус.нар. мелодия, обр. С. Разоренова
Основная часть	Фонопедическое упражнение «Самолет»	Логопед Музыкальный руководитель	«Самолёт» Л.Гавришевой, Н.Нищевой
	Упражнение «Полет» (на изменение силы голоса)		
	Пальчиковая гимнастика «Накормим зверей»		
	Мимическая гимнастика «Разные зверята»		«Танцующий зоопарк» И.Парахневич
	Упражнение «Пингвинь» (на координацию речи с движениями под музыку)		
	Упражнение «Морские котики» на дыхание		
Заключительная часть	Коммуникативная игра «Олени» Игра «Зоопарк» Релаксация	Воспитатель Логопед Музыкальный руководитель	«Задорный танец», муз. В. Золотарева «Вальс» Г. Свиридова.

Занятие №20 «Российская Армия»

Структура лого- ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Российская Армия»			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи: Способствовать развитию сомато-пространственной ориентировки и зрительно–моторной координации, развитию слухового и зрительного восприятия.</p>			
Вводная часть	<p>Ходьба и маршировка «В пограничников играем»</p> <p>Упражнение на координацию речи и движения «самолет»</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Логопед</p>	<p>муз.Э.Ханок, сл. И.Резник «Служить России»</p>
Основная часть	Фонопедическое упражнение «салют»	Логопед Музыкальный руководитель	Спортивная разминка «Нашей армии салют!»автор Л.И. Алехина
	Пальчиковая гимнастика «Вышли танки на парад»		
	Песня «Бравые солдаты»		«Бравые солдаты» муз.А. Филиппенко, Т. Волгиной
	Игра на развитие ритма «Азбука морзе. Радист»		«Марш», муз. М. Красева
	Речевая игра «барабанщик» («барабан»)		
Заключительная часть	<p>Игра «Морячок»</p> <p>Релаксация</p>	<p>Воспитатель</p>	<p>«Яблочко» муз. Р. Глиэра «Вальс» Г. Свиридова.</p>

Занятие №21 «Весна.8 Марта»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Весна.8 Марта»			
Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи:			
Вводная часть		Музыкальный руководитель Логопед	
Основная часть		Логопед Музыкальный руководитель	
Заключительная часть		Воспитатель	

Занятие №22 «Перелетные птицы»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Перелетные птицы» Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи:			
Вводная часть		Музыкальный руководитель Логопед	
Основная часть		Логопед Музыкальный руководитель	
Заключительная часть		Воспитатель	

Занятие №23 «Транспорт»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Транспорт» Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи:			
Вводная часть		Музыкальный руководитель Логопед	
Основная часть		Логопед Музыкальный руководитель	
Заключительная часть		Воспитатель	

Занятие №24 «Правила дорожного движения»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Правила дорожного движения» Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи:			
Вводная часть		Музыкальный руководитель Логопед	
Основная часть		Логопед Музыкальный руководитель	
Заключительная часть		Воспитатель	

Занятие №25 «Хлеб»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Хлеб»			
Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи:			
Вводная часть		Музыкальный руководитель Логопед	
Основная часть		Логопед Музыкальный руководитель	
Заключительная часть		Воспитатель	

Занятие №26 «Профессии»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Профессии» Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи:			
Вводная часть		Музыкальный руководитель Логопед	
Основная часть		Логопед Музыкальный руководитель	
Заключительная часть		Воспитатель	

Занятие №27 «Инструменты»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Инструменты» Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи:			
Вводная часть		Музыкальный руководитель Логопед	
Основная часть		Логопед Музыкальный руководитель	
Заключительная часть		Воспитатель	

Занятие №28 «Первоцветы»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Первоцветы» Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи:			
Вводная часть		Музыкальный руководитель Логопед	
Основная часть		Логопед Музыкальный руководитель	
Заключительная часть		Воспитатель	

Занятие №29 «9 Мая»

Структура лого ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «9 Мая»			
Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи:			
Вводная часть		Музыкальный руководитель Логопед	
Основная часть		Логопед Музыкальный руководитель	
Заключительная часть		Воспитатель	

Занятие №30 «Насекомые»

Структура лого- ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Насекомые»			
Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи:			
Вводная часть		Музыкальный руководитель Логопед	
Основная часть		Логопед Музыкальный руководитель	
Заключительная часть		Воспитатель	

Занятие №31 «Цветы садовые»

Структура лого- ритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Тема: «Цветы садовые»			
Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи:			
Вводная часть		Музыкальный руководитель Логопед	
Основная часть		Логопед Музыкальный руководитель	
Заключительная часть		Воспитатель	