

**Умрилова Елена Ивановна, воспитатель
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения Центра развития
ребёнка-детского сада №7 «Ромашка»
города Новоалтайска Алтайского края**

Создание условий для организации сотрудничества детей, родителей и педагогов в процессе подготовки короткометражных мультфильмов методом перекладной анимации

Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими. Педагогика должна дать направление этим случайностям.

В. Ф. Одоевский

Современные образовательные технологии в условиях реализации ФГОС ДО заключаются в создании условий для развития ребенка, открывающих возможности его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Ни для кого не секрет, что хорошо усваивается тот материал, который интересен ребенку. Ни один взрослый не станет отрицать интереса детей к мультипликационным фильмам. Здесь дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь. Поэтому стимулировать интерес и природную любознательность детей, помочь им овладеть элементарной системой экологических знаний позволяет наиболее эффективно и непринужденно использование технологии перекладной анимации. В анимации можно изобразить и оживить то, что видишь внутренним взором только ты, придумать и переложить в сценарий самую неожиданную историю, или создать бессюжетное завораживающее действие,

озвучить, сыграть, срежиссировать, создать пространство нового мира, и все это одушевить.

Незаменимым средством в этой связи, выступает мир природы, который своей необычностью, новизной, яркостью эмоционально воздействует на ребенка, вызывает у него удивление, радость, восторг, побуждает к передаче чувств, в слове и деятельности. Воспитательный потенциал ближайшего природного окружения в создании короткометражных мультфильмов в технике перекладной мультипликации имеет огромное значение в формировании опыта положительного отношения ребёнка к природе, в обогащении и гармонизации их эмоциональной сферы, в овладении образно-игровыми способами передачи своего отношения к природе.

Технологий анимации на сегодня существует великое множество. Всё, во что включается ребенок младшего дошкольного возраста в процессе работы над мультфильмом: манипуляция, актерское мастерство, изобразительная деятельность, музыкальная деятельность должно иметь яркую эмоциональную окраску, иначе деятельность не строится или быстро разрушается. Поэтому всилу возрастных особенностей развития, мы с детьми работаем в технике перекладной анимации или *Stop-motion*.

И вот настал тот момент, которого с нетерпением ждали и дети, и родители: посвящение в мультипликаторы. Для детей был организован кружок детского творчества «МульТиПульТи». Первые несколько занятий в мультстудии проходили в виде мульт-упражнений, детизнакомились с техникой перекладной анимации, сочиняли сюжет, придумывали и создавали своих героев и погружали их в волшебные или совсем привычные события, задавая свои правила игры, манипулировали ими как настоящие режиссеры. Каждая встреча была построена так, что разбирался определенный аспект работы над созданием мультфильмов, отработывался тот или иной навык, которые будут так необходим для дальнейшей работы над общим проектом.

Предлагаю рассмотреть технологически процесс создания короткометражного мультфильма детьми младшего дошкольного возраста.

Для того, чтобы рисованный или объемный персонаж экологической тропы на экране ожил, его движение разбиваем на отдельные фазы, а затем снимаем на камеру. Если внимательно посмотреть на отснятую пленку, видно, что в каждом кадре положение персонажа чуть-чуть отличается от предыдущего и последующего кадра (божья коровка летит и машет крылышками, бабочка порхает над цветочком, муравей спешит в свой домишко-муравейник и т.д.). Это и создает при проекции на экран иллюзию движения, основанную на способности сетчатки человеческого глаза удерживать изображение в течение некоторого времени, пока на него не накладывается следующее изображение.

При последовательном соединении отдельных кадров в единый видеоряд дети были заворожены магическим образом оживающих на обычном листе-фоне персонажей мультфильма: птиц, насекомых, которые начинают летать, ползать; ветерком шевелящим листочки на деревьях и т.д. (Технологически суть сводится к тому, что последовательный ряд неподвижных изображений методом покадровой съемки фиксируется на камере, и проекция этих изображений на экран со скоростью 24 кадра в секунду создает иллюзию движения). Дети получали эмоциональное удовлетворение от манипуляции персонажами, озвучивания явлений природы (капли дождя, гром, шум ветра, шелест листьев, скрип снега и т.д.). Большой интерес вызвала у детей передача с помощью сыпучей анимации таких явлений природы, как: дождь, ветер, метель, радуга, земля и т.д. В качестве сыпучих материалов использовали крашеную и белую соль, манку, песок, чай, кофе, муку, крахмал. С желанием и интересом дети старались выразительно озвучивать персонажей создаваемого мультфильма, точно передвигать героев.

Это очень кропотливая работа, требующая великолепной памяти и ювелирной точности движений рук маленького аниматора, но дети с желанием, большим интересом и терпением передвигали каждый своего героя, «вдыхая в него жизнь». Совместная творческая деятельность по созданию первого мультфильма «Радостная встреча», оказалась эффективной технологией привития интереса ребенка к природным объектам: бабочкам, птицам – гостям нашего участка.

Моими союзниками и единомышленниками в этом стали родители. Для повышения компетентности родителей в вопросах анимационного творчества был организован детско-родительский клуб «Академия мультипликаторов». Совместно разработали регламент и план деятельности клуба. Встречи проходили ежемесячно. От таких творческих встреч можно было наблюдать, как взрослые получали огромное эмоциональное удовлетворение от манипуляции персонажами, озвучивания явлений природы с помощью шумовых, музыкальных инструментов и бросового материала. В рамках заседания клуба провела ряд мастер-классов для родителей по темам «Что такое Перекладная анимация», «Основы создания фона, персонажей и деталей фильма», «Запись звука (речь, музыка, шумотека)». Для повышения теоретического уровня подготовила информационные папки-передвижки «Роль мультфильма в воспитании ребёнка», «История анимационного фильма», «Чем мультипликация полезна для детей». Результатом деятельности стали мини-мультфильмы, свой, особенный у каждой семьи «Под снежным одеялом», «Я учусь летать», «Кто сказал чик-чирик», «Бабочки-подружки» и др.

Результаты совместной работы показывают, что у детей присутствует интерес и желание к созданию мультфильмов. Наблюдения за деятельностью детей позволяют констатировать, что они умеют не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и вслушиваться, не только

любоваться, позаботиться, бережно относиться к природным объектам, а также самим создавать увлекательные мини мульт-проекты о природе.

Используемая литература:

1. Красный Ю., Курдюкова Л. Мультфильм руками детей. Книга «Арт – всегда терапия».- М., 2006. – 175 с
2. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. – М.,: Мозаика-Синтез, 2014. – 93 с.
3. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками. - Детство-Пресс, 2011. – 80 с.
4. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. -М.: Новая школа, 2011.