

Опыт работы: «Развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста посредством сочинения сказок для теневого театра»

Мир детства полон сказок и чудес, солнечных лучей и радостного смеха. Для педагога дошкольного учреждения важно создать и сохранить положительный эмоциональный настрой детей, способствовать дальнейшему развитию их речевого творчества, фантазии и воображения.

Общеизвестно, что дети от природы любознательны и очень любят сказки. Наблюдая за детьми, в детском саду, заметила, что помимо сказок, их увлекает театрализованная деятельность и все что с ней связано. Они с интересом разыгрывают знакомые сказки, пытаются вносить в них что-то свое, новое, но это не всегда получается, так как многие дети не владеют элементарными приемами сочинительства, у сочинённых детьми сказок, нет структуры истории, часто не замечаются противоречия, вектор действий меняется спонтанно, нелогично. В следствии этого действия персонажей не связаны друг с другом. Нет ориентации на слушателей, есть только взаимодействие с персонажем. В результате: нет истории как таковой, есть лишь обрывки фантазий.

Поэтому задача взрослого:

- дать импульс к сочинительству;
- побуждать детей формулировать мысль в словах, строить логически завершённые истории;
- развивать связную речь детей, работать над ее выразительностью;
- способствовать обогащению и накоплению активного словаря;
- побуждать детей строить диалог с собеседником, ориентированный не только на персонажа, но и на зрителей;
- воспитывать желание к фантазированию, показу придуманных историй для детей, родителей.

Эффективным средством развития сочинительства у старших дошкольников стала игровая образовательная технология: «Чемодан идей для света и теней» или «Развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста посредством сочинения сказок для теневого театра», выступающая своего рода «массажем», пробуждающим речевые центры головного мозга и активизирующие речь.

Данная игровая образовательная технология включает в себя:

- сопровождение семьи в вопросах развития речевого творчества детей;
- развитие у детей речевого творчества и желания сочинять сказки;
- разыгрывание сказок в теновом театре.

Импульсом к действию стала демонстрация авторских рифмованных сказок под названием «Светлячки-помощники», которые составили целый цикл познавательных историй про дружбу, безопасность на улице и дома, нравственные категории и др.

В реализации игровой образовательной технологии родители стали главными моими помощниками и наставниками для детей. Они получали конкретные рекомендации о том, как сопровождать детей в процессе сочинительства сказок на мастер-классах, консультациях, открытых просмотрах, самостоятельном изучении предложенных источников.

Опираясь на принцип дидактики «от простого к сложному», сконструировали следующие этапы работы по сочинительству сказок:

Первый этап: «Старая сказка по-новому». Цель этого этапа: научить детей и родителей переделывать знакомые сказки и вносить в них что-то свое, новое. Им были предложены несколько вариантов, как можно изменить сказку:

- во-первых, сменить главного героя (например, в сказке «Колобок» главным героем стал кексик, или дед с бабкой тянули не репку, а редис);
- во-вторых, нужно было изменить сюжет сказки (например, мышка-норушка нашла теремок и открыла отель для животных, или колобок отправился путешествовать не в лес, а в город);

- в-третьих, изменить финал сказки (например, лиса не съела колобка, а вернула его дедушке и бабушке, потому что он сильно испачкался, гуляя по лесу, или Маша научила мишку быть опрятным и готовить кашу, а он в благодарность отвел ее к бабушке и дедушке).

Когда родители совместно с детьми хорошо освоили процесс переделывания известных сказок, мы перешли ко второму этапу «Включайся и фантазируй». Цель этого этапа: овладение умением составлять сказки по готовым опорным иллюстрациям.

Детям совместно с родителями раздавала опорные иллюстрации, по которым он должны придумать сказку. Главных героев, проблемную ситуацию, разрешение проблемы мы заранее обговаривали с детьми. Так как им понравились светлячки-помощники, дети проявили инициативу - оставить их главными героями каждой истории, которые приходят на помощь кому-либо. На этом этапе мы начинаем работу в теновом театре. Для начала сама разыгрывала мини-спектакли по сюжетам познавательных рифмованных сказок про «Светлячков-помощников». Дети с нетерпением ждали возможности попробовать в роли актеров теневого театра. Дети увлеклись этим процессом, но движения рук были очень скованными и неуверенными.

Чтобы отработать у детей навыки манипулирования персонажами в теновом театре провела ряд консультаций и мастер-класс по обучению родителей созданию теневого театра в домашних условиях.

Далее, на третьем этапе работы «Говорящие карточки», дети овладевали умением рифмовать слова. Им была предложены игры в специальные рифмованные карточки, имеющие несколько вариантов усложнения.

- игра «Парочки» - подобрать к картинке пару так, чтобы они звучали в рифму. Например: берем карточку с изображением, кошки, и нужно по рифме подобрать к ней вторую карточку – окошко и так далее. К придумыванию и изготовлению карточек активно привлекались родители.

Когда такой вариант игры детьми освоен, перешли к усложнению.

- игра «Складушки» - дорисовать в свободном поле изображение в рифму предложенного. Это работа с двойными карточками. Например: на первой половине изображено солнышко, а ребенку необходимо было нарисовать в соседнем окошке рифму к нему, например зернышко. И так по аналогии.

Самый сложный вариант этой игры – это придумывание рифмы.

- игра «Цепочка» - подобрать к одной картинке много рифм.

Например, называю слово телефон, а дети придумывают к нему рифму (плафон, смартфон и т.д.).

Когда этап «Говорящие карточки» освоен, приступили к одному из сложных этапов – к четвертому - «Генератор рифм». Цель этого этапа - рифмовка текста, по ключевым словам-подсказкам, составляющим основу проблемной ситуации. В этом нам помогает технологическая карта.

Технологическая карта состоит из следующих маркеров:

1.маркер - главный герой, одним из главных героев являются наши светлячки – помощники, а второго главного героя обговариваете с детьми,

2.маркер - Зачин, он во всех наших познавательных рифмованных сказках он один и тот же: Жили – были светлячки....,

3.маркер - Проблемная ситуация – ее первоначально формулирует взрослый, затем привлекаете детей.

4.маркер – Слова-помощники. Это ключевые слова, которые помогают раскрыть тему и не уйти от поставленной проблемы. Эти слова готовлю заранее, они зарифмованы. Тем самым они помогают в составлении сказки.

5.маркер - Итог - логическое завершение сказки в виде правила, которое чему-то учит.

Представленная игровая образовательная технология «Сказка на ладошке» позволила добиться положительных результатов:

- у детей появилось желание к сочинительству и показу придуманных историй для детей, родителей;
- творческий замысел сказок и историй стал более насыщенным, отличается логичностью построения;
- дети могут строить логически завершенные истории, показывая кульминацию и развязку своей сказки (истории);

- расширился активный словарь, речь детей стала более выразительной;
- движения рук при разыгрывании теневого театра стали более плавными, скоординированными и согласованы с речью;
- диалог с собеседником ориентирован не только на персонажа, но и на зрителей;
- родители стремятся к сотрудничеству, проявляя интерес и инициативу к посещению совместных мероприятий и пополнению «Чемодана идей для света и теней»

В перспективе самый сложный этап работы под названием «Рифмуем все и вся». Цель этапа: научить детей составлять рифмованные сказки, проявляя инициативу при выборе карточек-помощников, согласно собственному замыслу, с учетом маркеров технологической карты.

Список используемой литературы:

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000. - 159 с.
2. Веснина, О. А. Развитие речевого творчества в старшем дошкольном возрасте / О. А. Веснина // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 2.1 (8.1). – С. 4-6. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2185/> (дата обращения: 05.02.2024).
3. Давидович А.Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников: Мозырь: Белый ветер, 2014. - 104 с
4. Танникова Е. Б. Формирование речевого творчества у дошкольников: (обучение сочинению сказок). - М.: Творческий Центр Сфера, 2008. – 95 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264
6. [Электронный ресурс]. – URL: