

Комитет по образованию Администрации  
города Новоалтайска



# ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Сборник №17



г.Новоалтайск

2017

Передовой педагогический опыт: Сборник материалов, отражающих опыт педагогов г.Новоалтайска/  
Сост. и ред. Егорова М.А., Шиповалова Т.А., Виндилович Г.Б. – г.Новоалтайск, 2017.

В сборнике представлены материалы, отражающие обобщение опыта работы педагогов города Новоалтайска.

Сборник предназначен для педагогов общеобразовательных организаций, работников учреждений дополнительного образования, руководителей и специалистов системы образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Предисловие к сборнику

#### **Раздел I. Материалы из опыта работы педагогов общеобразовательных организаций**

1. Формирование навыков самообразовательной деятельности учащихся через использование информационных технологий на уроке (Бракаренко О.В., МБОУ «СОШ №30»)
2. Мониторинг здоровьесбережения учащихся (Гурьянова Л.П., МБОУ «СОШ №30»)
3. Нестандартные воспитательные средства в деятельности классного руководителя как способ формирования детского коллектива (Юденкова Ю.М., МБОУ СОШ №3)
4. Урок истории с позиции коуч-подхода (Акелькина Н.И., МБОУ «СОШ №19»)
5. Урок английского языка в 4 классе «Как у тигра появились полоски» (Балуева Т.И., МБОУ «СОШ №30»)
6. М.Ю.Лермонтов «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения (открытый урок, второй урок в систем уроков, посвященных творчеству М.Ю.Лермонтова в 5 классе) (Ильиных И.В., МБОУ «СОШ №19»)
7. Лингвистический КВН-путешествие по теме «Словообразование» 6 класс (Ильиных И.В., МБОУ «СОШ №19»)
8. Технологическая карта урока в 5 классе по теме «Объем прямоугольного параллелепипеда» (Петрова Е.М. МБОУ «СОШ №1»)
9. Урок «Почему нужно быть осторожным» 2 класс, 13 урок раздела «Кто ты такой?» УМК «Начальная школа XXI века под редакцией Н.Ф.Виноградовой (Полосина Н.Б., МБОУ «СОШ №1»)
10. Уроке биологии в 9 классе «Развитие представлений о возникновении жизни» (Полупанова Т.Ю., МБОУ «СОШ 19»)
11. Технологическая карта урока: «Сравнение положительных и отрицательных чисел» (Соснина С.Г., МБОУ «СОШ №10»)
12. Урок окружающего мира в 4 классе «Познакомимся с дыхательной системой. Все о вдохе и выдохе» (Телепушкина Г.В., МБОУ «Гимназия №166»)
13. Проект урока литературы в 9 классе: «Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина» (Торопова Е.В., МБОУ «СОШ №1»)
14. Урок русского языка в 1 классе «Слог как минимальная произносительная единица звуков в слове» (Хохлова И.Б., МБОУ «Гимназия №166»)
15. Урок МХК в 5 классе «Животные братья наши меньшие» (Черкашина А.Ж., МБОУ «СОШ №1»)
16. Урок литературы в 9 классе «Загадки пушкинских имен» (Чурикова Т.В., МБОУ «СОШ №1»)
17. Внеклассное мероприятие по теме: «Наш край – мой Белоярск» (Михайлова Е.А., Чеглакова Л.В., МБОУ «СОШ №12»)

#### **Раздел II. Материалы из опыта работы педагогов дошкольных образовательных организаций**

18. Дидактический материал, направленный на формирование временных представлений у детей старшего дошкольного возраста (Гулеватая М.Ю., МБДОУ детский сад №8 «Солнышко»)

19. Социокультурное взаимодействие ДООУ, как условие творческого развития и целостного жизнеобеспечения дошкольников (Гришко Н.М., МБДОУ ЦРР детский сад №1 «Колокольчик»)

20. Эссе-размышление «Творческий педагог – творческий ребенок» (Горцуева Л.Н., МБДОУ ЦРР детский сад №1 «Колокольчик»)

21. Использование возможностей экологической тропы в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста (Горбунова В.Н., МБДОУ ЦРР детский сад №7 «Ромашка»)

22. Автоматизация звуков речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством игр и упражнений с прищепками (Захарова Л.Ю., МБДОУ ЦРР детский сад №7 «Ромашка»)

23. Образовательный проект «Белоярск. Из истории в будущее» (Копылова О.В., Журавлева Н.Ю., Толмачева Ю.А., МБДОУ детский сад №9 «Полянка»)

24. Презентация центра по формированию элементарных математических представлений в группе для детей с ЗПР (Корж Е.Л., МБДОУ детский сад №8 «Солнышко»)

25. Образовательный проект «Без прошлого, нет настоящего» (Кривощекова Н.П., Козлова М.В., МБДОУ ЦРР детский сад №7 «Ромашка»)

26. Образовательный творческий проект «Колокольчики для «Колокольчика» как средство организации патриотического воспитания старших дошкольников (Логина И.В., МБДОУ ЦРР детский сад №1 «Колокольчик»)

27. Возможности современных технологий по социализации детей с ОВЗ через использование элементов сенсорной комнаты (Сохарева О.В., Веденина М.К. МБДОУ ЦРР детский сад №21 «Малышок»)

28. Использование песочной терапии в дошкольном учреждении с детьми с ОВЗ (Тимонина А.А., МБДОУ ЦРР детский сад №21 «Малышок»)

29. Проект «Мои любимые машинки» (Царева Ю.В., МБДОУ ЦРР детский сад №20 «Золотой ключик»)

### **Раздел III. Материалы из опыта работы педагогов дошкольных образовательных организаций (конспекты)**

30. Конспект непосредственной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (Берстенева О.В., МБОУ детский сад №8 «Солнышко»)

31. Сценарий новогоднего праздника «Заколдованные сказки» (старший дошкольный возраст) (МБДОУ ЦРР детский сад №5 «Теремок»)

32. Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста (Коишева Л.П., МБДОУ ЦРР детский сад №1 «Колокольчик»)

33. Конспект непосредственной образовательной деятельности «Секреты изобразительного мастерства» (подготовительная группа) (Коляева Ю.С., МБДОУ ЦРР детский сад №5 «Теремок»)

34. Мастер-класс совместного творчества детей и родителей (Лубенцова Т.Р., МБДОУ ЦРР детский сад №7 «Ромашка»)

35. Тренинг «Пластилинотерапия» (Мацкевич О.А., МБДОУ ЦРР детский сад №5 «Теремок»)

36. Сценарий непосредственной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста (Пестерева Г.И., МБДОУ детский сад №8 «Солнышко»)
37. Конспект непосредственной образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми старшей группы (Петракова Л.Г., МБДОУ ЦРР детский сад №20 «Золотой ключик»)
38. «Праздник дружбы» (сценарий развлечения с детьми старшей группы) (Руденко Н.П., МБДОУ ЦРР детский сад №20 «Золотой ключик»)
39. Конспект непосредственной образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе (Самогаева М.В., МБДОУ ЦРР детский сад №20 «Золотой ключик»)
40. Конспект коррекционной работы с использованием элементов песочной терапии (Фелькер И.А., МБДОУ ЦРР детский сад №21 «Малышок»)
41. Конспект непосредственной образовательной деятельности по экологическому воспитанию в средней группе (Холодова Ю.В., Козлова Н.В., МБДОУ детский сад №17 «Ладушки»)
42. Сценарий непосредственной образовательной деятельности с элементами сказкотерапии для детей старшего дошкольного возраста (Чудова А.В., МБДОУ детский сад №8 «Солнышко»)
43. Конспект непосредственной образовательной деятельности по познавательному развитию для детей подготовительной группы (Штепула О.Г., МБДОУ детский сад №8 «Солнышко»)

#### **Раздел IV. Материалы из опыта работы педагогов учреждений дополнительного образования**

44. Разработка тематического внеучебного мероприятия «Здравствуй, песок!» (Дубровская О.А., МБОУ ДО ДЮЦ)
45. Разработка тематического внеучебного мероприятия «День Земли» (Жукова А.В., МБОУ ДО ДЮЦ)
46. Разработка тематического внеучебного мероприятия «Проблемы гарбологии в городе» (Зизина Е.А., МБОУ ДО ДЮЦ)
47. Разработка тематического внеучебного мероприятия «Войди в природу другом» (Лисина Н.А., МБОУ ДО ДЮЦ)
48. Разработка тематического внеучебного мероприятия (Полторацкая Е.В., МБОУ ДО ДЮЦ)
49. Разработка тематического внеучебного мероприятия- заочной экскурсии для детей старшего дошкольного возраста (Страшиникова Т.В., МБОУ ДО ДЮЦ)
50. Работа с текстом музыкальных произведений (песен) (Шерстнева Т.Н., МБОУ ДО ДЮЦ)

#### **Раздел V. Материалы шестого муниципального фестиваля методических идей «Моя педагогическая инициатива»**

##### **1. Номинация «Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения и их реализация в образовательном учреждении»**

51. Использование технологии модульно-редуктивного обучения в начальной школе (Чепурина Валентина Александровна и Телепушкина Галина Владимировна, учителя начальных классов МБОУ «Гимназия №166»)

52. Использование элементов технологии продуктивного чтения в рамках системно-деятельностного подхода (Креськова Юлия Васильевна, учитель истории МБОУ «Гимназия №166»)

53. Развитие творческого потенциала учащихся начальных классов в рамках внеурочной деятельности «В мире книг» (Дресвянкина Алина Александровна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ №1»).

54. Формирование коммуникативных УУД у учащихся начальных классов через технологию «Обучение в сотрудничестве» (Михайлова Елена Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ №12»).

55. Формирование художественно-творческих и танцевальных способностей на занятиях внеурочной деятельности «Ритмика». (Белоглазова Ольга Владимировна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ №12»)

**2. Номинация** «Современные модели и технологии обучения – инструмент проектирования урока»

56. Реализация принципа выбора на уроках математики (Петрова Елена Михайловна, учитель математики МБОУ «СОШ №1»)

57. Мнемотехника на уроках биологии (Шаталова Марина Владимировна, учитель биологии МБОУ «СОШ №1»)

58. Использование приемов технологии «Развитие критического мышления (Полупанова Татьяна Юрьевна, учитель биологии МБОУ «СОШ №19»)

59. Применение технологии «ТРЗ (Теория решения изобретательских задач) от творчества на уроке к творчеству в жизни» в преподавании русского языка и литературы (Торопова Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №1»)

60. Развитие межкультурной толерантности посредством использования технологии «культурный ассимилятор» у учащихся старшей ступени обучения на уроках английского языка и во внеурочной деятельности (Чередниченко Инна Олеговна, учитель иностранного языка МБОУ «СОШ №1»).

61. Использование невербальных техник как условие формирования социально-коммуникативной компетенции участников образовательного процесса (Гузей Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №1»).

**3.Номинация** « ИКТ как средство повышения качества образования»

62. 3D моделирование на основе программного обеспечения SketchUp (Шнейдер Андрей Викторович, учитель информатики МБОУ «Лицей №8»).

63. Использование учителем логопедом личного блога в образовательном и коррекционном процессе (Теплицева Юлия Олеговна, учитель логопед МБОУ «СОШ №1»)

**4.Номинация** «Инновации в работе с родителями»

64. Родительский тренинг, как одна из активных форм проведения родительских собраний (Чурикова Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №1»)

**5. Номинация** «Особенности организации внеклассной деятельности в инновационном образовательном процессе»

65. Проектная деятельность как способ воспитательной деятельности в работе учителя физической культуры (Дубровина Наталья Олеговна, учитель физической культуры МБОУ «СОШ №1»)

**6. Номинация** «Инновационные идеи организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации»

66. Развитие познавательно-игровой активности дошкольников посредством использования интерактивного стола SMART (Логина Ирина Викторовна, воспитатель МБДОУ ЦРР детский сад №1 «Колокольчик»)

**7. Номинация** «Реализация комплексных программ формирования навыков жизнестойкости подростков. Психологический аспект»

67. Использование метафорических ассоциативных карт в работе с подростками (*Кислинг Елена Анатольевна, педагог психолог МБОУ «Гимназия №166»*)
68. Формирование восстановительной культуры взаимоотношений в процессе создания школьной службы примирения (*Пархоменко Ольга Александровна, педагог психолог МБОУ «СОШ №1»*)
69. Технология развития критического мышления и ее применение в воспитательной деятельности. Стратегия «Идеал» как путь к самореализации (*Бракаренко Ольга Валерьевна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ №30»*)

## Предисловие

Одна из важнейших задач развития кадрового потенциала системы образования - это не только вложение в человеческий капитал через повышение квалификации педагогических кадров, но и повышение уровня социального капитала посредством выстраивания системы эффективного профессионального взаимодействия. Профессионализм, взаимопомощь и чувство локтя - это те качества, которые необходимы при работе в команде, а педагогические коллективы по праву можно считать единой командой, поскольку цель у всех общая - формировать ключевые компетенции у обучающихся.

Выбирая педагогическую стезю необходимо быть готовым к неустанному повышению педагогической компетенции, впрочем, профессиональный рост - обязанность специалиста любой профессии и отрасли. Так, профессиональный стандарт стимулирует педагогов повышать квалификацию. Повышать квалификацию можно не только посещая курсы и семинары. Обмен практическим опытом, «живыми материалами», которые прошли апробацию в школах, - это еще одна из форм обогащения методической копилки. Мы рады, что вы, уважаемые коллеги, делитесь педагогическим опытом на страницах данного сборника.

И напоследок... Рискнем дать вам инвестиционный совет: не прекращайте учиться, открывайте новые горизонты развития. Вложение в самообразование - это лучшая из возможных инвестиций.



## Раздел I. МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОПЫТА ПЕДАГОГОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА

*Бракаренко Ольга Валерьевна,  
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №30»*

### **Формирование навыков самообразовательной деятельности учащихся через использование информационных технологий на уроке**

«Ничему тому, что важно знать,  
научить нельзя, — все, что может  
сделать учитель, это указать дорожки»  
Р. Олдингтон.

Качество образования на современном этапе понимается как уровень специфических метапредметных умений, связанных с самоопределением и самореализацией личности, когда знания приобретаются не «впрок», а в контексте модели будущей деятельности, жизненной ситуации, как «научение жить здесь и сейчас». Поэтому перед современной школой ставятся задачи:

- научить получать знания (учить учиться)
- научить работать и зарабатывать (учение для труда)
- научить жить (учение для бытия)
- научить жить вместе (учение для совместной жизни)

Как же современному учителю достичь такого результата, при условии, что мы не в коей мере не желаем «надломить, перестроить, изменить РЕБЁНКА», а ставим целью только «научить учиться». Именно здесь имеет смысл ведущую роль отвести формированию навыков самообразовательной деятельности. Именно она все в большей мере является результатом образования и его предпосылкой, важным условием и необходимым фактором развития личности.

Вопросам самообразования подрастающего поколения посвящены исследования А.К. Громцевой, Б.Ф. Райского, М.Н.Скаткина: «Разработка теоретических и практических основ самообразовательной деятельности учащихся осуществляется в русле концепции непрерывного образования». Необходимо отметить и такие научные направления, которые позволяют совершенствовать процесс самообразования учащихся. К ним относятся: оптимизация процесса обучения (Ю.К. Бабанский), активизация познавательной деятельности и проблемное обучение (М.И.Махмутов, М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, А.М Матюшкин), дифференцированное обучение, индивидуальный подход и групповая организация деятельности (Н.А. Менчинская).

Но в современном мире невозможно прожить без использования технических устройств, все дети смотрят телевизор, слушают радио, многие уже в начальной школе свободно используют интернет, а некоторые даже не представляют жизни без гаджетов. Поэтому и самообразование учащихся невозможно без овладения информационными технологиями и очень важно дать детям понять, что все новомодные гаджеты можно использовать в первую очередь для получения новых знаний и необходимой информации.

Как известно, усвоение любого материала трудно дается школьникам, если они выступают в роли пассивных слушателей. Наоборот, при самостоятельной работе учащиеся с большим интересом и меньшими сложностями осваивают этот же материал. Следовательно, задача учителя – постараться построить изучение учебного материала на уроках так, чтобы большая часть его была освоена школьниками самостоятельно.

Решению этой задачи в достаточной мере помогает использование в учебном процессе информационных технологий.

Среди преимуществ компьютерного обучения наиболее значимыми является *переход процесса познания из категории «учить» в категорию «изучать» какой-либо предмет осознанно и самостоятельно*. Так на уроке окружающего мира было дано задание найти информацию и изучить любое млекопитающее, а после представить свои знания в виде образовательного продукта, т.е. презентации, теста, видеоролика. После просмотра таких индивидуальных «образовательных продуктов» класс сделал выводы о том, что общего у всех млекопитающих, а чем они отличаются и создал сравнительную таблицу по теме.

Еще одним преимуществом данной технологии является *информационная насыщенность и «погружение» обучающегося в особую информационную среду, которая наилучшим образом мотивирует и стимулирует процесс обучения*. Так, при выполнении задания по литературе одному ученику потребуется просто прочитать текст, другому – послушать аудиозапись этого текста, а третий – захочет подробнее узнать информацию об авторе, чтобы понять, кем и в какое время было написано произведение. И возможность каждому из них получить желаемое даёт использование интернета (в каждом образовательном учреждении).

*Интерактивные связи с различными образовательными ресурсами* (библиотеки, справочники, словари) *и образовательными сообществами* (учителя, консультанты). Уже с первого класса ребят учат искать значение непонятных слов не только в словаре, расположенном в учебнике, и не всегда в школьной библиотеке, а также и в библиотеках интернет ресурсов. В третьем классе, на уроках русского языка по теме «Многозначные слова», а также «Фразеологизмы» сравнивали значение слов с помощью различных интернет-словарей. А на уроке Окружающего мира виртуально побывали на экскурсии в Эрмитаже, посетив сайт «*musei – mira.com*».

Также очень интересно использование техники «*Перевернутый класс*», которая предполагает, что теоретический материал учащиеся изучают самостоятельно, получив доступ к материалу (книге, видео, презентации), когда им удобно и в том темпе, который удобен для учащегося. Эта техника использовалась на уроках окружающего мира, по теме «Россия расправляет крылья». Каждый изучил предложенный материал, который был отправлен всем учащимся с помощью АИС «Сетевой край. Образование», а также размещался на компьютере в школьной медиатеке. В классе же мы обсуждали уже прочитанное, провели дискуссию о причинах и последствиях татаро-монгольского нашествия и т.д.

Это помогло решить 2 задачи:

- облегчило реализацию индивидуального подхода
- очная работа учитель-ученик строилась во время отработки навыков, а не во время изучения материала.

Ещё одна техника «*Принеси свой девайс*». Учащиеся могут пользоваться своими девайсами для решения учебных проблем, учёбы. Так по теме «Умножение числа на сумму» некоторые попробовали решить числовое выражение на калькуляторе, но не учли порядок действий и тут вторая группа (без девайсов) доказывала им их неправоту и указывала на ошибки, после чего с помощью компьютера и обучающей программы «Отличник», которая загружена во многие девайсы учеников, проходили тестирование по изученной теме.

Рассмотрим более подробно программные средства обучения, которые наиболее широко используются в системе образования.

- *Обучающие программы (ОП)* – это специфическое учебное пособие, предназначенное для самостоятельной работы учащихся. Такие программы носят обучающий характер: они содержат пояснения, правила, образцы выполнения заданий, что способствует максимальной активизации обучаемых, индивидуализируя их работу и предоставляя возможность им самим управлять своей познавательной деятельностью. ОП

являются лишь частью всей системы обучения, следовательно, должны быть увязаны со всем учебным материалом.

- *Электронные учебники* – это автоматизированная обучающая система, включающая в себя дидактические, методические и информационно-справочные материалы по учебной дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет комплексно использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Электронный учебник можно использовать как в целях самообразования, так и в качестве методического обеспечения какого-либо курса, точно так же, как и бумажный учебник.

- *Тестовая система компьютерного контроля* – одна из самых распространенных компьютерных систем контроля знаний - вызывает массу дискуссий. Многие психологи и педагоги пытаются ответить на вопрос: «Может ли бездушная машина оценить знания ученика?» Тем не менее, на практике общепризнанно, что использование компьютера помогает преподавателю сократить рутинную, малоинтересную работу по проверке тестов, что позволяет проводить контроль чаще и снижает фактор субъективности.

Как писал великий педагог К.Д.Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».

Со времён Ушинского картинки явно изменились, но смысл этого выражения не стареет. Уроки с применением ИКТ вызывают большой интерес у учащихся, ребята проявляют познавательную активность, которая выражается в росте количества вопросов, задаваемых детьми, а также в поиске ответов на трудные вопросы. Возрастает количество учащихся, готовящих самостоятельно дополнительную информацию к уроку. Данные уроки также способствуют формированию компьютерной грамотности. Работая на уроке, в который учитель включает ту или иную технологию, учащиеся используют и совершенствуют навыки работы с текстом, речевой деятельности, умения работать в паре и группе. Безусловно, такие навыки более сформированы у учащихся средней школы. Однако, как показывает практика, эффективно использовать данные технологии может и учитель начальной школы. В своей работе я апробировала некоторые техники из информационно-коммуникативных технологий и надеюсь, что примеры, приведённые в этой работе, дают возможность задуматься о формировании навыков самообразовательной деятельности учащихся через использование информационных технологий на уроке. И, конечно, важно, что эти техники позволяют учащимся, живя «в ногу со временем», повышать свой уровень образованности, расширять кругозор и успешно решать задачи, стоящие перед современным учеником.

*Гурьянова Людмила Петровна,  
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №30»*

### **Мониторинг здоровьесбережения обучающихся**

Задача учителя сформировать гармонично развитую личность. Для этого необходимо создать условия для полноценного сохранения и укрепления здоровья, формирования культуры здоровья, усвоения ее духовно-нравственных, эстетических, физических компонентов.

Несколько лет работы с классом по технологии В.Ф.Базарного не прошли бесцельно. На уроках стараюсь поддерживать благоприятный психологический климат. Утомление и снижение активности во время уроков снимает проведение физ. минуток, музыка, использование методов активизации, чередование видов деятельности, игровые моменты. При работе за конторками повышается внимание, психическая устойчивость,

снижается утомляемость, растет двигательная активность. Выполняя упражнения, дети стоят на массажных ковриках. Особенно важны упражнения для предупреждения плоскостопия. Для укрепления зрения обязательны упражнения, направленные на сохранение остроты зрения. Для этого в классе висит тренажер-схема. Упражнения должны быть интересными, чтобы дети их делали их с охотой. Иначе желаемого результата они не дадут.

В процессе работы были получены положительные результаты.

На уроках и во внеклассной деятельности наблюдается рост внимания, развитие творческого мышления и творческой активности учащихся.

По результатам осмотра на начало 1 класса из 27 человек с нарушением зрения не было, во 2-ом классе – также не было.

Нарушений осанки у детей на начало 1 класса – нет. На начало осмотра во 2 классе изменений не было.

В первом классе болело простудными заболеваниями – на 23% больше чем в 1 полугодии 2 класса.

Качество знаний в 1 полугодии составило 76%, во II полугодии – 85%.

Дети моего класса очень жизнерадостные, спортивные. Принимают активное участие, совместно с родителями, в проведении дней здоровья, спортивных соревнованиях.

Вывод: даже если применять только элементы здоровьесберегающих технологий В.Ф.Базарного, то можно добиться значительных положительных результатов в сохранении и укреплении здоровья учащихся.

Для более качественной работы отслеживание здоровья детей необходимо проводить ежегодно здоровьесберегающий мониторинг. Такая система оценки здоровья учащихся нужна для дальнейшего формирования здорового образа жизни.

Результаты мониторинга позволяют скорректировать учебный процесс, отобрать наиболее эффективные методики здоровьесбережения в учебно-воспитательном процессе.

Задачи мониторинга.

1. Выяснить состояние здоровья школьников.
2. Подготовить рекомендации для индивидуальной работы по совершенствованию работы по данному вопросу.
3. Проанализировать результативность работы по сохранению и укреплению здоровья учащихся в школе.

Все принципы здоровьесбережения (не навреди; приоритет заботы о здоровье; непрерывность и преемственность; ответственность за свое здоровье; содержание и организация обучения должны соответствовать возрастным особенностям учащихся и др.) должны привести к ожидаемым результатам:

- увеличение числа учащихся, соблюдающих нормы и требования здорового образа жизни;

- снижение заболеваемости;

- улучшение показателей уровня физического развития учащихся;

- разработаны рекомендации для родителей, учителей – предметников (проведение физ. минуток на уроках; здоровое и правильное питание; выполнение режима школьников).

Совместно с медицинским работником школы составляем таблицы по медицинским картам учащихся. В классе 27 учеников. Одна ученица получила повреждение позвоночника на катке. Она находится на домашнем обучении. Остальные дети занимаются физической культурой на общих основаниях.

ТАБЛИЦА 1

Группа здоровья	1		2		3	
	Кол-во человек	% от общего кол-ва	Кол-во человек	% от общего кол-ва	Кол-во человек	% от общего кол-ва

Педагогам и родителям даются рекомендации по дозировке и режиму двигательной активности.

ТАБЛИЦА 2

Физическая группа	основная		подготовительная		Освобождены от занятий	
	Кол-во человек	% от общего кол-ва	Кол-во человек	% от общего кол-ва	Кол-во человек	% от общего кол-ва

По количеству дней, пропущенных по болезни в конце каждой четверти, провожу анализ и подсчитываю результаты заболеваемости учащихся.

ТАБЛИЦА 3

Простудные заболевания в %	Инфекционные заболевания в %	Хронические заболевания в %	Процент учащихся, не болевших в течение отчетного периода в %
----------------------------	------------------------------	-----------------------------	---

Наиболее полную картину здоровья детей помогают определить анкеты, составленные по рекомендациям психолога, логопеда, медицинского работника.

Для более целостной картины состояния здоровья учащихся составляю социальный паспорт и маршрутный лист (посещение учащимися кружков,...)

Социальный паспорт 2 А класса  
на 2016-2017 учебный год

1. В классе: мальчиков, девочек.
  2. Физкультурная группа: основная, подготовительная, специальная.
  3. Состав семьи (полные, с отчимом, с одним отцом, одной матерью, опекаемые, с родственниками (без опеки)).
  4. Родители осуждены, дети из многодетных семей, дети-инвалиды, дети, не имеющие Российского гражданства.
  5. Льготное питание.
  6. Дети, из семей, оказавшихся в СОП.
  7. Пропуски без уважительных причин.
  8. Количество обучающихся, состоящих на внутришкольном учете.
  9. Количество обучающихся, состоящих на учете ПДН ОМВД.
  10. Родители, имеющие инвалидность или пенсионер.
  11. Дети вынужденных переселенцев.
  12. Дети, чьи родители погибли в местах ведения боевых действий.
  13. Дети участников ликвидации аварий на Чернобыльской АЭС.
- Маршрутный лист учащихся класса для учителя.

Ф.И.	Внеурочная деятельность				
	Здоровей-ка	Мир геометрии	Умники и умницы	ДШИ	СЮН СЮТ ДЮСШ

Анализ заболеваемости позволяет выделить наиболее сложные периоды учебного года и спланировать необходимые здоровьесберегающие мероприятия: снижение учебной нагрузки в определенные месяцы учебного года, увеличение количества Дней здоровья и спорта, проведение оздоровительно-профилактических мероприятий и т.п.

Зная картину здоровья класса, возможно планирование деятельности наиболее рационально.

Оздоровительно-профилактические мероприятия класса на 2016-2017 учебный год.

Участие в школьных Днях здоровья	1 раз в четверть
Школьные спортивные соревнования, праздники	По плану школы
Участие родителей в оздоровительных и профилактических мероприятиях	Систематическое: участие в проведении всех мероприятий, связанных со здоровьесбережением
Проведение лекций, бесед, консультаций по проблемам сохранения и укрепления здоровья для учащихся и родителей	По мере необходимости. Родительские собрания
Мероприятия по ПДД с участием представителей ГИБДД	Ежемесячно (участие родителей класса)

Данный мониторинг позволяют изучить не только состояние здоровья и заболеваемость школьников, но также оценить психоневрологический статус учащихся, уровень физического развития и двигательной подготовленности; режим дня, физкультурно-оздоровительные и профилактические мероприятия, и т.д.

Литература.

1. Базарный Б.Ф. Нервно-психическое утомление учащихся в традиционной школьной среде. – Сергиев Посад, 1995.
2. Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребенка: Экспресс-контроль в школе и дома. – М., 2005.
3. Базарный В.Ф. Нервно-психическое утомление учащихся в традиционной школьной среде. - Сергиев Посад, 1995.
4. Базарный В. Ф. Школьный стресс и демографическая катастрофа России. - Сергиев Посад, 2004.
5. Базарный В. Ф. Школа возрождения или школа вырождения.- Москва, «Осознание», 2012
6. Базарный В.Ф. Методология оздоровления детей и подростков. М., 1996.
7. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2003.

*Юденкова Юлия Михайловна,  
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №3*

### **Нестандартные воспитательные средства в деятельности классного руководителя как способ формирования детского коллектива**

Профессия педагога - одна из самых сложных... и не потому, что большая загруженность, бумажная занятость, отчеты и прочее, а потому что педагог имеет дело с детьми, с десятками детей, у каждого из которых свой характер, возрастные особенности, просто меняющееся настроение.

Особенно сложна работа классного руководителя. Она совмещает в себе несколько составляющих: педагогическую, воспитательную, психологическую, организаторскую - можно продолжать долго.

Классный руководитель реализует в своей деятельности разные методы воспитания. Для реализации методов используются средства воспитания - конкретные мероприятия или формы воспитательной работы, деятельность учащихся или наглядные пособия. Каждый педагог, работая с детским коллективом, формирует свои собственные средства воспитания, которые помогают ему решать те или иные воспитательные задачи.

Эти средства могут быть традиционными, например, беседы, собрания, вечера, а могут являться продуктом собственного творчества педагога.

Автор данной статьи является классным руководителем 9 лет. За это время педагогом сформировался комплекс средств воспитания, который сложился в авторскую систему воспитания. Автор представил данную систему на городском круглом столе по профилактике суицида среди подростков и получил рекомендацию обобщить данный опыт работы для дальнейшего распространения. Данная работа может быть использована начинающими классными руководителями и корректироваться с учетом особенностей классного коллектива.

### **Характеристика авторских средств в деятельности классного руководителя.**

#### **1. Личная тетрадь (ЛТ).**

Данное средство является прекрасной возможностью для реализации различных методов воспитания. Начинать работу с ЛТ можно с 5 класса, когда дети переходят с начальной школы в среднее звено и начинается период адаптации. ЛТ - возможность ускорить процесс привыкания педагога и детей друг к другу. Есть условие, которое важно выполнять педагогу при ведении ЛТ. Во - первых, полная конфиденциальность, то есть то, что пишут дети, должно быть только между детьми и педагогом, никто более не может читать ЛТ. Только в этом случае дети будут искренни в своих высказываниях, честны в ответах на те, или иные вопросы.

Структура ЛТ. Определенной структуры не существует, каждый педагог формирует собственный вариант. Но нужно учитывать возрастные особенности детей при выборе тем обсуждения. Например, в 5 классе уместнее использовать цветковые тестирования, рисунки, рубрики «Значение имени», т.п. В более старших классах можно проводить тест на темперамент, различные опросы, рубрику «Я пишу Вам письмо», в которой дети могут задать вопросы учителю или написать что - либо личное, то, что волнует ребенка на данный момент. Таким образом, появляется особое доверительное отношение между педагогом и ребенком, определенная информация, на которую педагог может обратить внимание и предупредить неприятные последствия. Также можно проводить экспресс - опросы, например, «Опиши свое настроение»" и т.п. Это тоже поможет определить состояние ребенка, особенно если педагог видит какое - то изменение в поведении или настроении ребенка. Можно использовать тетрадь и в личной беседе с детьми, один на один, если педагог понимает, что ребенку проще написать, чем рассказать о своем состоянии. Обычно дети с удовольствием работают с данной тетрадью, так как уверены, что никто кроме педагога не будет знать о том, что он пишет.

#### **2. «Круг доверия»**

Круг доверия - средство для реализации метода беседы, убеждения. Беседы могут быть самого разнообразного содержания. Если педагог замечает намечающийся конфликт между детьми, напряженные отношения между педагогами и ребенком, можно в обобщенной беседе проговорить эти моменты, не называя имен.

Также Круг доверия помогает узнать интересы детей, например, музыкальные предпочтения, хобби, прочее, тогда проводятся беседы «Кто рядом с тобой» (дается задание узнать как можно больше информации об однокласснике, выбор одноклассника производится произвольно), «Музыка в моей жизни» (ребята получают задание принести любимую песню, рассказать о ней, исполнителе).

Можно обсуждать морально - этические вопросы. В обсуждениях ребят превалировала тема формирования коллектива, так как дети пришли из начальной школы в разных группировках, некоторые даже не хотели общаться друг с другом. На первом Круге, когда садились, отдельные ребята не хотели братья за руки. Была проведена разъяснительная беседа в тот момент о терпимости, взаимоуважении, гармоничном сосуществовании в коллективе, и к концу работы в Круге дети с удовольствием попрощались друг с другом, подав руки.

Суть работы: дети с педагогом садятся в круг, берутся за руки, приветствуя друг друга, обсуждают ту или иную тему, время не ограничено, иногда беседа длится полчаса, а иногда полтора, дети самостоятельно регулируют время. Дети активно участвуют в обсуждении, педагог следит за высказываниями, активностью всех участников, поправляет, направляет ход беседы. По окончании обсуждения подводятся итоги, которые фиксируются в ЛТ.

### **3. «Дневник позитивных перемен»**

Данная работа создана для детей со слабой успеваемостью или имеющих какие-либо затруднения в процессе обучения. Чаще всего учителя, по мнению детей, читают им нотации, тем же занимаются родители (по мнению детей), соответственно, дети выслушивают педагогов и родителей и эти нотации сливаются в фон, который дети перестают воспринимать, в итоге и успеваемость останавливается или снижается. Поэтому автором был создан так называемый «Дневник позитивных перемен». Можно работать в ЛТ, можно завести отдельную тетрадь, в которой ребенок с педагогом расписывает сроки и планирует свою деятельность в эти сроки, получая еще и индивидуальное задание – исправить какое-либо негативное действие, с которым ребенок не может справиться на данный момент. Например, ребенок часто отвлекается на уроке, или разговаривает с соседом, или плохо готовится к домашним заданиям, прочее. Совместно с педагогом ребенок анализирует свое поведение, причину своих неудач в учебе и получает задание справиться с этим недостатком за определенное количество времени. Данное средство хорошо тем, что ребенок не выслушивает поучения, а сам анализирует себя, свое поведение, думает, что нужно сделать, и ежедневно работает с классным руководителем.

Главное условие - не бросать работу, не планировать слишком большой срок, обязательно ежедневно подводить итоги и хвалить ребенка даже за минимальный успех. Это может не исправить ситуацию в одну неделю, но планомерное выполнение поставленных задач обязательно принесет успех

*Акелькина Наталья Ивановна,  
учитель истории МБОУ «СОШ №19»*

### **Урок истории с позиции коуч - подхода.**

Принятие новых образовательных стандартов и начало их внедрения в основную школу заставляет пересмотреть давно сложившиеся стереотипы педагогической деятельности и позволяет учителям по-новому выстраивать школьное образовательное пространство. Меняют содержание и образовательные технологии, переводя их на интерактивную и деятельностную основу. Обновление образовательного процесса происходит на основе инновационных технологий личностно-ориентированного и персонализированного обучения.

Сегодня большой популярностью пользуется *коучинг*. *Коучинг* – инновационная технология поддержки в обучении и индивидуально-личностном развитии учащихся. Поэтому главная задача коуч-подхода состоит в том, чтобы: а) помочь ребенку понять себя, разобраться в своих проблемах и мобилизовать свои внутренние силы и возможности для их решения и саморазвития; б) помочь ученикам перестать быть пассивными участниками образовательного процесса и перейти к активному, осознанному отношению к учебной деятельности как к лично значимой. Основоположителем коучинга был профессор Гарвардского университета и спортсмен Тимоти Гэлвей (Timothy Gallwey). Он определил коучинг как «технология раскрытия потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности». [1. С.47].



У учителя, реализующего основную образовательную программу, стандарт предполагает наличие умения «обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся». Именно коучинг является наилучшим инструментом для реализации этих требований стандарта.

В шестом классе стала применять коучинг-технологии. Так как коуч-учитель не дает указаний, не советует, не консультирует, не решает чужие проблемы, готовлю открытые вопросы при помощи которых актуализирую внутренние ресурсы личности, субъектную активность. Особенностью урока является диалогический характер общения с учащимися. Особое внимание уделяю определению частных целей (промежуточных результатов) и составлению плана их достижения. Вместе с учеником осуществляю постоянный мониторинг процесса достижения промежуточных целей и оценку достигнутого результата, который проводится после каждого этапа. На этой стадии перед учащимися ставлю вопросы: «Достигнуты ли поставленные цели?», «Какие изменения были внесены в планы и почему?», «Чему научил данный опыт?», «Что я сделаю теперь по-другому?» и т.д.

Модель процесса коучинга складывается из нескольких четко определенных этапов:

1. Постановка цели и осознание её реальности.
2. Анализ необходимых составляющих успеха.
3. Анализ имеющихся возможностей.
4. Определение путей достижения цели, выбор стратегии.
5. Мониторинг достижения цели и анализ результатов.

При проведении урока истории в 6 классе по теме «Крестовые походы» использовала такие инструментари коучинга, как «Колесо развития» и «Шкала времени». При подготовке к уроку поставила цели и для учителя, и для учеников. Для себя (учителя) были определены следующие задачи: актуализация знаний учащихся по изучаемому материалу; развивать умения самостоятельно, в комплексе, применять полученные знания, умения, навыки, осуществлять их перенос в новые условия; создавать условия для развития навыков общения.

Задачи для учеников: объяснить причины участия различных сословий в Крестовых походах; показать на карте направления Крестовых походов и территории, захваченные крестоносцами; раскрыть особенности Четвёртого крестового похода; высказать оценочные суждения о последствиях Крестовых походов; развивать умения применять ранее полученные знания в новых условиях; активизировать деятельность на уроке, развивать умение логически мыслить, доказывать свою точку зрения, терпимо относиться к чужому мнению.

На первом этапе урока для формирования мотивации были предложены следующие вопросы: Какую роль играла в жизни средневековой Европы католическая церковь? Перечислите источники богатства церкви? Как церковь могла ещё увеличить свои богатства? Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на уроке?

Второй этап – формирование ожиданий учеников. Обсудив с учениками значимость цели, предложила нарисовать «шкалу времени». Для каждого ученика эта линия времени будет своей, в зависимости от желаемого результата, способностей и возможностей обучения. На шкале от 1 до 10 отмечают, где они сейчас находятся по отношению к идеальному для них результату.

**проработка содержания темы**

1. Годы крестовых походов (КП)
2. Причины КП.
3. Участники и их цели.
4. Организатор К.П.
5. Количество К.П.
6. Особенности Четвертого К.П.
7. Работа с картой.
8. Последствия К.П.



The diagram shows a circular 'Wheel of Development' with eight segments numbered 1 through 8, arranged clockwise from the top. The segments are connected to the list of tasks on the left.

На третьем этапе совместно составили «Колесо», которое каждый ученик заполнял по результатам промежуточных работ в период изучения темы. При этом «10» означает уверенное владение данным

знанием, а «1» - только знание о его существовании.

Дальнейшую работу ученики осуществляли самостоятельно: работа с учебником, с картой, составление таблицы. Продуктом данного урока стала таблица «Крестовые походы». При заполнении таблицы ученикам можно было советоваться друг с другом, задавать вопросы учителю. Обсуждение результатов таблицы проходило активно, каждый ученик старался показать результат своей работы.

Этап подведения итогов - это самооценка деятельности учащимися. Вопросы были составлены так, чтобы ученики могли проанализировать отметки на «Колесе», сказать, где было им легко двигаться вперед, а где трудно, что нужно было сделать, чтобы продвинуться дальше. После ученикам предложила обратиться к «Шкале времени» и дать оценку насколько они достигли своей цели на данном уроке.

Ценным при использовании коучинга является то, что ученики оценивают не только то каких знаний достигли, но и обращают внимание на умения, которые приобрели.

Коучинг не только повышает интерес к предмету, вносит разнообразие в учебную работу, способствует снижению утомляемости учеников, а также развивает внимание и навыки общения. Принцип «метаяпредметности» лежит в основе коучинга, так как обучает школьников общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат в надпредметной области, но которые воспроизводятся при работе с любым предметным материалом.

Используемая литература:

1. Зырянова Н.М. Коучинг в обучении подростков // Вестник практической психологии образования. – 2004. – №1. – С. 46–49.

*Балуева Татьяна Ивановна,  
учитель английского языка МБОУ СОШ №30*

### **Урок английского языка в 4 классе «Как у тигра появились полоски»**

Учебник: «Английский с удовольствием» «Enjoy English», Биболетова М.З.,  
Денисенко О.А., Трубанева Н.Н., для 4 класса

Тема: Unit 3, Section3

“People and Animals in the Country and in the City”

<b>Методическая информация</b>	
Цели	Создать условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся через развитие умений понимать текст, отвечать на вопросы; информационную через освоение лексических единиц; развивать умения отбирать нужную информацию опираться на свой жизненный опыт, ставить цель своей деятельности. Способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся в процессе общения на английском языке.
Задачи	1. Активизировать лексику по теме, упражнять в употреблении степеней сравнения в речи учащихся. 2. Развивать память и внимание учащихся. 3. Воспитывать умения работать в паре и умение анализировать полученные личные результаты.

Универсальные учебные действия, на формирование которых направлен образовательный процесс	<p><b>Личностные:</b> умение анализировать, проявлять творческую активность, осознавать свои личные качества и черты характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение поставить цель, определить тему.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение строить предположения, находить информацию в тексте, использовать полученную информацию в письменной и устной речи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничество в поиске и обработке информации, умение взаимодействовать в паре, коллективе, излагать свое мнение.</p>
Необходимое оборудование и материалы	<p>Компьютер, интерактивная доска, проектор</p> <p>Видео на сайте  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rf7ascNGbcM">https://www.youtube.com/watch?v=rf7ascNGbcM</a></p> <p>Песня  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t99ULJcSaM">https://www.youtube.com/watch?v=t99ULJcSaM</a></p>

Этапы урока	Учитель	Ученики	УУД.
<p>I Организационный момент</p> <p><i>Цель: Создать благоприятную для учащихся эмоциональную атмосферу урока.</i></p> <p>2 мин</p>	<p>Hello!</p> <p>Приветствие. I'm glad to see you! What date is it today? What season is it now? What is the weather like today? How are you? Ask each other!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- How are you?</li> <li>- I'm OK! How are you?</li> </ul>	<p>-Личностные - принятие своей роли ученика, соблюдение определенных правил поведения</p>
<p>II. Вхождение или погружение в тему</p> <p>Формирование ожиданий учеников</p> <p><i>Цель: актуализация субъектного опыта учащихся</i></p> <p>Поют песню</p> <p>2 мин</p>	<p>Do you like animals? Would you like to meet them? Let's meet them! Listen to them!</p> <p>- Sing a song!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yes I do!</li> <li>- OK</li> </ul> <p>- Уч-ся поют песню</p>	<p>-Регулятивные - формируем волевую саморегуляцию, умение настроить себя на работу, контролировать свою готовность к уроку</p>
<p>4 мин</p> <p>Speech drills</p>	<p>- Do you know the animals?</p> <p>- Let's guess the riddles! Go and read your riddles! (отмечаете в листах оценки баллы за разгаданную загадку 1 балл)</p> <p>-Children, I have got</p>	<p>Yes we do</p> <p>- читают свои загадки ( последняя о тигре)</p>	<p>Коммуникативные – умение вступать в мини-диалог</p> <p>-Личностный – вовлечение эмоциональной сферы</p>
<p>III.Создание проблемной</p>			

<p>ситуации  <u>Цель:</u> понимание учащимися социальной и практической ценности изучаемой темы для того, чтобы предвидеть конечный результат  <u>Время проведения:</u> 3 минуты  <u>Проведение:</u> С помощью вопросов учитель выясняет, о чем будут говорить учащиеся, Каким образом они это будут делать, для чего. Планируем работу</p> <p>IV.  Формулирование проблемы.</p> <p>V. Актуализация знаний.  <u>Цель:</u> формирование умений и навыков понимания основного содержания прочитанного</p> <p>9мин  антиципация</p>	<p>two pictures of tigers!  -What is unusual?</p> <p>Тогда какой вопрос зададим</p> <p><b>Тема:</b></p> <p>Какая цель: ?  - Have you got ideas?</p> <p>- What can help us?  - Что нам поможет?</p> <p><b>Критерии –таблица личностных достижений</b>  - Who are the main characters?</p> <p><b>Complete the sentences</b>  В паре проверить  - Where does the Tiger live?  - Where does the Man live?  - Where does the Buffalo work?  - What does the the Tiger want?</p> <p>Проставляем баллы в карточку  <b>Прилагательные найти в тексте</b>  Проставляем баллы в карточку  Let's read and check</p>	<p>- This tiger has not got stripes  - Из слов составить вопрос  <b>How has the tiger got his stripes?</b>  <b>Topic is: How the tiger has got his stripes</b>  <b>Цель:</b> Ответить на вопрос  <b>How the tiger has got his stripes</b>  -предположения  - The story</p> <p>-The Tiger  -The Man  -The Buffalo  Заполнить слова в карточке  - He lives in the forest.  - He lives in the house  - He works in the field  - He wants wisdom</p> <p>На интерактивной доске ответы  - Я справился и понял</p>	<p>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  умение доносить свою позицию, понимать других , сотрудничать</p> <p>Регулятивные умение определять цель деятельности на уроке</p> <p>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</p> <p>Первичное чтение части текста было дома.</p> <p>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  сотрудничество в поиске и обработке информации, формировать умение взаимодействовать в коллективе, излагать свое мнение</p>
--	--	--	---

<p>VII. Открытие новых знаний. <u>Цель:</u> <i>формирование умений анализировать, делать выводы</i></p> <p><u>4 мин</u></p> <p><u>5 мин</u></p>	<p>- Can you now answer the question How Tiger has got his tail? - Then I think the writer will help us Я пригласила автора Стук в дверь - Hello! My name is ROB -Do you like my story. -Would you like to read the end?  -Read the end of the story  -We'll check Напишите степени сравнения прилагательных  Let's work in groups. Put sentences in order Проверим наши знания Проверка понимания На интерактивной доске</p>	<p>- No</p> <p>Напишите степени сравнения прилагательных 1 The tiger is __ (sad). 2 The Buffalo is __ than the tiger (strong) 3 The tiger has got -- claws. (sharp) 4 The man is the __ (smart) 5 The tiger is the _ (proud) animal.</p> <p>1 Tiger is proud of his fangs, claws, and his paws. 2 Tiger is afraid of Water Buffalo. 3 Buffalo works for Man because Man has wisdom. 4 Tiger wants his wisdom. 5 Man ties Tiger's tail to the tree. 6 Tiger gets very hungry. 7 After this rope (веревка) Tiger has stripes. Ответ 4 5 1 6 2 7 3</p>	<p><b>Познавательные:</b> извлекать информацию, перерабатывать её анализировать, сравнивать</p> <p><b>Познавательные</b> (умение добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на задания, используя текст)</p> <p>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</p> <p>ПРИЛОЖЕНИЕ 4</p>
<p>VIII. Применение нового знания.</p>	<p>На основе</p>		<p><b>Коммуникативные</b> Умение строить</p>

<p><u>Цель:</u> формирование умений составлять высказывание в объеме 6 предложений</p> <p>3 мин</p>	<p>выполненного задания составляют высказывание</p>		<p>речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами <b>Личностные</b> Умение проявлять творческую активность, пользоваться правилами поведения</p>
<p>IX. Рефлексия и оценка деятельности 3 мин</p> <p>X. Рефлексия эмоционального настроения в конце урока <u>Цель:</u> отследить соответствие результатов с намеченными ожиданиями в начале занятия. 3 мин</p> <p>XI. Дом работа 2 мин</p>	<p>- Can you answer the question now?</p> <p>А теперь можете вы ответить на вопрос урока? <b>Найдите ответ в задании 2 основных предложения</b> - Добрались ли мы своей цели? -Посмотрите как вы оцениваете свою работу -Все правильно или есть недочеты? Беседа с учащимися о том, что им понравилось на уроке и что вызвало затруднения. Разноуровневое домашнее задание Нарисовать историю о Тигре, выучить рассказ о Тигре</p>	<p>- Yes, we can</p> <p>The man ties the Tiger to the tree. And after this rope he has got stripes</p> <p>-Что нужно было сделать?</p> <p>-Удалось ли сделать?</p> <p>Сделал сам или с чьей-то помощью? Какую отметку ты поставишь себе?</p>	<p>Регулятивные (умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей) <b>Личностные:</b> Умение анализировать, делать выводы <b>Регулятивные</b> (умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию</p>

Приложение



I Complete the sentences( вставить слова)

**Wisdom, forest, house, field**

- The Tiger lives in the \_\_\_\_\_.
- The Man lives in the \_\_\_\_\_.
- The Buffalo works in the \_\_\_\_\_.
- The Tiger wants \_\_\_\_\_.

Баллы \_\_\_\_\_

II Выпишите прилагательные из текста

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Баллы \_\_\_\_\_

III Напишите степени сравнения прилагательных

- 1 The tiger is \_\_\_\_\_ ( sad).
- 2 The Buffalo is \_\_\_\_\_ than the tiger (strong)
- 3 The tiger has got \_\_\_\_\_ claws. ( sharp)
- 4 The man is the \_\_\_\_\_ animal. ( smart)
- 5 The tiger is the \_\_\_\_\_ animal. ( proud)

Баллы \_\_\_\_\_

- 1 Tiger is proud of his fangs, claws, and his paws.
- 2 Tiger is afraid of Water Buffalo.
- 3 Buffalo works for Man because Man has wisdom.
- 4 Tiger wants his wisdom.
- 5 Man ties Tiger's tail to the tree.
- 6 Tiger gets very hungry.
- 7 After this rope (веревка) Tiger has stripes.

Ответ 4 5 1 6 2 7 3

- 1 Buffalo works for Man because Man has wisdom.
- 2 Man ties Tiger's tail to the tree.
- 3 After this rope (веревка) Tiger has stripes.
- 4 Tiger is proud of his fangs, claws, and his paws.
- 5 Tiger is afraid of Water Buffalo.
- 6 Tiger wants his wisdom.
- 7 Tiger gets very hungry.

*Ильиных Ирина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №19»*

**М. Ю.Лермонтов «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения**  
(открытый урок, второй урок в системе уроков, посвященных творчеству М.Ю.Лермонтова в 5 классе)

**Проблема:**

Что составляет предмет национальной гордости народа?

Современно ли это произведение?

**Цели урока:**

Образовательные:

- показать историческое значение события, изображенного в произведении;
- научить анализировать литературное произведение, отвечать на вопросы, создавать монологическое высказывание на заданную тему;
- научить формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и давать им собственную интерпретацию.

Развивающие:

- развивать логическое мышление, коммуникативные умения, познавательный интерес обучающихся;
- расширять активный запас слов учащихся, развивать речь;
- развивать умение анализировать, сопоставлять, обобщать.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру речи, умение слушать, работать в сотрудничестве;
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
- воспитывать чувство любви к Родине;
- воспитывать уважительное отношение к русской литературе.

Формирование и развитие универсальных учебных действий:

**Личностных:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности; ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

**Регулятивных:** постановка учебной задачи

**Познавательных:** использование различных источников информации;

**Коммуникативных:** умение слушать и вести диалог, сотрудничать со взрослыми;

**Предметных:** освоение произведения, умение работать с готовым текстом, анализировать его.

**Виды деятельности:**

- познавательная,
- беседа,
- развитие навыков выразительного чтения,
- работа с репродукциями картин.

**Ход урока:**

I - Как вы думаете, что является предметом гордости нашего народа? (исторические события, в которых русский народ проявляет патриотизм, смелость в боевых сражениях, победы в войнах).

- Какие исторические события нашли отражение в произведениях художественной литературы? (ВОВ, Отечественная война 1812 года).

- Какая проблема поднимается в этих произведениях? (проблема патриотизма, храбрости, мужества, воинской доблести, чести).

Действительно, проблема патриотизма, мужества, чести – это важная тема, находившая отражение в творчестве многих поэтов и писателей во все времена. Произведением, в котором описаны события 1812 года, стало стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино».

II - Когда написано это стихотворение? Какому событию посвящено?

- Какое историческое событие легло в основу этого стихотворения?
- Что вам уже известно об Отечественной войне 1812 года?
- От чьего лица ведется рассказ о Бородинском сражении?
- С каким чувством вспоминает это событие старый солдат?
- Как ведет себя русская армия?
- Что чувствуют солдаты во время отступления?
- Где проходил бой?



- На какой день началось сражение?
- Как ведут себя русские солдаты накануне сражения? А французы?
- Когда был бой?
- Кого выделяет Лермонтов в своем стихотворении?

### III. Как называется стихотворение?

- Почему стихотворение назвал стихотворение «Бородино»? (Автор *хотел подчеркнуть грандиозность Бородинского сражения, его громадное значение в судьбе России, русского народа и суровом мужестве русских воинов – богатырей, поклявшихся умереть, но не пропустить врага.*)

- Почему рассказ о Бородинском сражении ведется от лица старого солдата? (рассказ от лица старого солдата придает описанию сражения характер правдивости, естественности).

- Как он называет свое поколение, которое участвовало в сражении? Почему? (гордится ими, их победой. Старый солдат не отделяет себя от своих товарищей, таких же простых солдат. Он не называет их даже по именам, потому что их было много, сотни, тысячи. Себя и всех своих товарищей он называет словом «Мы». Он говорит от имени всех участников Бородинского сражения, всего русского народа. Солдат находился в гуще событий, видел все своими глазами, пережил все, и это делает повествование достоверным и более интересным. Мы как будто сами присутствуем на поле боя)

Таким образом, герой Лермонтова говорит от имени целого поколения, пережившего войну 1812 года, от имени всего русского народа, который отстоял Родину в Бородинском сражении.

### IV. Давайте определим тему стихотворения. О чем оно? (О Бородинском сражении)

- С какой целью автор вспоминает это сражение? (показать подвиг русского солдата)

- Какие мысли и чувства он пытается передать читателю? (гордость за русских солдат и скорбь о погибших).

- Какова идея стихотворения? (восхищение подвигом русских солдат).

- Почему русские войска отступали? (Вынуждены отступать, чтобы сохранить силы, армию для дальнейшего наступления, обескровить противника, сделав дальнейшее наступление невозможным)

- Какие чувства испытывали русские воины? (Безграничную любовь к своей Родине, самоотверженность, готовность вступить в сражение, умереть за свою Родину, защищая свою землю. Воины были полны доблести, силы, сохраняли крепкий моральный дух).

- Почему русские войска перед боем ведут себя так? (Все русские солдаты готовятся к великому бою, все возлагают надежды на третий день, когда, возможно, начнется битва. Каждый занят своим делом: кто-то чистит кивер, кто-то точит штык. Солдаты находятся в ожидании боя, ворчат, что командиры не дают команды начинать сражение, говорят друг другу: «Пора добратсья до картечи». Воины достойно, по-деловому, без страха и суеты готовятся к бою).

- А французы? (Французы ликуют. Они тоже знают, что предстоит великая битва, но они чувствуют себя победителями. Они не рассчитывают на серьезное сопротивление русских армий).

- Один из генералов обращается к солдатам со словами: «За нами Москва, умирать всем, но ни шагу назад». Найдите эти слова в тексте.

- Что обещали русские солдаты своему командиру? (Русские солдаты обещали умереть за свою Родину, но не отступить ни шагу назад, не дать врагу занять ни пяди родимой земли).

- Удалось ли воинам сдержать клятву? (Да, удалось. На это указывают последние две строки этого отрывка).

Таким образом, солдаты погибали, но не отступали назад. Наступившее сражение не могло походить на обыкновенную битву. С одной стороны – войска чуть ли не всей Европы стремились сломить последнее препятствие для завоевателя, а с другой стороны – русские воины, а за ними – их дома, семьи, могилы их предков, Москва, вера их отцов.

После Бородинского сражения Наполеон сказал: «Еще ни в одном сражении мы не потеряли столько офицеров и генералов. Из 50 данных сражений в битве под Москвой наши войска проявили наибольшую доблесть и добились наименьшего успеха, а русские заслужили право быть непобедимыми». Однако потери были столь велики, что Кутузов принял решение сдать Москву и тем спасти армию, Россию: «С потерей Москвы еще не потеряна Россия, с потерей же армии Россия потеряна». В самый ответственный момент нашей истории люди проявили стойкость, воинскую доблесть, мужество, сумели не только остановить врага, но и прогнать его прочь со своей земли.

Историки представляют нам информацию о Бородинском сражении, основанную на фактах и цифрах, художники отражают эпизоды сражения на бумаге, а писатели и поэты рисуют картины Бородинской битвы посредством слова.

- Какие художественные средства использует Лермонтов при описании сражения? (эпитеты, метафоры, сравнения)

1. Особую художественную роль в описании Бородинского боя сыграли сравнения. Найдите в тексте стихотворения сравнения. (Такие сравнения, как «французы двинулись, как тучи» помогает увидеть нам несметные полчища врагов), «носились знамена, как тени» (передается динамичность, быстрота боя), «земля тряслась, как наши груди» .

2. Найдите метафоры и объясните, какие грани изображаемых событий они усиливают в данном отрывке. (метафоры – глаголы: звучал булат, картечь визжала, залпы орудий слились в протяжный вой. Очень выразительна и жутка метафора «гора кровавых тел», говорящая об огромном количестве погибших людей.)

3. Найдите **эпитеты**, помогающие представить особенности боя и авторскую оценку.

*Дым летучий* – быстры, лёгкий, застилающий всё поле.

*Бой удалый* – мастерский, автор восхищается.

*Протяжный вой* – долгий, пронзительный.

*Гора кровавых тел* – израненных, искалеченных, неприятное зрелище.

Таким образом, для того чтобы передать напряженность сражения, показать его тяжесть, невыносимые усилия, которые потребовались в этом бою от каждого солдата, автор включает эти художественные средства в стихотворение делает, что делает текст ярче и выразительнее.

- Как повлияло на исход войны 1812 года Бородинское сражение? (Бородинское сражение – генеральное сражение, которое повлияло на исход войны, которая закончилась победой русских войск и изгнанием французов с русской земли).

Нас и сегодня волнует это произведение и событие, в нем описанное. Война не может восхищать, потому что это кровь, ужас, смерть, но подвиг русских солдат, не пощадивших жизни ради спасения Отечества, будет жить вечно, и этот подвиг «недаром помнит» и будет помнить «вся Россия». Есть в истории нашей Родины немало событий, о которых мы помним всегда. Они - наша гордость и честь.

- Какие чувства автор отразил в своем произведении? Что хотел донести до будущих поколений? (Автор – патриот, человек, безгранично любящий свою Родину, свой народ, беспокоящийся за её судьбу).

- Какие чувства испытали вы после прочтения стихотворения? (Чувство гордости за свой народ и за свою Родину, хотя русская армия была обескровлена, она одержала нравственную победу над французами).

- Актуально ли это произведение сегодня? Почему мы до сих пор «помним про день Бородина»? (Произведение актуально, потому что тема защиты Родины - всегда актуальная тема).



- Объясните правописание слов:

Росток	Отрасль
Прилагательное	Разрастаются
Циркуль	Цыпленок

3. СТАНЦИЯ СООБРАЗИТЕЛЬНАЯ каждый правильный ответ оценивается в 1 балл).

- Почему по-разному пишутся слова

Деревенский СТАРОЖИЛ  
Сад колхозный СТОРОЖИЛ.

- Как большой дом превратить в маленький?

Дом + ик

- Какое слово задумано?

а) подруга            поиграл  
игрушка

читал

б) подбежал        подпилила

пилка

возить

ходил

страна

в) поговорить        пострадали

страда

возить

ходил

страна

г) предутренний        предполагала

поговорить

слагаемое

решать

писал

собирала

- Найдите лишнее слово, аргументируйте свой ответ:

1. Окно, звено, прошмыгнуло, давно.
2. Лесной, лесного, лесник, лесным.
3. Перелесок, передатчик, переделка, переделал.
4. Капустный, ужасный, хрустнуть, грустный.

Итак, наше путешествие подходит к концу, и сейчас наступает самый ответственный момент. Жюри подводит итоги конкурсов. По итогам конкурсов со счетом \_\_\_\_\_ лидирует команда \_\_\_\_\_, а команда \_\_\_\_\_ занимает, соответственно второе место. (По итогам конкурсов вручаются грамоты).

Всем спасибо, до свидания.

*Петрова Елена Михайловна,  
учитель математики МБОУ «СОШ №1»*

**Технологическая карта урока в 5 классе  
по теме «Объем прямоугольного параллелепипеда»**

**УМК:** Математика 5 класс И.И.Зубарева, А.Г. Мордкович.

**Тема урока:** «Объем прямоугольного параллелепипеда».

**Место и роль урока в изучаемой теме:** второй урок из четырех.

**Цель урока:** создать условия для формирования у учащихся умения вычислять объем прямоугольного параллелепипеда.

**Задачи:** продолжить формировать у учащихся следующие умения:

✓ формулировать учебные задачи, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль, самооценку, взаимооценку, рефлексию;

✓ формулировать проблему, предлагать пути ее решения, трансформировать практическую задачу в учебную, сравнивать, выявлять закономерности, выделять главное, обобщать, работать с символами;

✓ вовлечь учащихся в совместную деятельность, обеспечить средствами решения учебно-практических задач, обеспечить понимание личностного смысла в изучении темы.

**Планируемые образовательные результаты:**

**Предметные:** выполнять вычисление объема прямоугольного параллелепипеда по формулам в разных ситуациях, создавать математические модели на основе текстовых задач, совершенствовать вычислительные навыки.

**Метапредметные:**

**регулятивные:** ставить учебные задачи, планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение учебных задач, извлекать необходимую информацию, оценивать достижения на уроке;

**познавательные:** анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать, строить логическую цепочку рассуждений, преобразовывать информацию, представленную в виде: текста, формулы;

**коммуникативные:** слушать собеседника, учитывать его мнение, вступать в речевое общение, эффективно сотрудничать, владеть устной и письменной речью.

**Личностные:** мотивация к учебной деятельности, личностный смысл к изучению темы, познавательный интерес к предмету.

**Тип урока:** закрепление изученного материала.

**Методы обучения:** репродуктивный, словесный, наглядный, практический, метод диалога, интерактивный метод.

**Формы обучения:** индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

**Средства обучения:** учебник, рабочая тетрадь на печатной основе, презентация, разрезные карточки с теоретическим материалом, карточки «Заполни пропуски»

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Этапы урока. Деятельность учителя.	Деятельность учащихся
<p><b>1. Постановка темы урока. Целеполагание. Планирование.</b> Приветствует учащихся. Говорит вступительное слово. На доске записано число и тема урока.</p> <p>- Ребята, сегодня на уроке мы продолжим изучать тему «Объем прямоугольного параллелепипеда». В тетрадях, которые вам выдал учитель, запишите число и тему урока.</p> <p>- вспомните, пожалуйста, что стало главным результатом нашей работы на предыдущем уроке?</p> <p>- Как вы считаете, достаточно ли вы потренировались вычислять объем прямоугольного параллелепипеда на первом уроке?</p> <p>- Тогда, используя этот факт, сформулируйте учебную задачу для сегодняшнего урока.</p> <p>- Предложите этапы работы на уроке, которые помогут выполнить поставленную учебную задачу?</p> <p>Учитель организует обсуждение, фиксирует схематично на доске учебную задачу и план урока.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Высказывают мнение.</p> <p>- Мы открыли формулы для вычисления объема прямоугольного параллелепипеда.</p> <p>- Нет.</p> <p>- Учиться вычислять объем</p> <p>Предлагают план урока, опираясь на свой опыт.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверить домашнее задание</li> <li>2. Повторить формулы.</li> <li>3. Решить задачи</li> <li>4. Подвести итог урока.</li> </ol>
<p><b>2. Организация проверки домашней работы.</b></p> <p>- Приступаем к реализации плана урока. Выполним первый пункт плана. (Организует проверку домашнего задания № 948, № 950, проводит при необходимости коррекцию знаний. Организует рефлексию этапа урока).</p>	<p>По желанию один ученик рассказывает решение домашнего задания, остальные выполняют самопроверку по образцу.</p>
<p><b>3. Закрепление изученного материала.</b></p> <p><b>Задание №1.</b> Каждый ученик в конверте получает набор из 9 карточек. Нужно составить три карточки из трех частей: 1 часть – название формулы, 2 часть – формула, 3 часть – формулировка:</p> <p>Объем прямоугольного параллелепипеда</p> <p>a, b, c – измерения Объем прямоугольного параллелепипеда равен произведению его измерений.</p> $V = a \cdot b \cdot c$ <p>Объем прямоугольного параллелепипеда</p> <p>h – высота Объем прямоугольного параллелепипеда равен произведению его</p> <p>S – площадь основания на высоту.</p> $V = S_{\text{осн}} \cdot h$ <p>Объем куба с ребром a</p> $V = a \cdot a \cdot a = a^3$ <p>Объем куба равен длине ребра, возведенной в третью степень.</p>	<p><u>Учащиеся работают по плану:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащиеся работают самостоятельно, индивидуально.</li> <li>2. Учащиеся выполняют взаимопроверку в парах, в четверках.</li> <li>3. Выполняют самопроверку с образцом учителя, размещенным на слайде.</li> </ol>

<p>Задаёт вопросы для рефлексии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С какой целью выполняли задание?</li> <li>- Какие возникали трудности?</li> </ul> <p><b>Задание №2.</b> Каждый ученик получает лист с заданием «Заполните пропуски».</p> <p>Найдите объем прямоугольного параллелепипеда, длина которого равна 2, 5 дм, ширина 4 дм, высота 0,35 м.</p> <p><i>Решение.</i> Чтобы найти объем прямоугольного параллелепипеда, надо выразить три его _____ в _____ единицах, а затем _____ (одних и тех же; разных)(сложить; перемножить) получившиеся числа. Выразим все его измерения в _____: <math>V = \underline{\quad} \text{ дм} \cdot \underline{\quad} \cdot \underline{\quad} = \underline{\quad}</math>. (каких единицах)</p> <p>Организует рефлексию, самооценку.</p> <p><b>Задание №3.</b> Учебник №951.</p>	<p>Ученики работают самостоятельно, заполняя пропуски.</p> <p>Один ученик зачитывает текст по предложениям, а остальные выполняют самопроверку по образцу, самооценку.</p> <p>Читают текст задачи.</p> <p>Составляют краткую запись, переводят текст задачи на язык математики. Работают самостоятельно. Один ученик решает задачу на обратной стороне доски. Выполняют самопроверку, самооценку.</p>
<p><b>4. Постановка домашнего задания.</b></p> <p>Обязательное: №946, рабочая тетрадь №52.2:</p> <p>Найдите предметы, имеющие форму прямоугольного параллелепипеда, выполните необходимые измерения и заполните таблицу.</p>	<p>Смотрят задания.</p> <p>Задают вопросы учителю.</p> <p>Записывают задание в дневник</p>
<p><b>5. Итог урока. Рефлексия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пришло время подвести итог урока. Задаёт вопросы:</li> <li>- Какую учебную задачу мы с вами решали в течение урока?</li> <li>- Удалось ли нам выполнить учебную задачу?</li> <li>- Какие средства, способы, формы работы помогли выполнить план урока?</li> <li>- С какими трудностями столкнулись во время урока?</li> <li>- Назовите результаты нашей совместной работы на уроке.</li> </ul> <p>Учитель на доске заранее прикрепляет картинку аквариума. Просит учащихся выбрать рыбку в соответствии со своим эмоциональным состоянием (акула – тревожно, золотая рыбка – радостно, красная рыбка – грустно) и поместить ее в аквариум. Просит учащихся по желанию прокомментировать свой выбор. Проводит обобщение, глядя на аквариум, высказывает свое мнение. Благодарит учащихся за работу на уроке. Объявляет окончание урока.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Выбирают рыбку, прислушиваясь к своему эмоциональному состоянию, По желанию объясняют свой выбор. Комментируют общую получившуюся картинку.</p>

*Полосина Наталья Борисовна,  
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №1»*

### **Урок «Почему нужно быть осторожным»**

Класс 2. 13-ый урок раздела «*Кто ты такой?*».

УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**Цель.** Создать условия для формирования у обучающихся навыков оценки дорожной ситуации, предвидения ее развития, принятия верного решения.

**Задачи:**

- Сформировать у обучающихся представление об организации движения пешеходов и транспортных средств на дорогах и улицах; научить их различать участников дорожного движения, оценивать правильность и безопасность действий водителей, пешеходов и пассажиров.

- Ознакомить учащихся с группами дорожных знаков; довести до сознания детей важность знаний дорожных знаков и соблюдения Правил дорожного движения.

- Формировать у учащихся приемы логических операций, развивать устную речь, воображение, мелкую моторику руки; обогащать словарный запас и расширять детский кругозор.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:* освоение правил индивидуальной безопасной жизни с учетом изменений окружающей среды, использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности;

*Предметные:* осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о разных его сторонах и объектах; расширение кругозора и культурного опыта школьника;

*Метапредметные:* использование знаково-символических средств; формирование умений осуществлять целеполагание и планирование пути достижения цели; формулирование умений, осуществление само- и взаимооценки, аргументированное высказывание мнения и позиции, координирование её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения; работа в группе.

**Формы работы:** фронтальная, групповая, индивидуальная

**Ход урока**

**1.Организационный этап.** Создание положительного эмоционального настроения. Учитель, прозвенел звонок весёлый, начинается урок.

Дети: любознательные дети знать хотят про всё на свете (исполняют 1 куплет песни «Улыбка»).

Учитель: почему начали урок с этой песни? (дети высказываются, желают друг другу доброго утра)

**2.Актуализация знаний.**

На доске вывешиваются буквы ПДД. Дети расшифровывают «заколдованные буквы». П-правила Д-дорожного Д-движения

Учитель: Прочитайте девиз урока: (слайд1)

«Детям знать положено правила дорожные.

Ты, дружок, доверься им, будешь цел и невредим!»

Дети делятся на 3 группы, придумывают название, распределяют роли в группе, выбирают девиз:

1 группа - «Пешеходы»: «Пешеход, не забудь- через дорогу держишь путь, влево, вправо посмотри и спокойненько иди!»

2 группа - «Светофор»: «Выполняй совет простой - красный свет зажёгся-стой, жёлтый вспыхнул - подожди, а зелёный свет- иди».

3 группа - «Водители»: « Мы команда просто класс, привезём к победе вас!»



Учитель: У дорог и улиц есть свои строгие законы, своя азбука - это правила дорожного движения, которые необходимо выполнять водителям и пешеходам. Незнание языка дорог может привести к непоправимой беде, к дорожно-транспортным происшествиям. Для того, чтобы с вами такого не случилось, вспомните правила дорожного движения.

**Блиц-опрос для каждой группы:**

I.1) Назвать части дороги 2) Объяснить термин «проезжая часть» 3) На какой сигнал светофора может двигаться пешеход?

II.1) С какого возраста можно ездить на велосипеде? 2) Как переходить дорогу, если нет светофора? 3) Что такое «тротуар»?

III.1) Как регулируется движение на перекрестке? 2) По какой стороне тротуара должен двигаться пешеход? 3) С какой стороны можно обходить автобус?

Учитель подводит итог, отмечает, какая группа работала дружно.

**3. Формулировка темы урока. Постановка учебной задачи.**

Предварительно дети подготовили театрализованную инсценировку.

Роли: Медвежонок, Лисёнок, Работник ГИБДД, Машина

Ведущий (в форме работника ГИБДД с фуражкой и жезлом): Ехали медведи на велосипеде, ехали лисята на самокате (слайд 2). Едут и смеются, песенки поют и не замечают: Знак запретный тут! (жезлом указывает на знак (слайд 3 «Движение на велосипедах запрещено»). Под музыку выезжает Медвежонок на велосипеде, а Лисёнок на самокате, катаются.

Медвежонок: - Говорил мне мой сосед - у кого велосипед - где угодно, там кати, знай, педалями крути !

Выезжает Машина, «наезжает» на Медвежонка и Лисёнка, визг тормозов, ездоки падают. (слайд 4)

Машина: - Не крутите здесь педали, разве знака не видали? А ведь это запрещенье велосипедного движения! (указывает на знак «Движение на велосипедах запрещено»)

Работник ГИБДД помогает нарушителям подняться, уводит их.

Учитель предлагает группам объяснить причину ДТП. Группы обсуждают, высказываются, дополняют ответы.

Учитель: что нужно знать в подобной ситуации? Сформулируйте тему урока. («Дорожные знаки» - тема фиксируется на доске)

**Дети: нужно знать дорожные знаки.**

**4. Планирование.**

Учитель: Какие знания о дорожных знаках считаете необходимыми? Составьте в группе план. Группы обсуждают, предлагают варианты, под руководством учителя план корректируется и фиксируется на доске: 1) Какие бывают знаки? 2) Как их различать? 3) Для кого существуют знаки? 4) Как применять эти знания в жизни?

Учитель: Какие способы получения информации знаете? Какие из них удобнее использовать сегодня для решения учебной задачи? (использовать учебник, помощь группы) Как удобнее организовать работу?

Дети: 1) прочитаем статью в учебнике; 2) каждая группа найдёт ответ на свой вопрос (1 группа - 1 вопрос, 2 группа - 2 вопрос, 3 группа - 3 вопрос); 3) обсудим, запишем на листе.

Учитель фиксирует шаги работы условными знаками.

**5. Реализация плана**

Учитель организует групповую работу. Напоминает правила групповой работы. Дети по группам работают с учебником. Учитель помогает, направляет, корректирует. По сигналу учителя работа завершается. Каждая группа представляет свой продукт, остальные слушают, задают вопросы.

Учитель: Какой же знак нарушили Медвежонок и Лисёнок? Что им посоветуете?

Дети: кататься там, где разрешающий знак:

Учитель: *Круг окрашен в синий цвет, А в кругу велосипед! (слайд5)*

**Физкультурная пауза под музыку:** танцевальная игра “Если правила ты знаешь”:  
Если правила ты знаешь, делай так... Если правила ты знаешь, делай так...

Если правила ты знаешь, и всегда их выполняешь, никогда не нарушаешь, делай так! *(повторить игру 3 раза с разными движениями)*

## **6. Первичный контроль. Включение в систему знаний и повторения.**

### **Применение новых знаний на практике**

1. Учитель демонстрирует различные знаки, дети объясняют их значение.

2. У каждой группы набор дорожных знаков. Задание: разделить знаки на группы: запрещающие, разрешающие, предписывающие, предупреждающие, знаки сервиса (указательные). Спикеры проверяют работу групп друг друга.

### **7. Рефлексия.**

Что нового узнали? В чём трудность? Что интересно? Какую цель ставили для себя? Оцените себя по «шкале успеха», достигли ли цели? Кого хотели бы поблагодарить за урок?

**8. Домашнее задание.** Вспомнить свой путь от дома до школы. Какие знаки встречаются на пути? Нарисовать безопасный путь, используя дорожные знаки.

### **9. Итог.** Исполняют песню на мотив «Песенка крокодила Гены»

Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам

И машины шуршат тут и там.

Мы дорог не боимся, потому что стремимся

Правила ПДД соблюдать!

Припев: Пешеходу очень важно много разных правил знать,

Чтоб ходить повсюду смело, под авто не попадать».

### **Приложение 1**

#### **Оборудование**

ПК, экран, слайды, учебник «Окружающий мир». 2 класс Ч.1, дорожные знаки; музыка: [karaoke.yarsk.info](http://karaoke.yarsk.info)»[patrioticheskies/edem-my-druzja](http://patrioticheskies/edem-my-druzja) [music.yandex.ru](http://music.yandex.ru) Песня из мультфильма «Чебурашка и его друзья»

Слайд 1

Слайд 2

Слайд 3

Слайд 4

Слайд 5



*Полупанова Татьяна Юрьевна,  
учитель биологии МБОУ «СОШ № 19»*

## **Урок биологии в 9 классе «Развитие представлений о возникновении жизни»**

**Цель:** Развитие интеллектуальной и духовной сфер учащихся, их творческих способностей на основе содержательного и деятельностного компонентов по теме «Развитие представлений о возникновении жизни»

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- создать условия для формирования представления о гипотезах происхождения жизни на Земле; возникновении живого из неживого естественным путем в процессе длительного исторического развития

**Развивающие:**

- развивать умение использовать полученные знания в нестандартных условиях ролевой игры;
- формировать поликультурную компетентность через развитие навыков работы с различными источниками информации;
- развивать самостоятельность в учебной работе.

**Воспитательные:**

- создать условия для развития коммуникативной компетентности, путем организации индивидуальной работы и работы в малых группах; создание на уроке атмосферы творческого поиска, формирование положительной мотивации
- воспитывать ответственное отношение к жизни в целом и своей собственной

**Межпредметные связи:** история, химия, философия.**Оборудование:** индивидуальные листы для лабораторной работы (Приложение 1)**Тип урока:** Урок усвоения и закрепления нового материала с элементами ролевой игры**Форма урока:** Информационно-исследовательский проект, работа учащихся в малых группах по методике сотрудничества, индивидуальная работа**Методы:** Частично поисковый, регулирование степени сложности выполняемого задания с учётом уровня сформированности у учащегося общеучебных умений и навыков, подготовки по предмету и отношения к учению**Технология:** Ролевая игра, деятельностный подход**Ход урока:**

Деятельность учителя	Предполагаемая деятельность учащихся	Методический комментарий
<b>Предлагаю прокомментировать</b> выражение великого немецкого поэта Гейне: «Всегда ли жизнь была, Иль создана могучею рукою? Из космоса она пришла, Иль зародиться может заново, в покое? Мы будем спорить, это обсуждать, Доказывать, опровергать. Нам чашу знаний нужно до конца испить... Загадку жизни мы сумеем разрешить!»	<b>Учащиеся принимают участие в обсуждении, выделяют ключевое слово «жизнь»</b>	<b>Актуализируются знания по теме</b>  <b>Осуществляется формирования материалистического мировоззрения учащихся</b>
<b>Ролевая игра (Приложение 2)</b>	<b>Внимательно слушают</b>	<b>Развиваются творческие способности учащихся</b>
<b>Предлагаю ответить на вопрос:</b> Как будет звучать тема нашего сегодняшнего урока в контексте понятия «жизнь»? <b>Фиксирую варианты ответов на доске</b> <b>Комментирую полноту и правильность ответов учащихся</b>	<b>Отвечают на вопрос (возможный вариант ответа)</b> - Что такое жизнь? - Как возникла жизнь на Земле? - Как развивалась жизнь?	<b>Осуществляется воспитание межличностных отношений путем организации беседы</b>
<b>Предлагаю проанализировать</b> определение жизни, данное Ф. Энгельсом «Жизнь – есть способ	<b>Принимают участие в беседе, анализируют определения, выделяют</b>	<b>Беседа с выходом на целеполагание в ходе которой</b>

<p>существования белковых тел, существенным моментом которого является непрерывный обмен веществ с окружающей их внешней природой. С прекращением обмена веществ, прекращается и жизнь, разлагается белок)</p> <p>и данное Волькенштейном: «Живые тела, существующие на Земле, представляют собой открытые, саморегулирующиеся и самовоспроизводящиеся системы, построенные из биополимеров — белков и нуклеиновых кислот»</p> <p>Выделите основную мысль «Что такое жизнь?»</p>	<p><b>основную мысль, формулируют ответ на вопрос: «Что такое жизнь?»</b></p> <p><b>Формулируют цель работы</b></p>	<p><b>осуществляется воспитание самостоятельного мышления и развитие умения анализировать и делать выводы</b></p>
<p><b>Предлагаю, используя справочный материал, имеющийся в индивидуальных листах и текст учебника заполнить таблицу «Гипотезы возникновения жизни на Земле»</b></p>	<p><b>Слушают комментарии учителя</b></p> <p><b>Работают со справочным материалом, текстом учебника, анализируют текст, выделяют главное, заполняют таблицу</b></p>	<p>Формирования социальной компетентности через стимулирование познавательной активности</p>
<p>Организую взаимопроверку результатов работы</p>	<p>В парах обмениваются индивидуальными листами, сверяют с образцом на доске, оценивают результат работы товарища</p>	<p><b>Осуществляется воспитание межличностных отношений путем организации индивидуальной работы и работы в парах</b></p>
<p>Организую итоговую рефлексию</p> <p>Благодарю учащихся за работу по достижении цели урока</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Во время беседы формируется культура поведения (умение слушать и слышать товарища), коммуникативные качества и воспитывается самостоятельное мышление</p>
<p>Собираю индивидуальные листы</p>	<p>Сдают индивидуальные листы</p>	<p>коммуникативные качества и воспитывается самостоятельное мышление</p>
<p>Предлагаю домашнее задание:</p> <p><b>Обязательное:</b> Учебник стр. 71 – 73</p> <p><b>Творческое (по желанию):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сообщение об ученых, внесших вклад в развитие учения о возникновении жизни</li> <li>• Составить кроссворд, чайнворд по теме</li> </ul>	<p>Выбирают вариант выполнения творческого домашнего задания</p>	<p>Осуществляется предоставление возможности выбора, привлечение субъектного опыта учащихся</p>

«Происхождение жизни на Земле»		
--------------------------------	--	--

Приложение 1

Фамилия Имя \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

Тема урока \_\_\_\_\_

### СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Учение о сотворении мира Богом - креационизм. Если читать священную книгу Библию, то там написано, как последовательно Бог создавал Землю и все живые организмы.

- 1 день - Бог отделил свет от тьмы.  
Свет назвал днем, а тьму ночью.
- 2 день - Бог создал небо.
- 3 день - Бог создал сушу и моря, а также растения.
- 4 день - Бог создал солнце, луну и звезды.
- 5 день - Бог создал разных животных.
- 6 день - Бог сотворил человека.
- 7 К седьмому дню завершил дела свои.

Гипотеза панспермии (гипотеза вечности жизни) Ее автором является шведский физик и химик лауреат Нобелевской премии 1908 г. С. Аррениуса. Сущность этой гипотезы заключается в том, что жизнь возникла не на земле, а где-то на других планетах или существует во Вселенной вечно и переносится с планеты на планету в виде зародышей жизни под действием каких-то физических факторов. Английский биофизик и генетик Френсис Крик предположить, что такое переселение живого с планеты на планету могло происходить либо в результате случайного заноса, либо сознательного «посева жизни» космическими «пришельцами».

Гипотеза самозарождения была распространена в Древнем Китае, Вавилоне и Древнем Египте. Греческий философ Аристотель (IV в до н.э.) придерживался теории спонтанного зарождения жизни. Согласно этой гипотезе, определённые «частицы» вещества содержат некое «активное начало», которое при подходящих условиях может создать живой организм, так лягушки и насекомые заводятся в сырой почве Голландский ученый Ян Ван Гельмонт (17 век) утверждал что живые мыши зарождались у него из грязного белья и горсти пшеницы, запертых в шкафу.

Сторонники гипотезы биогенеза утверждают, что все живое происходит только от живого. Франческо Реди взял мертвых змей и поместил их в разные сосуды, причем одни сосуды, накрыл кисеей, а другие оставил открытыми. Налетевшие мухи отложили яйца на мертвых змеях в открытых сосудах; вскоре из яиц вывелись личинки. В накрытых сосудах личинок не оказалось. Луи Пастер в колбу, имеющую S-образную трубку со свободным концом, налил питательную среду и прокипятил ее, чтобы погибли микроорганизмы. Через некоторое время: Споры микроорганизмов осели на поверхность этой изогнутой трубки и не проникли в питательную среду. Хорошо прокипяченная питательная среда оставалась стерильной и самозарождения не наблюдается, хотя доступ воздуха, а с ним и «жизненной силы», был обеспечен.

#### «Гипотезы возникновения жизни на Земле»

Название гипотезы	Сторонники	Представление о возникновении жизни

Гипотеза биохимической эволюции – белково-коацерватная теория	А. И. Опарин, С. Миллер, Д.Холдейн	

Самооценка \_\_\_\_\_

Взаимооценка \_\_\_\_\_

Итоговая оценка \_\_\_\_\_

## Приложение 2

### Ролевая игра

**Профессор:** Можешь ли ты отличить живой объект от неживого?

**Юннат:** Разве это сложно? Лягушка прыгает - значит, она живая, а камень лежит - он неживой.

**Профессор:** Камень тоже может прыгать - я бросаю его в воду, камень попался плоский и запрыгал по поверхности воды, прежде чем утонуть.

**Юннат:** Но лягушка может размножаться, воспроизводить себе подобных, а камень нет.

**Профессор:** Я расколю этот камень молотком на несколько кусков и из одного тоже получу несколько подобных.

**Юннат:** Есть еще аргументы: лягушка дышит, а камень нет.

**Профессор:** Но что такое дыхание? Это, в сущности, поглощение кислорода и выделение углекислого газа. Подобные процессы могут идти и в камне.

**Юннат:** У меня есть и такой довод: лягушка способна расти, а камень нет.

**Профессор:** Камень тоже может присоединить к себе песчинки и расти, лучший пример - кристаллы поваренной соли или медного купороса, которые могут расти буквально на глазах.

**Юннат:** А что вы скажете относительно обмена веществ и питания у камней?

**Профессор:** Вообще говоря, на камне и внутри него идут различные химические реакции, напоминающие обмен веществ.

**Юннат:** Тогда последний аргумент: лягушка состоит из специфических образований - живых клеток, которые содержат ядро и хромосомы, передающие информацию из поколения в поколение, а камень нет.

**Профессор:** Тут ты прав. Все живое состоит из клеток, обмен веществ в них включает ассимиляцию и диссимиляцию, чего нет, скажем, у минералов. Да и процесс деления у животных упорядочен и состоит из митоза и мейоза. Так что у живого и неживого много общих черт, но есть и различия.

*Соснина Светлана Геннадьевна,  
учитель математики МБОУ «СОШ №10»*

### Технологическая карта урока математики в 6 классе «Сравнение положительных и отрицательных чисел»

*Тип урока:* Урок изучения нового материала

*Цели урока :*

1. Сформировать навык сравнения положительных и отрицательных чисел.
2. Способствовать формированию у учащихся приёмов критического мышления, анализа и синтеза.

3. Воспитывать коммуникативную культуру учащихся.

Оборудование урока: Математика. 6 класс Н. Я. Виленкин и др. – М.: Мнемозина, 2010 г., индивидуальные листы самооценки.

Формы работы учащихся: фронтальная, парная, индивидуальная.

Планируемые результаты:


1. Предметные: Знать правила сравнения положительных и отрицательных чисел.
2. Метапредметные: уметь логично и грамотно излагать мысли; решать поставленные задачи; уметь применять правила работы в парах; оценивать свою работу на уроке.

3. Личностные: анализировать свои действия и действия одноклассников, сотрудничать со сверстниками и учителем.

План урока:

Этап урока	Отводимое время
Организационный момент	2 минуты
Мотивация и целеполагание	6 минут
Актуализация знаний, умений и навыков.	6 минуты
Первичное закрепление материала	5 минут
Физкультминутка	3 минуты
Проверка понимания нового материала	6 минут
Подведение итогов урока . Домашнее задание	6 минуты
Рефлексия	3 минуты
Выставление оценок	3 минуты

Ход урока

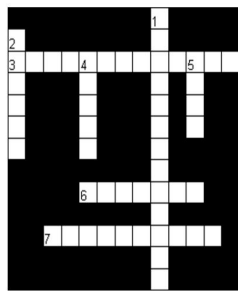
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Орг. момент	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку.	Приветствуют учителя.	<u>Коммуникативные</u>
Мотивация и целеполагание	 <p>- Анатоль Франс, французский писатель, однажды сказал: (см. на слайде) Пусть это высказывание послужат девизом нашего урока. С положительными числами вы давно знакомы. Мы умеем их сравнивать, а так же выполнять арифметические действия: сложение, вычитание, умножение и деление. Можно ли с</p>	<p>«учиться весело можно Чтобы знания переварить, надо их с аппетитом поглощать А. Франс С отрицательными числами можно выполнять все те же действия, что и с положительными. Каждое задание</p>	<p>Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p><u>Познавательные</u></p>

	<p>отрицательными числами выполнять те же самые действия, что и с положительными?          Чему бы вы хотели научиться сегодня на уроке?          Ответьте на вопросы кроссворда и выполните самопроверку.          ( Приложение 1)</p>	<p>учащиеся оценивают в листе самооценки.          Выполняют кроссворд и самопроверку, в зависимости от критерия оценивания.</p>	<p><u>тельные</u> выделен ие и поиск необходимой информации; умение работат ь с опорны ми таблиц ами и схемами ; умение структу рироват ь получен ные знания <u>Регулят ивные</u> Умение планиро вать и оценива ть свои действи я; постано вка учебной задачи на основе соотнес ения усвоенн ого и нового материа ла <u>Коммун икативн ые</u> Умение слушать собесед ника и</p>
<p>Актуализация знаний, умений и навыков</p>	<p>Отметить на координатной прямой , используя чертеж, число 0, если известно, что: ( на доске)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1) <b>а</b> и <b>в</b> – отрицательные числа            2) <b>а</b> и <b>в</b> – положительные числа            3) <b>а</b> и <b>в</b> – числа разных знаков            4) <b>а</b> и <b>в</b> – противоположные числа</p>  </div> <p>Приложение 2          Для выполнения следующего задания разделимся на 5 групп по 6 человек. С помощью координатной прямой сравните: 1)8 и 13;2)0 и 6;3)2 и -11;4)3 и -3;5)15 и 0;6)-3 и 1;8)8 и 6;9)0 и -3;10)-10 и -12;11)-1 и -9.          Сформулируйте правило сравнения положительных и отрицательных чисел и запишите в тетрадь сделайте вывод .1 гр.: Сравните два положительных числа;2 гр.: Сравните положительное число с нулем;3 гр.: Сравните отрицательное число с нулем; 4 гр. Сравните положительное и отрицательное числа;          5 гр.: Сравните два отрицательных числа.</p>	<p>Фронтальная работа.          Один учащийся выполняет у доски с комментированием.          Учащиеся работают самостоятельно, а затем выполняют взаимопроверку.          Оценивают в листе самооценки. Каждой группе необходимо сравнить числа и ответить на поставленные вопросы.          Один человек из пары выходит к доске и сравнивает с объяснением.          Рассказывает правило с использованием слова модуль. Учащиеся записывают в тетрадь.</p>	<p>Регулят ивные Умение планиро вать и оценива ть свои действи я; постано вка учебной задачи на основе соотнес ения усвоенн ого и нового материа ла <u>Коммун икативн ые</u> Умение слушать собесед ника и</p>
<p>Первичное закрепление материала</p>	<p>№ 976</p>	<p>Фронтальная работа</p>	
<p>Физкульт минутка</p>	<p>Игра: Учитель называет числа, учащиеся выполняют действия.</p>	<p>1.Если положительное число- встаём.          2.отрицательное число- сидим.          3.Положительная дробь- встаем и поднимаем руки вверх.          4.отрицательная дробь- сидим и хлопает в</p>	



		ладоши.	ВЫСКАЗЫ ВАТЬ СВОЁ МНЕНИЕ
Проверка понимания нового материала	Приложение 3	Самостоятельно выполняют.	
Подведение итогов урока. Домашнее задание	Приложение 4 № 996.стр.167	Читают домашнее задание на первом пример рассматривают способ решения.	
Рефлексия	Учитель предлагает заполнить лист самооценки. Подвести итог		
Выставление оценок	Подводят итог .	Лист самооценки	

### Приложение 1



3. отрицательные  
6. стрелка  
7. координата  
4. целые
1. положительные  
2. модуль  
5. нуль

#### По горизонтали:

3. Числа со знаком "-" называются ...  
6. Положительное направление на координатной прямой указывает ...  
7. Число, показывающее положение точки на координатной прямой, называется ... точки.

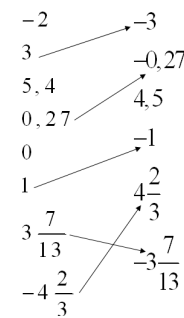
#### По вертикали:

1. Числа со знаком "+" называются ...  
2. Расстояние от нуля до данной точки называется ... числа.  
4. Натуральные числа, противоположные им и нуль - это ... числа.  
5. Ни положительным, ни отрицательным числом является число ...

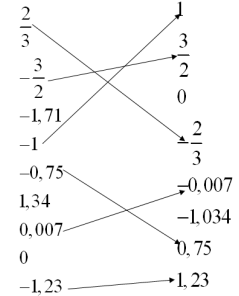
### Приложение 2

Найди пары противоположных чисел и соедини стрелками:

1 вариант



2 вариант



### Приложение 3

1 Вариант

$$465 > -466$$

$$-5,8 < -5,3$$

$$-0,02 > -0,2$$

$$-\frac{3}{7} > -\frac{5}{7}$$

$$-\frac{5}{8} < -\frac{7}{12}$$

$$-1\frac{3}{4} < -1\frac{5}{8}$$

$$-\frac{15}{24} < -\frac{14}{24}$$

$$-1\frac{6}{8} < -1\frac{5}{8}$$

2 Вариант.

$$-348 < 347$$

$$-8,4 > -8,6$$

$$-0,03 < -0,003$$

$$-\frac{5}{9} < \frac{5}{9}$$

$$-\frac{5}{12} > -\frac{7}{6}$$

$$-3\frac{5}{7} > -3\frac{11}{14}$$

$$-3\frac{10}{14} > -3\frac{11}{14}$$

### Приложение 4

Математический диктант.

- Число -5 является отрицательным.
- Число 5 является модулем числа -5.
- Дана точка В(-3,4). Расстояние от начала отсчета до нее -3,4 см.
- 4 и 4 – противоположные числа.
- 5 > 0.
- 0 не является ни положительным, ни отрицательным числом.
- Уравнение  $|x|=5$  имеет только один корень.
- $-15,79 > 15,79$
- $|-15,79|=15,79$

+ + - + - - +

<i>Лист самооценки.</i>						
Фамилия Имя	теоретический	координатный	сравнительный	Вычислительный	графический	Закончите предложения
	За 6,7 правильных ответов - оценка «5» За 5, 4 правильных ответов - оценка «4» За 3 правильных ответа - оценка «3» Менее 3- оценка «2»	За 5 правильных ответов - оценка «5» За 4 правильных ответов - оценка «4» За 3 правильных ответа - оценка «3» Менее 3- оценка «2»		За 8,7 правильных ответов - оценка «5» За 6 правильных ответов - оценка «4» За 5 правильных ответа - оценка «3» Менее 4- оценка «2»	За 9-8 правильных ответов - оценка «5» За 6-7 правильных ответов - оценка «4» За 5 правильных ответа - оценка «3» Менее 5- оценка «2»	1. Сегодня на уроке мне было интересно... 2. Мне было трудно... 3. Я понял, что... 4. Я почувствовал, что... 5. Больше всего понравилось... 6. Своей работой на уроке я доволен (не совсем доволен, не доволен), потому что...

*Телепушкина Галина Владимировна,  
учитель начальных классов МБОУ «Гимназия №166»*

### Урок окружающего мира в 4 классе «Познакомимся с дыхательной системой. Все о вдохе и выдохе»

**Цель:** создание условий для самостоятельного изучения нового материала с использованием матрицы ученика.

**Задачи:**

- формировать у учащихся общие представления об органах дыхательной системы;
- развивать умение формулировать собственное мнение и позицию;
- развивать активность во взаимодействии: в паре, в группе.

**Технология** модульно-редуктивного обучения.

**Оборудование:** Федотова О.Н., Трафимова Г.В. Окружающий мир: 4 кл.: Учебник - М.: Академкнига/Учебник, 2015; распечатанные матрицы для каждого ученика (приложение 1); тетрадь на печатной основе: Федотова О.Н., Трафимова Г.В.; таблица органы дыхания; шарики для опыта.

#### Ход урока

#### *МАТРИЦА УЧИТЕЛЮ*

**Организационный момент.**

**Вступительное слово учителя:**

*Добрый день, ребята! Я рада вас видеть в здравии и с улыбками на лице.*

**I. Вызов.** Актуализация знаний.

Учитель:

- Ребята, какой раздел мы изучаем? (Организм человека).
- Человек относится к живым организмам? (Да).
- Что отличает живой организм от неживого тела? (Питаются, дышат, выделяют ненужные вещества, растут, размножаются, реагируют на внешнюю среду).
- А что необходимо живым организмам, чтобы они могли жить, расти, размножаться? (Энергия).
- Откуда берут живые организмы эту энергию? (Из питательных веществ).
- Но получить энергию из питательных веществ, организм может только при помощи кислорода.

**II. Целеполагание.** Ребята, послушайте внимательно стихотворение и определите тему урока.

**Без дыхания жизни нет**

**Без дыхания меркнет свет**

## Дышат птицы и цветы

### Дышим я и он, и ты.

- Ребята, как вы думаете, о какой системе органов пойдет речь на уроке? Итак, тема сегодняшнего урока «Дыхательная система».

- Начнём мы наш урок с практического задания. Задержите дыхание. Что вы почувствовали?

- Давайте сделаем вывод - без дыхания человек не может прожить и двух минут.

- Из темы урока давайте сформулируем цели, которые мы поставим перед собой?

### Цели:

- Узнать для чего дышит человек

- Как происходит дыхание

- Из каких органов состоит дыхательная система

### III. Осмысление. Работа по матрицам.

Итак, тему и цели определили, а дальше каждый пробует работать самостоятельно. У вас на столах есть специальные листы с пошаговым алгоритмом работы. Мы уже знаем, что это – матрица.

Сколько заданий в матрице? (11 заданий).

Прочитайте начало матрицы, как вы будете работать на уроке.

*Тебе предстоит сегодня самостоятельно определить, какие органы входят в дыхательную систему? Какое путешествие совершает воздух в твоём организме? Какие правила следует соблюдать, чтобы избежать заболеваний?*

*Цель поставлена. Вперёд! В твоём распоряжении учебник, рабочая тетрадь. Ряд заданий направлен на работу в паре или в группе. Если нетрудно, помоги товарищу или сам при необходимости обратись к нему за помощью.*

**Шаг первый.** Выполни задание к **Тексту 1 (У.: с. 29)**. Внимательно прочитай первых три абзаца. А теперь дополни пропуски в предложениях.

1. Грудная клетка защищает жизненно важные органы лёгкие и сердце.
2. Грудная клетка состоит из 12 пар ребер.
3. У человека 2 легких.
4. Они заполняют грудную клетку полностью.
5. Левое легкое меньше правого, так как находится сердце.

**Шаг второй.** Сформулируй вопрос к **Тексту 1 (У.: с.29)**, который бы начинался со слова «Что такое диафрагма \_\_\_\_\_?»

**Шаг третий.** Взаимоконтроль. Работа в паре. Сравни сформулированный тобой вопрос с вопросом своего товарища. Запиши ответ на его матрицу. Диафрагма-мышца, имеющая форму купола, которая работает совместно с лёгкими.

**Шаг четвёртый.** Контроль. Сравни выполненное задание с классом.

**Шаг пятый.** Продолжи чтение **Текста 1 (У., с. 30-31)**. По характеристике нужно узнать орган. Теперь заполни следующую таблицу.

Вопросы	Название органов (ответы учащихся)
1. Куда попадает воздух в первую очередь?	<i>нос</i>
2. Как называется дыхательная трубка, которая прикреплена к задней стенке глотки?	<i>трахея</i>
3. Внизу трахея делится на две трубки, что за часть дыхательной системы?	<i>bronхи</i>
4. Главный орган дыхательной системы?	<i>лёгкие</i>
5. Как называются самые мелкие бронхи?	<i>бронхиолами</i>
6. Как называется микроскопический мешочек, содержащий воздух на конце каждой бронхиолы?	<i>альвеолами</i>
7. Как называется сеть очень тонких	<i>капиллярами</i>

кровеносных сосудов, которыми покрыта каждая альвеола?	
--	--

**Шаг шестой.** Работа в паре. Взаимоконтроль. Сравните свою таблицу с таблицей товарища.

**Шаг седьмой.** Работа в группах. Положите себе руки на грудь и глубоко вдохните. Что вы заметили? Запишите, грудная клетка расширилась. Теперь выдохните. Что вы ощутили? Запишите, возвращается к обычному размеру. Вы почувствовали, как работают лёгкие, но не увидели?

**Проведите опыт.** На столах воздушный шарик и насос. Возьмите насос и вставьте в воздушный шарик. Покачайте насосом. Сделайте вывод. Если трудно, то прочитайте **Текст № 2 (У., с. 32-33).**

Предполагаемый вывод. *Наши лёгкие работают как шарик: когда ты вдыхаешь, диафрагма сжимается, объём внутри грудной клетки увеличивается, и воздух проникает в лёгкие. И наоборот, когда ты выдыхаешь, диафрагма расслабляется, что уменьшает объём внутри грудной клетки: поэтому воздух выходит из лёгких.*

**Шаг восьмой.** Контроль. Сравни выполненное задание с классом.

**Шаг девятый.** Используя **Текст 2 (У.:с.31-33)**, выполните задание в рабочей тетради стр. 16, № 29.

**Шаг десятый.** Работа в паре. Взаимоконтроль. Сравните тексты, которые у вас получились.

**Шаг одиннадцатый.** Работа в группе. Заболевания дыхательных путей обычно связаны с переохлаждением организма. Какие правила следует соблюдать, чтобы избежать заболеваний? Составьте их.

*Дышать через нос!*

*Чаще бывать на свежем воздухе!*

*Заниматься спортом!*

*Не курить!*

*Не вдыхать табачный дым!*

**Задание.**

Обсудите и выскажите своё коллективное мнение о том, какое из заданий на уроке вам больше всего понравилось и почему? Какое – не понравилось. Почему?

- Рефлексия:

- Какова была тема урока?

- Достигли ли мы цели урока?

- На какой вопрос вы не получили ответа?

- Что ещё хотели бы узнать?

- Вы были активными исследователями, мне было приятно с вами работать.

**Спасибо за сотрудничество!**

Домашнее задание учебник стр. 29-33, р.т. стр. 17, задание 34.

## Приложение 1

### МАТРИЦА УЧЕНИКА

*Тебе предстоит сегодня самостоятельно ответить на важные вопросы. Какие органы входят в дыхательную систему? Какое путешествие совершает воздух в твоём организме? Какие правила следует соблюдать, чтобы избежать заболеваний?*

*Цель поставлена. Вперёд! В твоём распоряжении учебник, рабочая тетрадь. Ряд заданий направлен на работу в паре или в группе. Если нетрудно, помоги товарищу или сам при необходимости обратись к нему за помощью.*

**Шаг первый.** Выполни задание к **Тексту 1 (У.: с.29)**. Внимательно прочитай первых три абзаца. А теперь дополни пропуски в предложениях.

1. Грудная клетка защищает жизненно важные органы \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
2. Грудная клетка состоит из \_\_\_\_\_ пар ребер.
3. У человека \_\_\_\_\_ легких.
4. Они заполняют грудную клетку \_\_\_\_\_.
5. Левое легкое \_\_\_\_\_ правого, так как \_\_\_\_\_.

**Шаг второй.** Сформулируй вопрос к **Тексту 1 (У.: с.29)**, который бы начинался со слова «Что такое \_\_\_\_\_?»

**Шаг третий.** Взаимоконтроль. Работа в паре. Сравни сформулированный тобой вопрос с вопросом своего товарища. Запиши ответ на него в матрицу.

---

**Шаг четвёртый.** Контроль. Сравни выполненное задание с классом.

**Шаг пятый.** Продолжи чтение **Текста 1 (У., с. 30-31)**. По характеристике нужно узнать орган. Теперь заполни следующую таблицу.

Вопросы	Название органов
1. Куда попадает воздух в первую очередь?	
2. Как называется дыхательная трубка, которая прикреплена к задней стенке глотки?	
3. Внизу трахея делится на две трубки, что за часть дыхательной системы?	
4. Главный орган дыхательной системы?	
5. Как называются самые мелкие бронхи?	
6. Как называется микроскопический мешочек, содержащий воздух на конце каждой бронхиолы?	
7. Как называется сеть очень тонких кровеносных сосудов, которыми покрыта каждая альвеола?	

**Шаг шестой.** Работа в паре. Взаимоконтроль. Сравните свою таблицу с таблицей товарища.

**Шаг седьмой.** Работа в группах. Положите себе руки на грудь и глубоко вздохните. Что вы заметили? Запишите \_\_\_\_\_. Теперь выдохните. Что вы ощутили? Запишите \_\_\_\_\_. Вы почувствовали, как работают лёгкие, но не увидели?

**Проведите опыт.** На столах воздушный шарик и насос. Возьмите насос и вставьте в воздушный шарик. Покачайте насосом. Сделайте вывод: «Как у человека происходит вдох и выдох?». Если трудно, то прочитайте **Текст № 2 (У., с. 32-33)**.

---

**Шаг восьмой.** Контроль. Сравни выполненное задание с классом. Используя **Текст 2 (У.: с. 31-33)**, выполните задание в рабочей тетради стр. 16, № 29.

**Шаг девятый.** Используя **Текст 2 (У.: с.31-33)**, выполните задание в рабочей тетради стр. 16, № 29.

**Шаг десятый.** Работа в паре. Взаимоконтроль. Сравните тексты, которые у вас получились.

**Шаг одиннадцатый.** Работа в группе. Заболевания дыхательных путей обычно связаны с переохлаждением организма. Какие правила следует соблюдать, чтобы избежать заболеваний? Составьте их.

---

Сделайте вывод о вашей работе на уроке.

Обсудите и выскажите своё коллективное мнение о том, какое из заданий на уроке вам больше всего понравилось и почему? Какое задание не понравилось? Почему?

*Торопова Елена Валериевна,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №1»*

**Проект урока литературы в 9 классе:**

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
-------------	----------------------	-----------------------

**«Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина»**

**Цель:** создать условия для формирования представления об особенностях и эволюции образа поэта и роли поэзии в творчестве автора посредством анализа биографии и лирики А.С. Пушкина.


**Задачи:**

- выявить стихотворения А.С. Пушкина относящиеся к теме поэта и поэзии
- рассмотреть особенности отношения автора к теме поэта и поэзии через анализ стихотворений
- проследить эволюцию образа поэта и роли поэзии в жизни и творчестве А.С. Пушкина

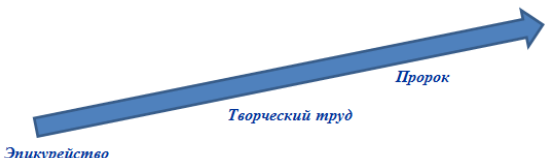
**Оборудование:**

- тексты стихотворений А.С. Пушкина
- мультимедийный проектор
- презентация к уроку

<p>1. Мотивационно-мобилизующий этап (цель – активизация субъектного опыта учащихся, вовлечение их в совместную учебную деятельность через привлечение к совместному планированию)</p>	<p>Приветствие Слово учителя: (Слайд №1) - Вспомните творчество какого поэта мы изучали на последних уроках? - Обратите внимание на кластер, который мы составляли, говоря о темах творчества поэта. Назовите их.(Слайд №2) - Как вы думаете, все ли темы творчества А. Пушкина мы рассмотрели? - Вернёмся к таблице-кластеру и выполним следующее задание. Работать будем по рядам. Я предлагаю вам отрывки из стихотворений по знакомым вам темам творчества А. Пушкина. Ваша задача: определить тему данного стихотворения и постараться выявить дополнительную тему, звучащую в этом отрывке. (Приложение №1) Организует взаимодействие групп, помогает сделать выводы: (Слайд №3) - Что объединяет все эти стихотворения? (Слайд №3)  - А теперь, объединив все сказанное вами, предположите, какова тема сегодняшнего урока? (Слайд №4) Запишите тему в тетради. - Исходя из темы, определите цель урока. - Определить роль поэта поэзии в жизни Пушкина. (Слайд №5)  -Что поможет нам в достижении цели? Записывает на доске версии учащихся: • Биография • Творчество - Можно ли назвать это планом урока?</p>	<p>Отвечают: тема дружбы, любви, свободы.  Получают задания. Работают по рядам.  Ответы групп: 1 ряд – тема любви 2 ряд – тема дружбы 3 ряд – тема свободы Приходят к выводу, что объединяет все эти стихотворения образ поэта и поэзии. Версии: тема поэта, поэзии, творчества. Записывают тему в тетради.  Определяют цель: выявить роль поэта поэзии в жизни Пушкина. Биография, стихотворения.  Соглашаются.</p>
<p>2. Исследовательский этап (цель – осмысление и решение учебной</p>	<p>Предлагает посмотреть на слайд и объяснить смысл высказывания А.С.</p>	<p>Ответы: быть поэтом для Пушкина – это</p>

<p>задачи исследования языкового материала или учебного текста) путём</p>	<p>Пушкина. Слайд №6)</p> <p>- Попробуем это доказать.</p> <p>Слово учителя:</p> <p>- Тема поэта и поэзии, как вы уже заметили, была ведущей в творчестве поэта на протяжении всей его жизни. Менялись идеалы свободы, творчества, вдохновения, счастья, но постоянной оставалась тема поэтического призвания и назначения поэта и поэзии в общественной жизни.</p> <p>- Чтобы в этом убедиться и рассмотреть, как отражалась тема назначения поэта в разные периоды творчества А. Пушкина, проведём литературный эксперимент.</p> <p>- Согласны ли вы работать по группам? Организует работу групп:</p> <p>- Разделитесь на группы по 4 человека, распределите роли.</p> <p>- Каждая группа получает отрывки из стихотворения А. Пушкина разного периода. Ваша задача: прочитать выразительно отрывок, определить в какой период написано стихотворение и выявить, как решается тема поэта и поэзии в данном отрывке. (Приложение №2)</p> <p>По мере ответов групп составляется кластер: «Образ поэта в разные периоды творчества»:</p> 	<p>великий труд.</p> <p>Работают в группах:</p> <p>1 группа – стихотворение «Городок». Ранний период творчества (1815г.) Вывод: это литературная программа поэта. Образ поэта-избранника. Эпикурейские мотивы.</p> <p>2 группа – стихотворение «Мечтатель». Ранний период творчества (1815 г.) Вывод: сквозь образ поэта-ленивца - любимца муз уже видится пассивный романтизм и переход к жанру унылой элегии, популярной в то время.</p> <p>3 группа – стихотворение «Певец». Ранний</p>
---	---	--



	<p>Можно ли на данном этапе уже проследить эволюцию образа поэта и поэзии? Как это можно показать на графике?</p>  <p>- А теперь рассмотрим стихотворение 1826 года «Пророк» и ответим на вопрос: Как изменилось отношение А. Пушкина к поэту? Вместе проведём анализ стихотворения. Работа с учебником (стр. 230).</p> <p>- Предлагаю вам прослушать стихотворение и продумать ответы на поставленные вопросы. Прослушивание стихотворения в записи. (Слайд №7)</p> <p>- А сразу ли поэт рождён пророком?</p> <p>- Какой путь для этого он должен пройти?</p> <p>- Какие части речи помогают передать состояние перерождения поэта?</p>	<p>период творчества (1816 г.) Вывод: образ романтического поэта, страдающего и умирающего, воссоздан в элегии.</p> <p>4 группа – стихотворение «Деревня».</p> <p>Петербургский период (1819 г.) Вывод: постепенно переходит к осмыслению поэзии как творческого труда.</p> <p>5 группа – стихотворение «Погасло дневное светило». Южный период (1820 г.) Вывод: поэт-романтик. Помогают в составлении кластера и графика. Чертят график в тетради</p> <p>Отвечают: поэт для А. Пушкина – пророк. Его основное назначение «Глаголом жечь сердца людей».</p> <p>Версии учащихся: лирический герой «влачится» в «пустыне мрачной», «томим духовной жаждой», жаждой творчества. Вдруг появляется серафим,</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто помогает ему в этом?</li> <li>- Легко ли стать поэтом?</li> <li>- Какие средства выразительности нам помогают это понять?</li> <li>- Слова из какой лексики использует автор?</li> <li>- Какую роль играет союз «И» в стихотворении?</li> <li>- Почему оно не разделено на строфы?</li> <li>- Укажите роль звукописи.</li> <li>- К какому выводу приходит автор?</li>   <li>- Обратимся к графику. Что мы можем добавить на нем?</li> </ul>	<p>посланник Бога, наделяющий поэта сверхслухом, сверхзрением, что символизирует напряженную духовную жизнь поэта, муки его совести и творчества. Но даже и теперь поэт – «труп», лежащий в пустыне. Лишь «бога глас... воззвал: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли», - как человек превращается в истинного поэта, высокой миссией которого является «глаголом жечь сердца людей». Добавляют: поэт-пророк.</p>
<p>3. Этап контроля (цель – осуществление контроля, переходящего в самоконтроль)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Следующее стихотворение 1827 года «Поэт».</li> <li>- Предлагаю вам поработать в парах и ответить на вопросы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- На сколько строф разделено стихотворение?</li> <li>- По какому принципу оно построено?</li> <li>- Какова роль поэта в стихотворении «Поэт»?</li> </ul> </li> <li>- Отметим это на графике.</li> <li>- Что можно сказать об эволюции образа поэта темы поэзии?</li>   <li>- Как вы думаете, заканчивается ли на этом эволюция темы поэта и поэзии?</li> <li>- Поэтому последнюю точку в графике мы пока отмечать не будем.</li> </ul>	<p>Вывод: божественное предназначение поэта.</p> <p>Ответы: эволюция от образа весельчака-мечтателя до божественного предназначения поэта.</p> <p>- Нет, потому что мы рассмотрели не все периоды творчества поэта.</p>

	- Я предлагаю дома найти и проанализировать стихотворение «Памятник», выявить роль поэзии в нем и отметить на графике.	Записывают домашнее задание.
4. Рефлексия (цель – познание и анализ человеком явлений собственного сознания, оценивание результатов осуществлённой собственной деятельности)	<p>- А теперь вернёмся к теме, цели и плану урока (Слайд №8)</p> <p>- Удалось ли нам достичь цели и выполнить план?</p> <p>- Комфортно ли вам было сегодня на уроке?</p> <p>- А сейчас выберите, пожалуйста, для каждой группы цилиндр пушкинской поры того цвета, который соответствует оценке работы вашей группы. (Слайд №9)</p> <p>Красный – испытали яркие чувства, интуитивно прозрели;</p> <p>Жёлтый – отражение оптимизма, испытали только хорошее;</p> <p>Зелёный – были творческими, мыслили нестандартно, новые идеи;</p> <p>Синий – контролировали процесс мышления;</p> <p>Чёрный – отрицательные суждения критика;</p> <p>Белый – узнали только факты, эмоций не испытали.</p> <p>Объявление оценок.</p> <p>- Спасибо за урок! С вами было очень приятно работать! (Слайд №10)</p>	<p>Ответы: цель достигнута.</p> <p>Выбирают шляпу, соответствующую их оценке урока.</p> <p>Эмоциональный отклик.</p>

*Хохлова Ирина Борисовна,  
учитель начальных классов МБОУ «Гимназия №166»*

**Урок русского языка в 1 классе  
«Слог как минимальная произносительная единица звуков в слове»**

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Цель:** Создать условия для знакомства со слогообразующей ролью гласных.

**Формируемые УУД:**

*Предметные:*

- осознавать слог, звук как предмет наблюдения и изучения;
- показать слогообразующую роль гласных.

*Регулятивные:*

- осознавать границы собственных знаний; на основе созданных в букваре ситуаций «открытого незнания» понимать перспективы дальнейшей учебной работы;
- выполнять различные учебные действия, пользоваться при этом разными способами помощи, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые коррективы; контролировать и оценивать свои действия.

*Коммуникативные:*

- осознавать речь (говорение, слушание) как способ устного и общения людей
- участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя при этом принятые нормы речевого поведения, культуры речи; слушать собеседников, стремиться сделать свою речь понятной, стараться понять мысль другого;
- вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность, осваивая различные способы взаимной помощи партнёру по общению.

*Инновационные технологии*

- лично – ориентированное обучение;
- объяснительно – иллюстративное обучение.

*Объектом исследования на уроке является фонетическая единица – слог.*

*Использованная литература:*

Бетенькова Н.М., Горецкий В.Г., Фонин Д.С. «Программа и пояснительная записка по обучению грамоте» Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2014

Программно- методические материалы. Обучение грамоте. Бетенькова Н.М., Смоленск, «Ассоциация XXI век», 2015

*Учебник:* Бетенькова Н.М., Горецкий В.Г., Фонин Д.С. Букварь. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2015

**Ход урока**

### **1. Организационный момент. Психологический настрой учащихся.**

- Давайте улыбнемся друг другу. Пусть урок принесет нам всем радость общения. Сегодня на уроке, ребята, вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка. В своих тетрадях в «квадратике настроения» нарисуйте условным знаком свое настроение. (Дети с помощью рисунков солнышка, солнышка с тучкой, тучки показывают своё настроение.)

### **2.Актуализация знаний учащихся. Повторение изученного о гласных и согласных звуках по схеме «Звуки речи»**

-Расскажите по схеме (слайд 2), что мы уже знаем о звуках.

-Повторим стихотворение о гласных звуках: Гласных звуков ровно шесть.

Их нетрудно перечесать: А-О-У-Э-Ы-И. Звуки гласные мои. *Игра «Назови звук»*

- (Слайд 3) Называем слово-предмет, все вместе проговариваем слово, вы называете первый звук в слове, показать соответствующую карточку из звукового пенала и доказываете свой выбор.

*Работа в парах.*

Дети вспоминают правила работы в парах: (думаю сам; высказываю свое мнение; выслушиваю соседа; приходим к общему мнению).

Закрепление понятия о гласных и согласных звуках путём звукового анализа слова: ЛИСА

Составление детьми схем в тетради.

Проверка. Оценивание работы в паре по шкале «Правильности»:

(звезда наверху - всё правильно; звезда посередине - есть 1-2 ошибки; звезда внизу - есть 3 и более ошибок). Что повторяли? Для чего это необходимо знать?



### **3. Введение нового знания. Знакомство с понятием «слог».**

Работа со звуковым анализом слова ЛИСА. (Слайд 4)

-Как же произносится это слово, по одному звуку или все звуки сразу? Произнесите это слово по одному звуку [л\*] [и] [с] [а]. Мы говорим так, по одному звуку? (Нет, мы говорим все звуки сразу). Попробуем сказать все звуки сразу, но рот откроем только один раз.

**Выясняется**, что, открыв рот один раз, целое слово ЛИСА сказать нельзя.

- А что же мы сказали, открыв рот один раз? (ЛИ). Это целое слово или часть? (Часть). А что ещё необходимо сказать, чтобы получилось ЛИСА? (СА - ещё одну часть). Так как же мы говорим слово ЛИСА? (По частям ЛИ-СА). Сколько частей в этом слове? (2 части). Скажите первую. (ЛИ) Какая вторая? (СА). Можно ли назвать часть ЛИ словом? А звуком? Значит, ни словом, ни звуком часть слова назвать нельзя. Как же называют такие части, из которых слагаются слова?

**В классе** есть такие дети, которые скажут: слоги. Правильно такие части называются: слоги. А как произносятся звуки в слоге? (Слитно) Обозначать слоги будем маленькими дугами под звуковой схемой: Дуга показывает, что звуки в слове сливаются, произносятся слитно.

### **4.Первичное закрепление. Упражнение в произношении слов по слогам.**

Предлагаю детям произнести по слогам следующие слова: МАМА, ШКОЛА, КОТ, КНИГА, БУМАГА. Выясняется, сколько слогов в каждом слове. Делается вывод: в слове бывает 1,2,3 и более слов. (Для выяснения количества слогов используются приёмы: скандирование слов, как на стадионе; прохлопывание в ладони, дирижирование в воздухе и др.)

### **5. Физминутка**

#### **6.Знакомство со слогообразующей ролью гласных.**

-От чего же зависит количество слогов в слове? Какой звук образует слог: гласный или согласный? Давайте понаблюдаем.

Звуковой анализ слов УС, КУСТ, УСЫ на доске учителем, дети работают с индивидуальными звуковыми пеналами за партами.

-Произнесём короткое слово УС. (Слайд 5) Сколько в нём слогов? Назовите звуки в этом слоге. Можем ли мы сказать, какой звук образует слог: гласный [у] или согласный [с]? Попробуем добавить к слову УС ещё 2 согласных звука: звук [к]– в начало слова и звук [т] – в конец слова. Какое слово получилось? Произнесём слово и определим, сколько в нём слогов? Мы добавили два согласных звука, а слог не прибавился. Значит, новые согласные... (не образуют слог). А теперь к слову УС добавим, в конце, гласный звук [ы]. Какое слово получилось? Скажем это слово и послушаем, сколько в нём слогов. Почему 2 слога? Как образовался новый слог?

**ВЫВОД:** согласные звуки слога не образуют, а гласные звуки образуют слог, поэтому, сколько в слове гласных звуков, столько и слогов.

### **7. Первичное закрепление. Закрепление слогообразующей роли гласных по учебнику «Букварь» (с.26)**

Звуковой анализ слов ШАР, ШАРФ, ШАРЫ. Сравнение слогозвукового состава слов ШАР и ШАРФ.

**ИТАК:** сколько в слове гласных звуков, столько и слогов.

### **8.Итог урока. Развитие умений соотносить цель и результат.**

- С чем познакомились? Что узнали нового? Чему учились на уроке?

### **9.Рефлексия. Осознание учащимися своей учебной деятельности и всего класса.**

-В своих тетрадях в «квадратике настроения» нарисуйте условным знаком свое настроение после урока. Сравните его с тем, какое оно было в начале урока. У кого стало лучше? Как вы думаете почему?

*Продолжите предложения:*

- Я понял, что...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Мне захотелось...
- У меня получилось...
- Спасибо всем за урок. Молодцы!

*Черкашина Альфия Жаудатовна,  
учитель МХК МБОУ «СОШ №1»*

### **Урок МХК в 5 классе «Животные – братья наши меньшие»**

**Класс 5. 1-ый урок из раздела «Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа».**

УМК Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Изобразительное искусство. 5 класс – М.: Просвещение, 2008.- 160с.

Цель урока: создание условий для развития визуального мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира животных, дающего возможность самовыражения в жанре анималистики.

Задачи урока: формировать предметные и метапредметные результаты:

- **Предметные:** понимать и использовать в художественной работе материалы художественной выразительности, соответствующие замыслу; анализировать средства выразительности, использованные художниками, скульпторами для создания художественного образа; создавать средствами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства образ животного: передавать на плоскости пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика животного.

- **Личностные:** освоить анималистический жанр как общекультурное наследие России и общемировое культурное наследие, потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании, формирование целостного мировоззрения, устойчивого познавательного интереса.

- **Регулятивные:** формировать умение осуществлять целеполагание и планирование пути достижения цели; умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им; умение осуществлять оценочную деятельность.

- **Коммуникативные:** формулировать умения аргументированно высказывать мнение и позицию, координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения; осуществлять само- и взаимооценку, работать в группе.

- **Личностные:** осознавать необходимость в жизни современного человека развитого эстетического вкуса, передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, эмоционально - ценностно относиться к природе.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Используемые художественные произведения изобразительного искусства: Учебник "Изобразительное искусство. 5 класс" автор Т. Я. Шпикалова; рабочая тетрадь; слайды: наскальный рисунок бизона эпохи Палеолита, золотое изделие скифов с изображением лошади, рельеф стелы царя Хора с изображением сокола (Древний Египет), скульптура быка А.Л.Бари, скульптуры укротителей коней П.К.Клодта (Аничков мост в Санкт-Петербурге), рисунок В.А.Серова к басне И.А.Крылова «Ворона в павлиньих перьях», рисунок медвежонка Е.И.Чарушина, фарфоровая статуэтка сокола А.Г. Сотникова, деревянная скульптура медведя В.А.Ватагина (интернет ресурсы).

Оборудование: компьютер, мультимедиа-проектор, УМК:

Этапы урока

1. Организационный. Приветствие учителя и ответное приветствие. Создание эмоционального настроения.

2. Целеполагание. В беседе с учащимися учитель раскрывает становление и развитие анималистического жанра на примерах древнейших наскальных рисунков, найденных археологами, и произведениях современных художников-анималистов, средствами медиа – презентации, сопровождаемой диалогом с учащимися об эволюции анималистического жанра и роли его в жизни человека, особенностях изображения животных в разные эпохи.

Учащиеся рассматривают произведения. Посредством диалога с учителем вникают в средства художественной выразительности каждого автора произведения в разные эпохи, отмечают, как художник достигает целостности, поэтичности и одухотворенности образа животного. Работают со словарем в учебнике (значение – анималистический жанр). На этом этапе урока происходит нравственно-эстетическое оценивание произведений искусства; понимание общего и особенного в произведениях искусства, условности художественного образа; умения анализировать, сравнивать художественные произведения, выражать свои мысли, работать со справочным материалом.

На формулировку темы урока учитель выводит учащихся через диалог об интересе художников всех времен к теме животных, о знаменитых строках из стихотворения поэта С.Есенина «и зверье как братьев наших меньших никогда не бил по голове». Учащиеся высказывают суждения, приводят личные примеры гуманного отношения к животным, как «к братьям нашим меньшим»: уважения, любви и заботы. С помощью учителя формулируют тему урока.

Далее учитель демонстрирует свои авторские карандашные наброски животных, выполненных им ранее с натуры в зоопарке. Учащиеся ставят цель узнать технику и особенности наброска как вида художественно-эстетического творчества. Исходя из цели, учащиеся определяют план деятельности на уроке: узнать, что такое «набросок» и его особенности, освоить технику наброска различными графическими материалами.

Далее учитель организует работу учеников со словарем в учебнике (значение – набросок). Дети рассматривают наброски учителя, высказывают свое мнение. Обсуждают в парах тех животных, которых хотят изобразить по памяти и представлению, учитывая свои впечатления от предварительного наблюдения за их повадками и характером, отмечая характерные признаки их облика в разных ситуациях, ракурсах и движениях. В диалоге друг с другом происходит личностное переживание учащихся; формируются умения выражать свои мысли, формулировать и аргументировать свое мнение, обсуждать тему в паре.

3. Художественно - практическая деятельность. Мотивацию и организацию практической художественной деятельности учащихся учитель начинает с мастер-класса: демонстрации беглого линейного наброска на доске любого животного в статичном положении и в каком-либо движении, сопровождая объяснениями главных особенностей построения его тела, лежащих в основе изображения почти всех животных.

На этом этапе происходит наблюдение, восприятие и анализ чужой художественно-творческой деятельности учащимися; понимание ими условности художественного образа и особенностей выполнения наброска.

Далее учитель активизирует учащихся на определение этапов работы (выбор мотива, выбор формата, выбор количества набросков по желанию, выполнение набросков), предлагая учащимся обсудить это в группах по 4 человека.

Учащиеся вовлечены в составление плана своей будущей художественно - практической деятельности; выбор наиболее эффективных способов решения задачи: самостоятельно создавать алгоритм деятельности, обсуждать план работы в группе, моделировать будущую практическую деятельность, самостоятельно выбирать различные графические материалы (карандаш, фломастер, гелевая ручка) для передачи собственного замысла.

Художественно-графическая деятельность учащихся заключается в выполнении различными графическими средствами (по выбору) набросков разных животных в любом количестве в зависимости от индивидуального желания и скорости исполнения, одновременно анализируя и передавая особенности формы и движения создаваемого образа животного.

Ожидаемый результат предполагает освоение и развитие учащимися навыков выполнения набросков согласно художественному образу; овладение приемами работы различными графическими материалами; умение в художественно-графической работе анализировать, синтезировать, сравнивать и передавать характерные особенности образа.

Роль учителя заключается в наблюдении, индивидуальном консультировании, поощрении учащихся по ходу выполнения работы.

**4. Рефлексия. Оценочная деятельность.** Учитель организует обобщение урока путем диалога с учащимися: что узнали нового, чему научились. Участвуя в диалоге, учащиеся учатся выражать свои мысли по поводу личностных переживаний; осознавать полученные знания, умения и результаты.

В целях проведения самооценки учитель предлагает учащимся продемонстрировать всему классу свои работы, а остальным оценить их. Учитель создает ситуацию успеха через предложение учащимся поместить по желанию свой рисунок на сменный стенд в кабинете для демонстрации его ученикам других классов.

**5. Домашнее задание.** Учитель предлагает задания на выбор: выполнить наброски с натуры любыми графическими материалами своих домашних животных в различных позах; сочинить стихотворение или маленький рассказ о любимом животном. Вариативность задания формирует у учащихся навык самоопределения.

*Чурикова Татьяна Васильевна,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №1»*

## **Урок русского языка и литературы в 9 классе «Загадки пушкинских имен»**

### **Класс 9.**

**Тип урока:** урок – исследование.

**Актуальность урока:** урок не просто знакомит с использованием имен собственных в творчестве поэта, но и показывает, что все они несут определенную функциональную нагрузку и, так или иначе, способствуют выражению авторского замысла. Такая форма урока поможет при чтении лучше и яснее воспринимать текст, так как работа содержит полный разбор имен героев, зоны их употребления и образования.

**Цель урока:** создать условия для формирования умения исследовать содержательную сторону имен собственных в художественном пространстве произведений А. С. Пушкина.

### **Задачи урока:**

- **Образовательные:** формировать умение анализировать состав и типологию онимов в поэтических произведениях; выявлять цель употребления А.С. Пушкиным онимов; понимать назначение онимов в художественном пространстве; знать художественную семантику онимов.
- **Развивающие:** учить выделять главное, сравнивать, обобщать и систематизировать; развивать память, внимание; учить выражать собственное мнение; совершенствовать умение работать с текстом, приводить цитаты из текста.
- **Воспитательные:** прививать любовь к лирике; расширять представление о богатстве русского языка, обогащать свой словарный запас.

**Методы:** контекстуальный анализ, сравнительно-сопоставительный анализ, поисковый метод.



**Форма работы:** групповая. Каждой группе предлагается поразмышлять над вопросами и выступить с развернутой информацией, используя текст. Тем самым создается ситуация успеха предстоящего исследования. На уроке работают дублеры с заранее подготовленными сообщениями.

**Материалы и оборудование:** интерактивная доска для демонстрации сообщений дублеров, тексты А.С. Пушкина, справочная литература.

Этапы урока

**1. Организационный.** Приветствие учителя и ответное приветствие. Создание эмоционального настроя.

**2. Целеполагание.** В беседе с учащимися учитель раскрывает роль имен собственных, и говорит о том, что представить лексический запас языка без имен собственных невозможно, так как они составляют сердцевину любого языка. Учащиеся вспоминают особый раздел в языкознании, занимающийся изучением собственных имен, – ономастику. Перечисляют разряды онимов: антропонимы, топонимы, гидронимы, космонимы, зоонимы. В художественном тексте авторам тоже не обойтись без имен, в текстах используются все разряды онимов. Учащиеся определяют тему урока «Онимы» и их роль в языке». Цель урока для учителя: создать условия для выявления учащимися роли онимов в русском языке и опытом их применения А.С.Пушкиным для достижения художественной выразительности текста.

**3. Индукция.** Определив цель, учащиеся переходят к формулировке проблемы, выдвигают гипотезу.

**Проблема:** методами контекстуального и сравнительно - сопоставительного анализов ономастической картины в сказке, поэме, романе А.С. Пушкина (возможно, и в других художественных текстах XIII – XIX вв.) доказать, что всякое имя в каком-либо отношении характеризует образ и потому является средством достижения художественной выразительности.

**Гипотеза:** если изучить полный состав онимов в сказке, поэме, романе, их типологию, полный разбор имен героев, резонность их употребления и образования, то возможно будет раскрыть характеры героев, осмыслить авторский замысел писателя и идею произведения.

**4. Исследование.** Работа проводится в трех группах, заранее прочитавших тексты: группа 1 – роман «Евгений Онегин», группа 2 – «Сказка о царе Салтане ...», группа 3 – поэма «Руслан и Людмила». Идет сбор данных, групповое осмысление, учащиеся применяют методы исследования: аналитический, исторический, сравнительный.

Учащиеся 1 группы определяют ономастическую картину романа в стихах: типологию имен собственных. (Используют справочный материал. Ученик – дублер о романе «Евгений Онегин»). Проводят исследования:

1. Найти в пушкинском романе онимы разных типов и классифицировать их.

2. Найти в пушкинском романе антропонимы с учетом их классификации: действующие лица – главные и периферийные герои романа; «внесценические» персонажи; исторические личности, упоминаемые в ходе повествования от античных до современных автору; мифологические персонажи и герои литературных произведений. Учитель предлагает воспользоваться справкой «О происхождении имен»: Евгений, Татьяна, Ольга, Владимир.

Учащиеся 2 и 3 группы проводят исследования по сказке и поэме:

1. Определить этимологию имени Черномор.

2. Объяснить, почему два разных героя называются одним именем. (Используют в своем исследовании справочный материал. Ученик – дублер о «Сказке о царе Салтане...» и поэме «Руслан и Людмила» (имя Черномор) и справку учителя.

Учитель предлагает этим двум группам самостоятельно записать выводы об антропонимах как средстве характеристики главных героев.

**5. Сравнение.** Группе учащихся, изучающей имена романа, учитель предлагает установить, какую аналогию, проводимую А.С. Пушкиным, можно считать наиболее значимой для создания образа Евгения Онегина. Учащиеся проводят аналогию с заглавным героем поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд – Гарольда», называют имена реальных исторических лиц (литераторов) как средство создания образа главных героев произведения А.С. Пушкина. Устанавливают прием, используемый Пушкиным для характеристики героев романа в стихах – их уровня образования, психологического склада, душевного настроения, интересов. Доказывают свой ответ контекстуальным анализом.

**6. Межгрупповое взаимодействие.** Каждая группа сообщает результаты своих исследований. Анализ текста позволяет ученикам сделать вывод о том, что, например, все имена собственные в рамках художественного текста приобретают дополнительные смыслы и выполняют специфические функции. В частности, различные типы онимов используются автором для раскрытия образа главных героев, дополнительных характеристик. Для читателя, знающего историческую основу имен, этимологию, текст приобретает другой, более глубокий смысл.

**7. Рефлексия. Оценочная деятельность.** Учитель проводит рефлексию, благодарит учащихся за активную работу. Учащиеся в группе оценивают работу каждого участника, делают вывод по теме урока. Определяют достигнута ли цель урока и подтвердилась ли гипотеза.

*Михайлова Елена Анатольевна, учитель начальных классов,  
Чеглакова Людмила Васильевна, учитель начальных классов,  
МБОУ «СОШ №12»*

#### **Внеклассное мероприятие по теме «Наш край – мой Белоярск»**

**Форма:** познавательная игра «Счастливый случай»

**Цели:** создать условие для развития познавательной активности учащихся к изучению истории, культуры, природы родного края, расширение кругозора; воспитание любви и уважения к своей малой к родине.

**Планируемые метапредметные результаты:**

**личностные:** проявление патриотизма, чувства любви к родному краю, выражающееся в интересе к его природе, культуре и желании участвовать в его делах и событиях; готовности к взаимодействию и дружескому взаимопониманию, понимание необходимости товарищеского сотрудничества с одноклассниками, готовности к взаимодействию и взаимопониманию;

**регулятивные:** контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

**познавательные:** учащиеся получают возможность научиться описывать достопримечательности родного края, города, в котором живем; находить на карте Алтайский край, Барнаул– столицу края, используя дополнительные источники информации, находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям наших предков; находить ответы на вопросы учителя, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

**коммуникативные:** уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли, слушать и понимать речь других, учиться работать в команде, формулировать собственное мнение.

**Оборудование:** презентация

**Ход мероприятия:** (Слайд) на фоне песни «С чего начинается родина» в исполнении М.Бернеса, сменяя друг друга появляются фотографии различных мест Алтайского края, Новоалтайска, Белоаярска.

«Увидеть и познать свой край можно  
либо своими глазами, либо с помощью книг».

**Подготовленный ученик читает стихотворение.**

Если скажут слово «Родина»,  
Сразу в памяти встаёт:  
Старый дом, в саду смородина,  
Толстый тополь у ворот.  
У реки берёзка – скромница  
И ромашковый бугор...  
Родина бывает разная,  
Но у всех она одна!

**Ведущий:** Ребята! Мы живём на Алтае и, конечно, любим свой край. Да и как можно не любить тот уголок земли, где родился и живёшь! Где бы ни жил человек, куда бы ни забросила его судьба, в его сердце навсегда остаётся родной уголок.

В этом году Алтайскому краю исполняется 80 лет, району в котором мы живём – Белоаярску – 300 лет! Для края и для человека это целая жизнь. В них уместились и радости, и горести, трагедии и успехи всего народа. Но, не смотря на всё это, край в настоящее время живёт и развивается.

Алтай является кладовой России. В нём есть всё: богатый и разнообразный растительный и животный мир, плодородная земля, полезные ископаемые и прекрасные люди. В настоящее время Алтай играет первостепенную роль в снабжении России отечественным продовольствием. Развитие сельского хозяйства является актуальной задачей всего населения края. Алтай уникален и богат. Нам, живущим в нём, необходимо не только поддерживать и сохранять всё то, чем щедро наградила его природа, и что завещали нам наши предки, но и развивать край своим трудом.

Алтай – край литературный. С алтайской землёй связано много писательских имён и конечно таких известных, как В. Шукшин, Л.Мерзликин, В. Золотухин, и других.

«Как ты прекрасен наш солнечный край!

Гор твоих вечных седые вершины,

Словно алмазы ты поднял, Алтай,

Кинул хрустальные реки в долины?» В. Пухначёв

Именно нашему родному Алтайскому краю, городу Новоалтайску и Белоаярску посвящается эта игра. Работу команд будет оценивать, строгое, но справедливое жюри.

Правила нашей игры:

1. Вы заранее распределились на две команды, выбрали название.
2. Игра состоит из 5 геймов.

**1 гейм «Обгонялки»** (слайд), который посвящён местоположению нашего города на карте страны. Для каждой команды ведущий зачитывает вопросы, на которые надо быстро, не задумываясь ответить и записать на листочке, которые затем сдать жюри. За каждый правильный ответ – балл.

Вопросы появляются на слайде друг за другом:

1. Столица России? ( Москва)
2. Столица нашего края. (Барнаул)
3. Одна из крупнейших рек России, которая берёт начало на Алтае? ( Обь)
4. От слияния каких двух больших рек образовалась река Обь? ( Бия и Катунь)
5. Назовите озеро, расположенное на территории Белоаярского микрорайона

(нет)

6. Какие реки протекают по территории нашего района. ( Малая и Большая Черемшанка)
7. Одно из знаменитых алтайских озёр с горько – солёной водой. (Большое Яровое)
8. Перечислите крупные города Алтайского края (за каждый правильный ответ – балл)
9. У нас много соседей. С каким государством граничит Алтайский край? (Казахстан)
10. Что символизирует венки из золотых колосьев на гербе Алтайского края? (основное занятие жителей Алтайского края – сельское хозяйство, из каждых 10 булок хлеба, испечённых в России, одна из алтайской муки)

Пока жюри подводит итоги 1 гейма, на следующем слайде появляются ответы на вопросы с иллюстрациями.

**2 гейм «Заморочки из бочки»** (слайд), который посвящён истории Белоярска, Новоалтайска и Алтайского края.

На экране вы видите 10 бочонков, каждая команда по очереди выбирает одну бочку, открыв которую можно прочесть вопрос. Время для размышления 30с. За правильный ответ – 1балл, но если команда не отвечает или даёт неправильный ответ, то право ответа переходит другой команде.

Два бочонка – «счастливый случай», т. е. на вопросы этих бочонков отвечают зрители, а балл присуждается команде, за которую они болеют.

Задания для бочонков:

1. В каком году основан Белоярск и сколько лет ему исполнится в этом году?(1717, 2017 году исполнится 300 лет, выполнял роль Белоярской крепости)

2. Вы учитесь в школе №12. Много учеников покинули её стены за время существования школы, есть среди них и герои, знаменитые люди, которых в школе знают и помнят. Имя одного из них вы можете увидеть на мемориальной доске школы, что это за герой? ( Яков Васильевич Перфишин)

Послушайте стихотворение, посвящённое Я.В.Перфишину.

3. В центре Белоярска, почти в самом начале улицы Советов, стоит красивый, строгий памятник: здесь в сентябре 1920 года был похоронен организатор белоярской коммуны «Ясная поляна», который был зверски убит кулаками. Кто он? (П.У. Драничников)

4. Вам выпал счастливый случай, значит на вопрос отвечают ваши зрители.

Известный писатель, кинорежиссёр, актёр, сыгравший в таких фильмах, как «Печки – лавочки», «Калина красная», - родина которого- Алтайский край, село Сростки. (Шукшин В.М.)

5. Какие улицы Белоярска названы в честь знаменитого человека. Назовите не менее 3 улиц. (Драничникова, Мерзликина, Перфишина)

6. Один из самых известных и даровитых поэтов России, получивший звание «Король поэтов Алтая», наш односельчанин, именем которого названа одна из улиц Белоярска, на которой он родился и жил. (Мерзликин Л.С.)

7. Наш земляк – второй космонавт планеты Земля, который является самым молодым из всех космонавтов, побывавших в космосе. На его родине, в селе Полковниково, в настоящее время открыт музей космонавтики. (Титов Г.С.)

8. Вам выпал счастливый случай, значит на вопрос отвечают ваши зрители.

В Белоярске живёт и работает, дарит свой талант и способности людям бывший военный корреспондент, настоящий художник, поэт и фотограф, чья доброта, сила и разум направлены в русло воспитания людей, особенно молодёжи. Кто это?(В.П. Гречухин)

На слайде демонстрируются иллюстрации картин В.П.Гречухина, которые выставлены в картинной галерее МБОУ СОШ №12 г. Новоалтайска.

9. Откуда взялось название «Алтай», что оно означает?

(Есть несколько вариантов перевода с тюркского и монгольского языков. Самым вероятным учёные считают «Золотоносные горы» или «Золотые горы». Наш край можно назвать золотоносным. Сведения о наличии здесь полезных ископаемых были получены ещё в 17 веке первооткрывателями рудных месторождений- Степаном Костылёвым и Фёдором Комаром. О сибирских рудах узнал Акинфий Демидов, который построил первый завод на Алтае. Добывали на Алтае медь, серебро, золото.)

10. Что это за здание? (появляется фото старого здания вокзала на станции Алтайская)

Жюри подводит итоги 2 гейма.

**3 гейм «Тёмная лошадка»** (слайд), который посвящён легендам Алтайского края.

В роли «тёмной лошадки» выступает учитель или библиотекарь, которые заранее записали *видео* вопрос. Участникам необходимо прослушать легенду, затем ответить, чему она посвящена.

После ответа на слайде появляется иллюстрации Телецкого озера, Катунь, Бий, Оби, вазы.

*Легенда о Телецком озере: (для одной команды)*

Давно это было. Выдался очень неурожайный год. Люди бродили в поисках пищи по всему миру. Одному пастуху повезло: он нашёл кусок золота величиной с лошадиную голову. Пошёл он по сёлам, чтобы выменять золото на что – либо съестное, но бедные люди ничего не могли предложить в обмен на такое богатство. Видя, что и золото бессильно помочь, пастух поднялся на самую высокую гору над озером, бросил в него золотой слиток и в отчаянии бросился сам. С тех пор озеро называется «золотым», Алтын - Кель, жемчужина Алтая, которое необычно ещё тем, что в него впадает 71 река, а вытекает всего одна – Бия. Нам известно другое название этого озера. Какое?

*2 легенда об образовании реки Обь: (для второй команды)*

Когда – то на Алтае не было больших рек и гор. На огромной равнине жил богатый хан Алтай, у которого самым главным богатством была дочь – красавица Катунь. Много было у неё поклонников, но любила она молодого пастуха Бия. Но отец Алтай сказал, что выдаст её только за того, кого он пожелает.

Катунь решила сбежать к любимому. В глухую тёмную ночь она исчезла. За ней отец послал погоню, тогда Катунь обратилась рекой, помчалась на север, пробивая себе дорогу среди камней. Бий, пастух, тоже превратился в стремительный поток и помчался навстречу любимой.

Встретились они, обнялись навечно, потекли вместе, образовав могучую сибирскую реку. Какую?

*3 рассказ о «Царице ваз (для обеих команд, кто вперёд даст ответ)*

Мировую славу заслужили себе алтайские самоцветы очень давно, как в нашей стране, так и в других странах мира. Но есть ваза, созданная колыванскими мастерами из зеленоволнистой яшмы, в 1843 году, которая до сих пор вызывает восхищение у туристов всех стран, посетивших Эрмитаж. Она очень большая, поэтому её и назвали величественным именем. Каким?

Жюри подводит итоги 2 гейма.

**4 гейм «Ты мне – я тебе»** (слайд )

В этом гейме каждая команда по очереди задаёт по 3 вопроса о Белоярске, об Алтайском крае, которые она подготовила до игры.

Жюри подводит итоги 2 гейма.

**5 гейм «Гонка за лидером»** (слайд ), который посвящён природе Алтайского края.

Жюри объявило предварительные результаты, команда которая набрала меньше баллов не должна расстраиваться, потому что в этом гейме вы можете догнать и обогнать своих противников. Ведущий задаёт вопрос, кто знает ответ, быстро поднимает

сигнальную карточку и отвечает. Если ответ дан неправильно, то право ответа переходит следующей команде.

Вопросы читает ведущий, после ответа на сайте появляются иллюстрации тех, объектов природы, которые были загаданы.

1. Если посмотреть на карту нашего края, то сразу заметишь узкие зелёные полосы, которые тянутся через весь край. Как называются такие леса? (Ленточный бор)

2. С этим стройным деревцем часто сравнивают стройных девушек. А ещё на коре этого дерева в старину писали, используя её вместо бумаги. Что это за дерево? (Берёза)

3. Какой цветок называют цветком солнца? Это крупный цветок, из семян которого получают полезное масло. (Подсолнечник)

4. Невысокая, краснощёкая, жила на поле, спала в подполье, а в дом попала - кормить нас стала.(Свёкла, Алтайский край – единственный регион в Сибири, где возделывается сахарная свёкла, из которой изготавливают сахар.)

5. Какую птицу называют пернатой кошкой? (Сова)

6. Я по дереву стучу, червяков добыть хочу,  
Хоть и скрылся под корой, всё равно ты будешь мой. (Дятел)

7. Какая птица подбрасывает яйца в чужие гнёзда? (Кукушка)

8. Он в лесу стоял, никто его не брал, в красной шапке модной, никуда не годный. (Мухомор)

Жюри подводит и объявляет итоги игры, каждая команда награждается дипломами и сувенирами об Алтайском крае.

**Ведущий:** Вот и завершилась наша игра. Может быть, вы всё уже знали про наш край, а может быть, на нашей игре узнали много нового и интересного. Но каждый из вас, надеюсь, понял, как важно знать и любить свой родной край, свою малую Родину.

На фоне разнообразных фотографий Алтайского края, Новоалтайска, Белоаярска ученик читает стихотворение, написанное ученицей нашей школы о своём городе.

Новоалтайск – любимый город,

Отцов и дедов щедрый дар.

Конечно, он уже не молод,

Но и совсем еще не стар.

Судьба преподнесла в подарок

Новоалтайск – родимый дом.

Всегда он чист и свеж, и ярок!

Он расцветает с каждым днем!

Кристина Эйрих, 2006 г.

## **Раздел II. МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

*Гулеватая Марина Юрьевна,  
воспитатель МБДОУ детского сада № 8 «Солнышко»*

### **Дидактический материал, направленный на формирование временных представлений у детей старшего дошкольного возраста**

Реализация задач образовательной области «Познавательное развитие», предполагает формирование первичных представлений о пространстве и времени у детей дошкольного возраста. Реализация данного направления педагогической деятельности,

ориентирует педагогов на создание условий, которые будут способствовать формированию знаний и понимания у воспитанников того, что все происходящие события, их длительность, изменения, связанные с текущим временем года, днями недели, частями суток, и есть реальное отражение окружающей действительности.

Так как уровень развития временных представлений у дошкольников является важнейшим показателем интеллектуальной готовности к школьному обучению, то данное направление работы стало одним из приоритетных в образовательной деятельности детского сада.

Для успешной реализации данного направления педагоги группы создали необходимые условия и организовали систему эффективной работы с детьми дошкольного возраста по формированию временных представлений, которая включает реализацию следующих задач:

1. Развивать представления детей о: временных последовательностях; временах года и частях суток; знании своего возраста; способах измерения времени.
2. Учить воспроизводить фиксированный порядок следования во времени разных взаимосвязанных событий и процессов.
3. Развивать умение определять и чувствовать отрезки времени, следить за временем в процессе своей деятельности, ценить его и не тратить попусту.
4. На основе собственного опыта детей формировать у них личную заинтересованность, желание научиться разбираться во времени, фиксировать его и определять.

Чтобы максимально эффективно решить поставленные задачи была подобрана и изучена методическая литература, которая позволила осуществить необходимые изменения в развивающей предметно-пространственной среде, подобрать и разработать дидактическое сопровождение, отвечающее требованиям ФГОС ДО.

Был модифицирован развивающий центр «Круглый год». Так как группу посещают дети разного возраста, то данный центр является эффективным местом, где можно осуществлять работу с детьми, учитывая их возрастные особенности. В центре формируются и закрепляются представления о временах года, формируются первоначальные представления о времени, о понятиях вчера – сегодня – завтра, дети старшего возраста имеют возможность закрепить представления о днях недели, месяцах года.

В старшем дошкольном возрасте особое значение имеет развивающая игра, которая сочетает в себе признаки учебной и игровой деятельности одновременно. Учитывая это, мы подобрали и разработали самостоятельно игры и дидактические пособия, направленные на формирование представлений о временах года: «Что лишнее», «Узнай по описанию», «Узнай время года», «Чего не может быть», которые можно использовать в работе с детьми группой и в самостоятельной деятельности.

Работая с детьми с задержкой психического развития, мы учитываем их особенности развития. Создавая дидактическую игру «Узнай время года, назови признаки» в черно-белом варианте, мы учитывали, что детям с ЗПР сложно вычлнить характерные признаки без цветовой опоры, поэтому данная игра позволяет детям установить причинно – следственные связи, опираясь только на признаки отраженные в картинке, последовательность временных событий. У детей сложно формируется процесс обобщения, классификации, анализа, они затрудняются сделать выводы и умозаключения, поэтому многие игры способствуют развитию данных операций мышления: «Времена года», «Когда это бывает», «Что пришло с другой картинки».

Детям с ЗПР сложно перенести полученные знания в реальный мир, и помочь этому может подборка наглядного материала реального отражения действительности: фотографии природы, природных явлений, окружающей действительности в разные времена года. Дети с удовольствием рассматривают их, сравнивают, делают выводы и умозаключения.

Дети очень любят сказки и волшебство, которое в них происходит, дидактическое пособие «Чудо - дерево», где встретились все 4 времени года, помогает детям анализировать, какая цветовая гамма больше подходит к определённому времени года, имеют возможность самостоятельно украсить его, подбирая необходимые атрибуты.

Чтобы закрепить и систематизировать полученные знания в увлекательной для детей игровой форме, педагоги разработали игры: «Что сначала, что потом», «Когда это бывает», «День - Ночь», «Веселый домик», «Части суток», «Солнышко проснулось»; «Подбери картинку».

Детям сложно удержать в памяти события, которые происходили в течении недели, рассказать о них в определенной последовательности, пособие «Веселая тарелочка», эффективно решает данные задачи, дети могут с опорой на наглядность восстановить ход событий, составить рассказ.

Цент игр с песком способствует развитию самосознанию ребенка и его спонтанной «самотерапии» и закреплению представлений о времени. Дети воссоздают сюжеты из жизни, где один сюжет завершается, уступая место другому. Педагогами разработана картотека игр, игровых заданий при работе с песком. Подобраны атрибуты: камушки разного цвета, ракушки, машинки малышки и т.д.

Особо сложно протекает процесс социальной перцепции. Каждый социально-перцептивный образ является продуктом как рациональных, сознательных, осознаваемых, так и иррациональных, бессознательных, неосознаваемых усилий ребенка по восприятию и пониманию себя и другого. Успешно реализовать направление данной работы помогает центр «Пирамида времени», здесь же находятся альбомы «Как я расту» оформленные совместно с родителями.

Усвоению временных представлений в непринужденно и увлекательной для детей форме, помогает центр художественной литературы «У Лукоморья», с помощью сказок и других литературных произведений, дети сами не замечают, как в их мысли проникают понятия, в том числе о времени: «Три поросенка», «Двенадцать месяцев», «Четыре сестрицы» и т.д.

Подобранные и изготовленные дидактические материалы, способствуют формированию у детей временных представлений, побуждают воспитанников к активной самостоятельным действиям, деятельности со сверстниками и взрослыми.

Организованная таким образом работа позволяет интегративно реализовать задачи всех образовательных областей и повысить качество дошкольного образования.

#### **Информационные ресурсы**

1. <http://festival.1september.ru/articles/601445/>
2. Непомнящая Р. Л. Развитие представлений о времени у детей дошкольного возраста. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
3. Теории и технологии развития математических представлений детей дошкольного возраста. Хрестоматия /Сост.: З. А. Михайлова, Р. Л.

*Гришко Нина Михайловна,  
воспитатель МБДОУ детского сада №1 «Колокольчик»*

### **Социокультурное взаимодействие ДОУ, как условие творческого развития и целостного жизнеобеспечения дошкольников**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования содержит требования к созданию условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного роста, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. С этой целью необходимо объединить обучение и воспитание в целостный



образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1 «Колокольчик» города Новоалтайска Алтайского края является региональной инновационной площадкой по теме: «Культурологический подход к организации целостной жизнедеятельности ребенка на основе использования интерактивных технологий». Одним из направлений в рамках инновационной деятельности является взаимодействие с социальными партнерами образования и культуры. Социальное партнерство создает благоприятные условия для творческого саморазвития участников образовательного процесса.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом. Мы считаем, что развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада и повышает конкурентоспособность учреждения. Сотрудничество с городской детской библиотекой (филиал №7) способствует приобщению детей к художественной литературе и созданию у них целостного представления об окружающем мире, развитию познавательной мотивации, освоению общечеловеческих ценностей, формированию базиса личностной культуры. У нас проходят совместные игры – занятия, как в библиотеке, так и на базе ДОУ: «Встреча с юбиларом» (по творчеству Агнии Барто), «Друг детства» (творчество Виктора Драгунского), интегрированное занятие «Зимние забавы», «Семейные чтения» (Василий Нечунаев). Сотрудники библиотеки по нашему запросу подбирают литературу для долготечения детям в свободное время. Мы с ребятами постоянно участвуем в конкурсах и выставках детских работ, организованных библиотекой, где каждый ребенок проявляет свое творчество и имеет возможность его продемонстрировать: «Осенние фантазии», «Родина моя», «Новогодний калейдоскоп», «Символ года», «Моя семья». В сентябре в городе проходят ежегодные мероприятия, посвященные творчеству алтайского поэта Леонида Семёновича Мерзликина. Дети принимают активное участие в городском конкурсе чтецов, а победителям предоставляется честь открывать Всесибирские Мерзликинские чтения в центральной городской библиотеке. В рамках этого мероприятия, работники библиотеки организовали в детском саду познавательно-развлекательное мероприятие «Мой земной уголок» по творчеству поэта.

Воспитание уважения к людям труда, уважение и любовь к малой родине, к родным и близким, к красоте природы родного края у нас проходит через знакомство с творчеством алтайских авторов Валентины Новичихиной, Геннадия Панова, Людмилы Панфиловой и других. Сотрудничество с литературным объединением «Диалог» города Новоалтайска позволило организовать личное знакомство, живые встречи с интересными, творческими, талантливыми людьми нашего города. В этом году у нас в гостях были Антонина Гринюк и Наталья Скоморохова. Дошкольники с удовольствием познакомились с их творчеством, задавали много интересных вопросов, гости подарили свои книги с автографами, которые мы с ребятами еще долго читали и перечитывали. Из бесед с авторами дети узнают, что никто не рождается сразу поэтом или художником, этому можно научиться и развивать свой талант на протяжении всей жизни. А научиться этому в нашем городе можно в художественном училище и детской школе искусств.

С детской школой искусств мы наладили тесное взаимодействие. Ее учащиеся приходят к нам с концертами, на которых дошкольники знакомятся с музыкальными инструментами, красивым исполнением музыкальных произведений. Традиционными стали наши посещения детской школы искусств №2 города Новоалтайска, экскурсии по

классам хореографии, музыкальной культуры, дизайнерской графики, скульпторы и конечно концерт в актовом зале.

Выставки детских работ учащихся, способствует знакомству дошкольников с разнообразием художественного творчества, разной техникой рисования (графикой, пейзажем, портретом и т.д.). Живой интерес у детей всегда вызывает посещение выставки работ юных художников. Мы встретились там и с нашими выпускниками, которые, ещё будучи в детском саду, заинтересовались искусством и поступили в школу обучаться мастерству и развивать свои способности в творчестве. Наши ребята рассказали, что уже сейчас многие из них занимаются в творческих коллективах города: «Коробейники», «Ланце», «Данс Холл». Мы гордимся нашими танцорами, с большим желанием посещаем все их отчетные концерты.

Следующей ступенькой нашего сотрудничества являются мастер-классы, организованные преподавателями художественного училища и детской школы искусств в дошкольном учреждении. Такая форма сотрудничества способствует приобретению навыков рисования в различных изобразительных техниках. Варова Наталья Владимировна познакомила с техникой графики, научила детей и педагогов рисовать гелевой ручкой таких разных, оригинальных рыбок. Алина Зауровна Хайрулинова, заинтересовала детей работой с пастелью. Ребята познакомились с интересным приёмом растушевывания и штриховки. Необычно было работать на черном фоне, выбеливая или затемняя элементы рисунка. Дошкольники увлеченно работали пастелью, старательно прописывая каждую деталь портрета мамы с весенним букетом. Эта работа вдохновила детей на сочинение рассказов о своей маме и дополнила детские рисунки.

В результате нашего социокультурного взаимодействия появились такие творческие продукты, как:

- книга с иллюстрациями детей на стихотворение Людмилы Панфиловой «Как Чародеем замороженный» и Геннадия Панова «Зимняя сказка»;
- сборник детских рассказов «Моя мама лучше всех» и портреты, выполненные пастелью;
- авторский мультфильм на стихотворение Валентины Новичихиной: «Чудная картинка» в технике «оживающий фон», который занял первое место на городском фестивале «Мульткалейдоскоп».

*Горцуева Людмила Николаевна,  
музыкальный руководитель МБДОУ детского сада №1 «Колокольчик»*

### **Эссе-размышление «Творческий педагог – творческий ребёнок»**

Вот уже несколько лет я сама пишу стихи и песни. Когда печатаю ноты, с огромной гордостью вписываю в графу «слова и музыка» своё имя. Я поэт - мелодист. Намеренно не говорю "Детский", поскольку в моем творчестве есть место и для взрослой музыки. Что касается песен для детей, то здесь я чувствую себя очень легко и свободно. Пишу их с большим удовольствием и радуюсь, как ребенок, своим успехам! Я не позиционирую себя как Гуру детской песни. Но у меня есть положительный опыт в этом направлении. Я готова рассказать об этом и, даже, раскрыть некие свои секреты творчества.

Не помню точно возраст, к сожалению, не помню причину, которая побудила меня сочинять. Сначала были стихи. Стихи маме, папе, стихи о любви, природе, погоде... Их было не так много, но, к сожалению, они были утеряны. Тогда, с моим юношеским максимализмом их было не жаль, но сейчас, я бы много отдала, что бы перечитать их вновь.

Сразу говорю, что все изложенное мной ниже - есть сугубо моя точка зрения, с которой можно не соглашаться и спорить. Но есть вещи, которыми хочется поделиться и

дать некоторые советы. Не буду изобретать колесо, если скажу, что любая песня (не только детская) складывается из мелодии и стихов. Но! Вот здесь и кроется одна из главных особенностей сочинения. По крайней мере, моего. Раньше мне казалось, что написать детский стих или детскую песню – намного проще, нежели песню, рассчитанную на взрослую аудиторию. А в практике всё оказалась наоборот. Это очень сложный процесс - в маленьком, не сложном для произношения четверостишье донести до ребёнка интересный и понятный для него сюжет. Главное - попасть в точку, чтобы ребенок поверил в песню, поверил в историю, заложенную в песне, стал сопереживать героям песни. А я считаю, что в каждой песне обязательно должен быть сюжет: будь то сказка, история или загадка, но ни в коем случае это не должно быть: перечислением физических действий, природных явлений или закономерностей. Сейчас объясню, о чём я. Для нас, взрослых, листик желтеет и падает с дерева потому, что пришла осень. Для детей же - листик пожелтел потому, что ему надоело всё время носить зелёный наряд, а упал он потому, что ему стало скучно, висеть на одном месте и он отправился в путешествие и т.д.

И вот мой первый совет тем, кто пробует себя в этом жанре или только интересуется этим вопросом.

Всегда пишите стихи к детской песне сами. Никто и никогда не напишет за вас стихи, в которых отразит именно ваш внутренний мир, переживания, фантазии. И никто, кроме вас самих, не сможет передать через слово ту самую важную мысль, которую вы хотите донести до ребенка-слушателя. Я ни в коем случае не бросаю тень на профессиональных поэтов и на удачные творческие союзы в этом жанре (Шаинский Энтин, к примеру).

Но сейчас я повсеместно встречаю, мягко говоря, не очень удачные стихи к песням, которые написаны вроде, как и поэтами, но они совсем не греют, они не запоминаются, в них мало детского! Это важно! В таком случае, каждый композитор, поскольку он творческая личность, может попробовать и сам сочинить текст. Главное – что бы ребёнок понял нас, что бы ему было интересно слушать песню от начала и до конца, затаив дыхание. По крайней мере, надо попробовать самим написать такие стихи. С каждым годом детки меняются: меняется их мировоззрение, их взгляды на происходящее, меняются герои сказок и мультиков, которые они смотрят, их словарный запас стремительно пополняется. Мы не можем воспитывать современных детей на песнях «чужого» для них времени, которое им не всегда понятно. Ни в коем случае не умоляю достоинств поэтов и композиторов прошлого века (и до сих пор беру многие песни, которым не нашла и возможно не найду лучшую альтернативу), но ответственность за настоящее несём мы!!! Мы живём сейчас и здесь и, как ни кто другой знаем, о чём нам лучше говорить, петь, слушать, что сейчас для нас и наших детей главное, что их волнует, о чём они думают и чем живут. И пусть они будут в чем-то проигрывать стихам, написанными Настоящими поэтами, пусть они не будут совершенными в смысле поэтических правил, построений и законов. Но это будут стихи искренние, напитанные вашими чувствами и идеями. Вспомните слова замечательного стихотворения: «Понимаешь, мама все мои ребята, это продолжение меня!» И что самое важное, они будут положены на вашу же мелодию. А писать стихи и мелодию одновременно - лично для меня очень удобно. По-крайней мере, первые наброски, первый куплет или припев должны придумываться на одном дыхании. Родилось некое детское четверостишие - и сразу мелодия в голове нарисовалась. Закрепите это, напишите на бумаге, на ладони, забейте текст в мобильный телефон. Все, кто пишет и музыку, и стихи меня понимают. А у кого как не у нас, есть такая замечательная возможность - предложить детям написанную песню на «дегустацию!»? Такого барометра оценки нашему творчеству мы не найдём нигде!

И вот еще один совет. Может, я повторюсь, но чтобы написать хорошую детскую песню, (это относится и к стихам и к музыке) надо стать в какой-то мере ребенком. Надо

окунуться в этот мир, вспомнить свои детские годы, и главное, почаще общаться с детьми. Они вас подпитают своей искренностью и непосредственностью. Дадут идеи песен, толчок к творчеству. Только надо их внимательней слушать и понимать их мир.

Еще совет. Обязательно подражайте кому-нибудь. Обязательно! Сразу найти свой неповторимый стиль, свой самобытный язык в детской песне сложно. Надо в тысячный раз послушать песни А. Рыбникова, М. Дунаевского и др. Потому что песни этих композиторов - это подлинные шедевры и на них надо учиться! Нет ничего плохого в том, если вы попробуете написать песню в стиле того же М. Дунаевского или А. Рыбникова. Рыбников композитор - интеллектуал, композитор с потрясающим чувством мелодии и гармонии. Его детская музыка - пример для подражания. Переслушайте море песен, выберите для себя любимого композитора, прочувствуйте его стиль и манеру, а потом попробуйте написать, чтобы было похоже. Дайте послушать (хотя бы мелодию) знакомым, родным. Спросите - похоже ли на того то или нет!? Если скажут похоже, то вы на шаг приблизились к своей цели. Если скажут не похоже, но тоже красиво - еще лучше. Через подражание кому-то, обязательно, проснется СВОЕ. Неповторимое и личное. Каждый человек в чём - то уникален и не повторим. У каждого свои предпочтения и наклонности. Конечно же, далеко не всем хочется, ни всем и нужно писать стихи, музыку или сценарии. Просто сегодня мне хотелось, что бы, тот у кого есть скрытые резервы в себе, послушал меня и подумал, а почему нет!? Я хочу и могу! Или. Я попробую, а вдруг получится! А тем, кого совсем не тронула, совсем не греет эта тема, я скажу так: «Спасибо, что прочли мою статью - умение слушать это такой же талант. Поэтому, закончить мне хочется словами А.Д. Дементьева:

«Никогда, никогда ни о чем не жалеете —  
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.  
Пусть другой гениально играет на флейте,  
Но еще гениальнее слушали вы»

*Горбунова Валентина Николаевна,  
старший воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада №7 «Ромашка»*

### **Использование возможностей экологической тропы в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста**

*«Если хочешь научить меня чему-нибудь - позволь мне  
идти медленно, дай мне приглядеться, потрогать и  
поддержать в руках, послушать, а может быть,  
попробовать на вкус. О! Сколько я всего смогу найти  
самостоятельно, только, пожалуйста, не торопи  
меня!»*

*Анна Роговин*

В дошкольном детстве на основе развития у ребенка интереса к миру природы начинает формироваться экологическая направленность личности: закладывается фундамент осознанного отношения к природному окружению, накапливаются яркие, эмоциональные впечатления, которые надолго остаются в его памяти. Эффективность эколого-ориентированной деятельности состоит в умелом использовании педагогами окружающей природной и социокультурной среды как ресурса экологического воспитания и развития детей [1].

Продолжая работу по поиску эффективных путей развития экологической ответственности, как одной из важных педагогических задач воспитания подрастающего поколения, мы столкнулись с проблемой недостаточного использования педагогами ДОУ,

родителями воспитанников потенциала природной среды и включения детей в процесс непосредственного взаимодействия с природным окружением. В этой связи стало необходимым создание условий для экологического образования, основанных на непосредственном общении ребенка с природой и его грамотного педагогического сопровождения. Это в свою очередь предполагает организацию соответствующей предметно-пространственной и информационно-ресурсной экологической среды. Для решения этой важной задачи на территории МДОУ ЦРР детского сада №7 «Ромашка» был проложен кольцевой маршрут экологической тропы протяженностью 700 метров, проходящий через различные природные объекты, имеющие эстетическую, познавательную, природоохранную и историческую ценность, обеспечивающие непосредственный контакт детей с природой в любое время года [2].

По своему содержанию тропа – комплексная и включает в себя несколько видовых природных экосистем: «Птичий хоровод», «Чудесный пенёк», «Метеостанция», «Уголок нетронутой природы», «Лекарственные растения», «Отдыхайка», «Огород «Солнышко», еловая аллея «Доктора в колючих халатах» и др. Видовыми точками экологической тропы являются и различные виды как дикорастущих, так и культурных растений (деревьев, кустарников, трав), старые пни, гнезда птиц на деревьях, микроландшафты разных природных сообществ (луга, леса), клумбы, отдельные красиво цветущие растения, места регулярного скопления насекомых (например, жуков-солдатиков), альпийская горка и т.п.

Педагоги в интересной и занимательной форме проводят экскурсии и целевые прогулки, туристические походы, терренкуры и квест-прогулки на экологической тропе обогащая представления детей об окружающем мире, даря хорошее настроение. На каждой из видовых точек тропы дошкольников в игровой форме знакомят с основными экологическими понятиями – биоразнообразие, круговорот веществ, цикличность, приспособленность, пищевые цепочки и т.п. Весной педагоги вместе с детьми с особым желанием принимали участие в высаживании рассады цветов. Все лето дети наблюдали за ростом своих маленьких зеленых друзей, упражнялись в поливке, рыхлении земли, а в период цветения любовались красотой каждого выращенного цветка, испытывая удовлетворение от результатов своего труда. В начале осени дети приходили в гости к лесовику за полезными советами с особым желанием участвовали в акции «Семена в закрома»... А в зимний период - бережно укутывали деревья «снежным одеялом», приносили корм в развешенные кормушки и наблюдали, кто же прилетит в «птичью столовую».

Одной из приоритетных целей детского сада является создание взаимовыгодного социального партнерства по вопросам экологического воспитания детей для функционирования учреждения в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности ребенка. В этой связи организовано сотрудничество с театральными творческими коллективами края, Новоалтайским городским краеведческим музеем имени В.Я. Марусина, городской детской библиотекой, МБОУ «Лицей №8». Проведены следующие мероприятия: экскурсии в музей «Птицы наших лесов!», «Ёлочку красавицу, не обидим мы!», экскурсия в детскую библиотеку «Сказки о матушке Природе!», экскурсия в школьную библиотеку «Ёжика не надо из леса забирать, ёжик очень любит по лесу гулять!» и др.; театрализованные представления «Красная шапочка на новый лад!», «Весенняя цветочная страна», «Приключение маленькой капельки» и другие.

#### **Обеспечивается пространственное планирование:**

- посадка новых пород деревьев (липа, дуб, осина) и кустарников;
- изготовление информационных указателей на объекты тропы;
- изготовление стендера с наглядно-схематическим изображением экологической тропы ДОУ;
- изготовление стенда «Наш барометр предскажет»;

- пополнение копилки тематических медиа презентаций «Наша экологическая тропа»;
- разработка блока фенологических экскурсий и природоохранных акций, составление каталога дидактических игр, этюдов, импровизаций, минуток любования природой;
- создание картотеки знаково-символических моделей;
- обновление фотоальбома объектов экологической тропы.
- организация ЭКО игротек с детьми и родителями;
- проведение городской экологической акции «Мастерская гламурных вещей»;
- участие в конкурсе грантов Администрации города в сфере молодежной политики.

**Результатами деятельности на данном этапе можно считать:**

- пополнение информационно-ресурсной базы по обобщению и распространению передового педагогического опыта по экологическому воспитанию (серия медиа презентаций «Наша экологическая тропа», «Вот так мы учимся любить природу», «Наши милые соседи: птицы, бабочки...»); блока авторских разработок по эколого-туристической и познавательно-исследовательской деятельности на экологической тропе: «Использование возможностей природного окружения в развитии коммуникативной функции речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР», «Создание условий для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста средствами эколого-туристической деятельности», «Создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста исследовательских навыков в процессе эколого-ориентированной деятельности»; обновлен паспорт экологической тропы: «Мы в любое время года, ходим тропами природы»;
- создание короткометражных мультфильмов по результатам наблюдений за объектами экологической тропы: «Пресная вода», «Короткий путь», «Урожай», «Снегирь», «Листик, листик, листопад...», «Мишкин сон» и др.;
- расширение сотрудничества с социумом: образовательными учреждениями города, музеем им Я.С. Марусина, ЦГБ им. Мерзлика, обществом инвалидов «Цифровой свет», МБОУ «Лицей №8», на основе общих интересов: проведены экологические акции, экологический десант, марафоны, конкурсы, викторины, агитбригады и т.д.;
- позиционирование опыта дошкольного учреждения работы через участие в краевом смотре-конкурсе муниципальных образований и образовательных организаций по экологическому образованию учащихся и воспитанию детей дошкольного возраста, на официальном сайте МБДОУ ЦРР детского сада №7 «Ромашка».

Таким образом, усвоение информации и норм поведения **непосредственно в природном окружении** позволяет в непринужденной форме расширить представления детей о естественных явлениях и объектах природы, создавая предпосылки для природоохранного мышления. Привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений и животных, мы, взрослые, способствуем активному развитию у детей таких качеств, как доброта, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер ребенка, станут его основой. Тогда можно быть спокойным за природу и молодое поколение.

Используемая литература:

1. Николаева С.Н. Парциальная программа Юный эколог. - М.: Мозаика Синтез, 2016 – 112 с
2. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. М.: Карапуз-Дидактика, 2005. – 189 с.

### **Автоматизация звуков речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством игр и упражнений с прищепками**

Проблема автоматизации звуков в речи детей с ОНР остается одной из актуальных в практике логопедии и требует поиска альтернативных методов и приемов, помогающих организовывать интереснее и разнообразнее процесс коррекции звукопроизношения. Среди наиболее эффективных средств и способов решения данной проблемы является вариативное использование игр и упражнений с прищепками.

Бесспорно, игра – это ведущий вид деятельности детей, который пользуется у них неизменной любовью. Как известно, игры обладают невероятно широким «спектром действия». Играя, дети знакомятся с окружающим миром, познают неизведанное и сами того не подозревая, обучаются, обогащая свой жизненный опыт.

Большое и разностороннее влияние игр и упражнений с прищепками на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, ненавязчивое педагогическое средство для автоматизации звуков речи дошкольников. Дети во время таких игр чувствуют себя раскованно, свободно и активно общаются, используя речевые навыки, взаимодействуя друг с другом и взрослыми, что при правильном сопровождении игрового процесса взрослым, оказывает положительное влияние на автоматизацию звуков речи детей.

В работе по автоматизации звуков крайне важным является исключение искусственного характера речевых игр и упражнений на занятии с ребенком. Работа логопеда по автоматизации произношения звука будет эффективна лишь в том случае, когда речевые условия, созданные для закрепления произношения, будут приближены к натуральным, естественным условиям спонтанной речи. Именно материал игр и упражнений с прищепками, построенный занимательно, эмоционально насыщено, представляет действенное средство, приближения к условиям естественного речевого поведения ребенка.

Таким образом, любая из игр и упражнений с прищепками становится средством логопедической коррекции при специальном подборе картинного и речевого материала (*игре или упражнению можно задать лексическую, грамматическую, фонематическую направленность, а также направленность на автоматизацию звуков речи детей*).

Использование возможностей игр и упражнений с прищепками в коррекции звукопроизношения позволили решить следующие задачи, направленные на:

- автоматизацию звуков речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством игр и упражнений с прищепками;
- закрепление произношения звука в процессе игр и упражнений с прищепками;
- создание интереса и стремления детей к чтению в процессе игр и упражнений с прищепками;
- обогащение словаря детей;
- развитие мелкой моторики, творческого воображения;
- развитие зрительно-двигательной координации в процессе выполнения упражнений способом «лабиринт»;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, желание работать в коллективе.

Основой коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР стало создание копилки лексических тем по автоматизации звуков речи, отвечающих следующим фонетическим требованиям:

- Содержание максимального количества закрепляемых звуков.

- Отсутствие неправильно произносимых звуков, т.е. тех, которыми ребенок еще не овладел. Иначе у него закрепится неправильное произношение.
- Смысловая доступность лексического материала.
- Постепенное и систематическое повышение темпа речевых упражнений. От неторопливого произнесения слогов, слов ребенок должен постепенно переходить к более быстрому проговариванию слогов, слов, а затем к еще более ускоренному произнесению предложений и, наконец, скороговорок.

Сначала произношение закреплялось изолированно, затем в слогах, словах, фразах. Автоматизация звука происходила в процессе, когда ребенок цеплял прищепки на какую-нибудь фигуру, например, если возьмём серый круг и серые прищепки, то получится ежик. Присоединение каждой прищепки сопровождается произнесением речевого материала (например, ребенок издает звуки: ф-ф-ф или фр-фр-фр т.д.). Ребёнок должен правильно произнести звук (слог, слово, словосочетание, предложение), чтобы заработать дополнительную деталь для персонажа. Вариативно подходила к организации таких игр и упражнений: предлагала детям отметить ответ прищепкой, а затем проговорить его словесно, четко проговаривая поставленные звуки, либо на каждый правильно произнесенный звук, слог, слово ребенок крепил прищепку на заготовку (*белье на веревочку; яблоки на яблоню; осенние листья на дерево; помогает появиться крыльям у бабочки; и т.д.*). Таким образом, происходила автоматизация звуков, и параллельно решались задачи развития мелкой моторики у детей с ОНР.

Данная деятельность требовала подготовительной работы, вовлечения родителей в образовательный процесс для заучивания небольших текстов, изготовления прищепочных кукол и оформления декоративного плана.

Прищепки, предметные картинки, «контурные кляксы», из которых дети создавали образ предмета, и их желание превратили кабинет логопеда в игровую комнату. Дети с большим желанием и интересом играли в игры с прищепками, соблюдая основное правило: «Еще играем, если звуки правильно называем» и с нетерпением ждали новой встречи. Игры и упражнения с прищепками способствуют не только повышению интереса ребёнка к занятиям, автоматизации звуков в речи, но и развивают дополнительные процессы: мелкую моторику, внимание, мышление, ловкость.

Необходимо помнить, что самое главное при выполнении всех этих игр и упражнений – следить за правильным произнесением автоматизируемого звука и соблюдать рекомендации учителя-логопеда.

#### Используемая литература:

1. Аксёнова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушениями речи. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
  2. Борисова Е.А. Пальчиковые игры для детей 4-5 лет // Логопед». - 2006, №1.
  3. Диченская А.М. Страна пальчиковых игр. Идеи для развития мелкой моторики.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
  4. Комарова Л.А. Автоматизация звука в игровых упражнениях.– М.: 2014.
  5. Коноваленко В.В.. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М.: Издательство Гном и Д, 2001.
  6. Фадеева Ю.А., Пичугина Г.А., Жилина И.И. Игры с прищепками: творим и говорим. – М.: ТЦ СФЕРА, 2012г.
- Щеповских Е. Развитие мелкой моторики // Дошкольное воспитание. - 2000, №5



*Копылова Ольга Викторовна, старший воспитатель,  
Журавлева Наталья Юрьевна, воспитатель,  
Толмачева Юлия Александровна, воспитатель  
МБДОУ детский сад №9 «Полянка»*

### **Образовательный проект «Белоярск. Из истории в будущее»**

Образовательный проект «Белоярск. Из истории в будущее» воплощает основные принципы реализации образовательной программы учреждения:

В соответствии с комплексно-тематическим планом образовательного процесса, создает условия для формирования патриотических чувств, основываясь на информации, полученной при использовании разумного «минимума» материала, необходимого и достаточного для интегративного решения задач патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в совокупности с задачами других образовательных областей в различных видах деятельности детей (в том числе совместной с взрослыми участниками проекта).

Проект построен на адекватных возрасту формах работы с детьми с учетом региональных особенностей и соблюдением преемственности между детским садом и другими социальными партнерами.

**Цель проекта:** создание условий для проявления патриотических чувств, ощущения гордости за свою малую родину. Формирование представлений об особенностях и важнейших исторических событиях, связанных с ней.

#### **Задачи:**

- Ознакомление с окружающим социальным миром, расширение кругозора детей, формирование целостной картины мира. Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

- Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, воспитание интереса к истории и уважительного отношения к малой родине, основываясь на формировании чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых, выполняющих общие задачи.

#### **Актуальность:**

Реализация проекта позволит педагогам создать оптимальные условия формирования представлений о историческом прошлом микрорайона, его особенностях, достижениях его жителей в доступной для дошкольников форме и соответствующем содержании.

Детям принять участие в историческом событии, почувствовать себя причастными к жизни микрорайона.

Родителям предоставляется возможность участия в формировании патриотических чувств, совместной образовательной деятельности в области начального гражданского воспитания.

**Проблема:** создание адекватной возрастным возможностям технологии творческого решения задач патриотического и гражданского воспитания дошкольников в сотрудничестве с семьей в имеющихся условиях.

#### **Пути решения проблемы:**

1. Активное взаимодействие участников проекта в подборе информации (актуальной и соответствующей возрастным возможностям ее освоения детьми).

2. Создание условий для участия в проекте разных социальных партнеров с целью привлечения внимания к событию, обеспечения понимания важности происходящего и заинтересованности всех участников проекта.

3. Реализация образовательных задач с учетом регионального компонента в процессе интеграции различных видов деятельности.

**Тип проекта:** информационно-практико-ориентированный. Участники проекта осуществляют сбор информации по теме и дальнейшее ее применение на практике происходит на основе ситуативного подхода.

**Срок реализации:** проект реализуется в группе в течение 6 месяцев, затем приобретает масштаб общесадовского и продолжается до конца учебного года, завершаясь вместе с наступлением юбилейных дат тематики проекта.

**Участники проекта:** педагоги ДООУ, воспитанники ДООУ, их родители (лица, их заменяющие), социальные партнеры (организации, желающие принять участие в проекте).

**Возможный результат проекта:**

Расширение образовательного пространства ДООУ через участие в юбилейном событии города Новоалтайска, 300-летию Белоярского микрорайона, формирование осознанной, адекватной возрасту патриотической позиции всех участников проекта.

### План реализации проекта «Белоярск. Из истории в будущее»

мероприятия	сроки	ответственные	результат
<b>1 этап. Подготовительный.</b>			
Цель: активизировать деятельность участников проекта для раскрытия темы проекта. Обеспечить развитие проектной деятельности на уровне всего детского сада.			
Встреча с «Центральной городской библиотекой им.Л.С. Мерзликина «Путешествие по стихам Л.С. Мерзликина»	сентябрь	старший воспитатель библиотека	Праздник поэзии «По страницам творчества Л.С. Мерзликина»
Оформление альбомов о городе Новоалтайске и Белоярске	октябрь	старший воспитатель	Фотоэкскурсия по Новоалтайску
Встреча с ветеранами	октябрь	педагоги ДООУ	Концерт «Ровесники города»
<b>2 этап. Основной.</b>			
Цель: используя имеющиеся ресурсы, через творческие и познавательные задания, формировать представления участников проекта об исторической важности юбилейного события, воспитывать уважение к малой родине, стремление к проявлению активной гражданской позиции.			
Задание участникам проекта «О городе в фотографиях»	ноябрь	педагоги ДООУ	Выставка фотографий «Я – Новоалтайск»
Изготовление макета Белоярской крепости	декабрь	родители группы	Макет в уголке патриотического воспитания
Рисунки «Белоярск нашей мечты»	январь	родители группы	Выставка семейных рисунков
Встреча с писателем Тамарой Ермолиной	февраль	воспитатели группы	Выставка литературы для детей и родителей. Детские

			иллюстрации к стихам писателю в подарок
Создание юбилейного календаря, посвященного 300-летию Белоярска.	февраль	воспитатели группы	Настенный календарь – подарок к 300-летнему юбилею Белоярска по мотивам выставки.
Встреча воспитанников ДОУ с главой Белоярского района г. Новоалтайска Ракитиным М.В.	февраль	педагоги ДОУ заведующий	Презентация группового проекта «Белоярск. Из истории в будущее».
Участие в городском конкурсе патриотического воспитания «Родина моя»	февраль	Старший воспитатель	Презентация проекта на сайте ДОУ
<b>3 этап. Заключительный.</b>			
Цель: включить полученные материалы и хронику событий в образовательное пространство ДОУ, завершить проект яркой эмоциональной точкой.			
Фотоконкурс «Родина моя...»	Март-июнь	Педагоги ДОУ Все желающие воспитанники и родители	Открытие фотогалереи, посвященной природе белоярского микрорайона
Подготовка литературных, вокальных и хореографических номеров.	июнь	Коллектив ДОУ	Концерт «Родина моя - Белоярск»

*Корж Елена Леонтьевна,  
учитель логопед МБДОУ детского сада №8 «Солнышко»*

### **Центр по формированию элементарных математических представлений в группе для детей с ЗПР**

Математика сегодня – это одна из наиболее важных областей знания современного человека. Повсеместное широкое использование техники, в том числе и компьютерной, требует от каждого определённого минимума математических знаний и представлений. Изучение математики совершенствует культуру мышления, приучает детей логически рассуждать, воспитывает точность высказываний.

При создании математического центра в группе детского сада учитывались все параметры развивающей предметно пространственной среды по ФГОС ДО. Материалы и оборудование подобрали так, чтобы они создавали оптимально насыщенную целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду, которая соответствовала бы

основным направлениям развития ребёнка и самое главное была направлена на развитие самостоятельности, самостоятельности ребёнка во всех образовательных областях.

Математический центр в группе детского сада «Считалочка». Главный герой этого центра озорной Петруша Почемучек. Для центра выбрали хорошо освещённое место, куда дети имеют свободный доступ.

Итак, центральное место занимает математический домик - он многофункционален. Здесь находятся геометрические фигуры, на счёт (цифры). На магнитной доске мы закрепляем параметры высоты, величины, длины. Этот материал весь сменный. На лопастях игровой мельницы, которые символизируют весь цветовой спектр, мы закрепляем названия дней недели. Дерево помогает закреплять ориентировку в пространстве «Что находится под деревом, на дереве?»

Совершенно новое яркое пятно в нашем центре третье пространство. Здесь находятся весёлые разноцветные человечки в форме геометрических фигур.

Внизу на полочках в центре: домик с цифрами, часы, мелкий счётный материал, шнуровки, головоломки, геометрические тела, мозаики для работы небольшими подгруппами и индивидуально.

При создании центра мы учли все аспекты образовательной программы в разделе «формирование элементарных математических представлений»: счёт, цвет, форма, параметры величины, ориентировка в пространстве, во времени и обозначили их картинками моделями.

Изготовили новые дидактические игры на формирование счёта: «Подбери цифру», «Состав числа», «Соседи числа», красочные картинки – схемы для составления и решения задач. Для работы на занятиях в группе имеются математические наборы. Мы постарались подготовить раздаточный материал по лексическим темам, чтобы детям было интересно работать с разнообразным материалом. В этом разделе присутствуют и игры, которые изготавливали и сами дети. Дети слепили цифры к стихотворению «Весёлый счёт» С. Я. Маршака.

Игры на закрепление знаний основных цветов «Подбери по цвету», «Найди такой же», а также разнообразный речевой материал: стихи, загадки....

Игры на закрепление геометрических форм «Геометрическое лото», «Из каких фигур составлен рисунок», «В мире фигур», «Подбери предмет». В контейнере игра на липучках «Выложи фигуру». В группе имеются доски Сегена они развивают не только психические процессы, но и закрепляют знания детей о форме предмета.

Знания о параметрах величины помогают закреплять игры «Подбери по размеру», «Разложи картинки правильно», «Собери поленницу». В демонстрационном материале имеются картинки: дома - для закрепления параметров высоты, книги – для закрепления параметров толщины, полотенца – для закрепления параметров ширины. Имеется раздаточный материал - полоски на сравнение длины и ширины, подборка занимательных сказок.

Игры на ориентировку в пространстве: «Где находится предмет?», «Разложи правильно».

Ориентировка во времени. «Круглый год», «Какое время суток?», «Назови дни недели».

Естественно, что основой познания является сенсорное развитие, приобретаемое посредством опыта и наблюдений. В процессе чувственного познания формируются представления – образы предметов, их свойств, отношений. Поэтому, отдельно мы решили выделить и центр мелкой моторики: различные шнуровки, изготовленные своими руками и фабричные. Новое в этом центре - игры с прищепками, разноцветные втулочки, пирамидки, игры со счётными палочками: «Выложи фигуру», игры на ориентировку на листе бумаги, умение видеть клетку, математические раскраски.

В группе большое многообразие настольно – печатных игр: «Сравни и подбери», «Сколько не хватает», «Всё для счёта», «Математический планшет» и т.д.

Имеются картотеки математических физкультурных минуток, считалок, режимных моментов, подборка занимательных математических заданий, литературно – художественных материалов, методической и художественной литературы «Праздник числа» Волина, «Геометрия в картинках» и т. д.

Так же в группе имеется небольшая коллекция заданий-игр с использованием ИКТ.

Наша среда трансформируемая. Так дети могут взять корзиночки со счетным материалом и пойти посчитать в другом центре. В подготовительной группы мы знакомим детей с монетами, денежными знаками. В современном мире это очень актуально – финансовая грамотность. Монеты можно использовать для игры в магазин, что способствует саморазвитию. Есть у нас математические коврики, игра «Мистер – Твистер».

В математической подготовке детей, развитии элементарных математических представлений важную роль играет обучение измерению, как начальному способу познания количественной характеристики окружающего. Это даёт возможность дошкольникам пользоваться не общепринятыми, а условными мерами при измерении сыпучих, жидких веществ и протяжённостей. В этом им помогает опытно – экспериментальная деятельность.

Использование информации в символизированной форме схем, моделей, алгоритмов способствует стимулированию и развитию умения действовать в мысленном плане, развивает логическое и творческое мышление.

В группе имеется мольберт, есть у нас и наборное полотно и фланелеграф. Например, на фланелеграфе удобно закреплять порядковый счёт по различным лексическим темам.

Для ознакомления родителей с основами математического образования дошкольников подготовлены папки-передвижки: «Научите детей различать правую левую руки», «Как знакомить с основными цветами», «Математика для малышей».

Занятия по математике приобретают особое значение в связи с развитием у детей познавательных интересов, умений проявлять волевые усилия в процессе решения математических задач. Как правило, учебные задачи решаются в сочетании с воспитательными. Так, мы учим детей быть организованными, самостоятельными, выполнять работу качественно и в срок. Это дисциплинирует детей, способствует формированию у них целенаправленности, организованности, ответственности. Таким образом, обучение детей математике обеспечивает их всестороннее развитие.

***Кривощеква Наталья Павловна, воспитатель  
Козлова Марина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР детского сада №7 «Ромашка»***

### **Образовательный проект «Без прошлого, нет настоящего»**

*Когда к истории хотим мы прикоснуться,  
Иль в мир прекрасный охота окунуться  
В музей идём, по залам ходим,  
И для себя мы много интересного находим.*

Чувство Родины... оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины... оно начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие

впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль, в становлении личности патриота.

Родной город... как показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми?

Одним из наиболее значимых в данном направлении социальных институтов, способствующих культурному развитию и социализации личности, является музей. Экскурсии в музей с дошкольниками практикуются сейчас не так часто. В первую очередь это связано с трудностями организации подобной работы. Однако мы должны понимать, что непосредственное восприятие наблюдаемых объектов в процессе экскурсионной деятельности наилучшим образом позволяет на основе зрительных и слуховых ощущений познакомить детей с особенностями организации человеческой жизнедеятельности в естественной обстановке.

Музей является хранилищем культурного наследия человечества, произведений искусства, обладает огромными потенциальными возможностями в деле патриотического воспитания и образования детей. Актуальность этого направления нельзя недооценивать, поскольку ценностный потенциал музея для ребенка чрезвычайно велик.

Данный проект предназначен для того, чтобы на начальных этапах обучения обеспечить популяризацию историко-культурного наследия нашего народа, привить ребенку уважение к культуре своего города и ощущение неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ и свою Родину.

Беседы с детьми показывают, что дети любят совершать прогулки в парк, по городу, посещать городской краеведческий музей, библиотеку.

Чтобы поддержать этот интерес и удовлетворить запросы родителей, образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» образовательной программы МБДОУ ЦРР детского сада №7 «Ромашка» была дополнена и расширена задачами самостоятельно разработанной участниками образовательных отношений программы «Любимый сердцу уголок» (далее Программа).

Программа обеспечивает знакомство дошкольников с самобытностью, культурой и традициями людей, проживающих в Алтайском крае, своеобразием животного и растительного мира, направлена на воспитание любви к своей «малой Родине». Выбор темы программы обусловлен и тем, что, анализируя результаты опроса родителей, было выявлено, что 80% семей предъявляют высокие требования к образованию и развитию детей, формированию их физического здоровья и патриотических чувств. В рамках данной программы был сконструирован образовательный проект «Без прошлого, нет настоящего». Одной из форм реализации данного проекта стали экскурсии в музей.

**Срок реализации:** долгосрочный (рассчитан на весь учебный год).

**Вид проекта:** групповой, исследовательский, познавательный, творческий, интегрированный.

**Проблема:** поиск путей приобщения детей к историко-культурному наследию нашего города, края.

**Противоречие:** между невостребованностью среди детей и родителей музейной педагогики и потенциальными возможностями музеев, театров, картинных галерей в становлении духовного богатства подрастающего поколения.

**Участники проекта:** родители воспитанников, воспитатели, дети старшего дошкольного возраста, воспитатель по изобразительной деятельности.

**Цель:** создание условий для формирования у детей гражданской позиции, патриотического чувства, интереса к прошлому и настоящему родного города через популяризацию музейной деятельности.

**Задачи:**

- Обогащение представлений о краеведческом музее как хранителе подлинных памятников, материальной и духовной культуры нашего города;
- расширение кругозора детей о природе, о жизни, быте, традициях, национальной одежде наших предков;
- развитие логического мышления, любознательности, умение проводить сравнительный анализ;
- воспитание чувства гордости за свой город, любви к нему, стремление хранить память о героическом прошлом наших земляков и приумножать историю своего города.

Чтобы сотрудничество с музеем получилось интересным и продуктивным, мы:

- **Установили** контакт с администрацией музея и познакомились с экскурсоводом, который работает с детьми дошкольного возраста и умеет просто, но при этом занимательно и увлекательно рассказать детям о многих экспонатах музея и о самом музее.

- **Провели** работу с родителями (*оповестили родителей о походе в музей, сообщили тему экскурсии, предложили посетить музей вместе с детьми, изготовили памятки: «В музей с ребенком», «Как смотреть произведения изобразительного искусства»*).

- **Подготовили** детей к посещению музея: дали детям представление о том, что такое музей. Провели диагностическую беседу на тему: «Что означает слово «музей»? (*Музей занимается собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов.*) Кто из вас был в музее? Как часто посещаете музей? С кем чаще ходите в музей? Что больше всего запомнилось? Зачем нужны музеи? Какие музеи бывают?» (*военные, исторические, прикладного искусства, краеведческие*).

- **Познакомили** с правилами поведения в музее. После посещения музея дети, бывшие на экскурсии, рассказывали своим друзьям, родителям об этом событии, делились впечатлениями. Свои знания они использовали при создании художественных композиций. С детьми была организована игротека по теме «Я поведу тебя в музей!» Родителям были предложены для семейного просмотра видеоролики, подготовленные сотрудниками музея.

#### **Предполагаемый результат**

У дошкольников сформируется:

- представление об истории возникновения и развития города, обычаях и традициях малой родины, о людях, прославивших Алтай;
- первичные представления о своей семье (ближайшем социуме), родном городе, природе Алтайского края;
- интерес к литературному и народному творчеству, узнает и называет изделия народного промысла;
- уважительное отношение к ветеранам ВОВ. Имеют представление о военной форме и головных уборах разных лет; о Вечном огне, наградах, военном снаряжении, героях-новоалтайцах – участниках ВОВ.
- Повысится мотивация родителей и детей к посещению музея, к участию в выставочных проектах.

### **Планирование экскурсионных мероприятий, ставших основой реализации проекта «Без прошлого, нет настоящего»**

<b>№</b>	<b>темы</b>	<b>месяц</b>	<b>Задачи</b>
<b>1.</b>	<b>«История старых вещей»</b> (Знакомство детей с предметами старинного русского	<b>октябрь</b>	Познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, с предметами старинного русского быта (прялка, посуда, ухват, и т.д.)

	быта)		Обогатить словарь детей новыми словами (ухват, чугу́н, прялка, рубель и т.д.) Воспитывать бережное отношение к старинным вещам.
2.	<b>«Выступает будто пава»</b> (Знакомство с русским костюмом)	<i>ноябрь</i>	Познакомить детей с особенностями внешнего вида русского костюма (о его своеобразии и цветовом колорите). Расширить лексический запас детей новыми словами и выражениями: рубаха, сарафан, косоворотка, кафтан, порты и т.д. Воспитывать интерес и уважение к традициям русского народа.
3.	<b>«В прошлое Нового года»</b>	<i>декабрь</i>	Дать детям представление об истории появления новогодней игрушки. Систематизировать знания детей о вариативных материалах, используемых для изготовления игрушек. Воспитывать познавательный интерес и любознательность к проведению общенародного праздника – Новый год.
4.	<b>«От героев былых времён...»</b> (Знакомство с военной формой и головными уборами разных лет)	<i>февраль</i>	Расширить представление детей о Российской армии. Познакомить с военной формой и головными уборами разных лет. Обогатить словарь детей новыми словами и выражениями: папаха, будёновка и т.д. Воспитывать патриотические чувства, эмоционально – положительные отношения к воинам – защитникам.
5.	<b>«Новоалтайск - прошлое и настоящее»</b> (Знакомство с историей возникновения города Новоалтайска)	<i>март</i>	Познакомить детей с историей возникновения города, понятием «новоалтаец», указывающее на принадлежность человека к городу в котором он живёт. Формировать представление о городе как о «малой Родине», где человек родился, живёт; как о частице нашей родины – России.
6.	<b>«Животный мир Алтая»</b>	<i>апрель</i>	Расширить и обогатить представление детей о животном мире Алтайского края. Способствовать формированию у детей бережного отношения к природе родного края.
7.	<b>«Этот день Победы»</b>	<i>май</i>	Способствовать проявлению у детей уважительного отношения и инициативы к участию в социально-значимом событии –



			<p>праздновании Дня Победы через посещения выставки местных художников; участие в выставке совместного творчества детей и родителей в Новоалтайском краеведческом музее им. Марусина В.Я. в рамках выставочного проекта « Детский мир».</p>
--	--	--	---

Выше описанные материалы представлены на официальном сайте МБДОУ ЦРР №7 «Ромашка» <http://www.ds7-romashka.ru/>

*Логинова Ирина Викторовна,  
воспитатель МБДОУ детского сада №1 «Колокольчик»*

### **Образовательный творческий проект «Колокольчики для «Колокольчика» как средство организации патриотического воспитания старших дошкольников**

Патриотическое воспитание является актуальной проблемой подрастающего поколения. Ребёнок не рождается патриотом, он им становится. Воспитание патриотизма это не простой и непрерывный процесс, многое зависит от окружения ребёнка, от того, что закладывается в сознание ребёнка с самого детства.

Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине, как говорил Д.С.Лихачев: «начинается с малого— с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своему дому, семье и детскому саду. Ребенок – прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью малой родины, а уже потом – гражданином России и только потом – жителем планеты Земля.

Мы понимаем, что знакомить дошкольников с ближайшим окружением, историей, культурой своего народа надо доступными для них способами, прежде всего через познавательную активность самих детей. На наш взгляд, решение данной проблемы способна обеспечить проектная деятельность. Метод проектов позволяет педагогам расширить образовательное пространство, придать ему новые формы, дать возможность для развития у детей мышления, творческого начала. Опыт работы убеждает в том, что не только дети, но и педагоги, родители увлекаются реализацией проекта, если тема затрагивает их интересы.

Детский сад, это, то место, где ребенок проводит большую часть времени. Для того чтобы дошкольный период запомнился ярко на всю жизнь, необходимо формировать представления о детском саду, как общем доме для детей и взрослых. В связи с обычным названием нашего детского сада «Колокольчик» в преддверии его десятилетнего юбилея у детей появился живой интерес и желание узнать: «Почему детский сад так называется?».

Таким образом, возникла необходимость в организации проектной деятельности по теме « Колокольчики для «Колокольчика», направленной на создание условий для становления гражданско-патриотического поведения участников проекта через знакомство с колокольчиком.

Реализация проекта предусматривала несколько этапов и проходила по разработанному плану. В ходе предварительной работы были проведены беседы и консультации с родителями по вопросам актуальности патриотического воспитания детей. Также было уделено особое внимание важности посильной помощи и активного участия

родителей в запланированных мероприятиях, сборе познавательного материала по формированию системы представлений о колоколах и колокольчиках.

Изучая колокольчик с разных сторон, мы сами удивлялись тому, сколько образовательных возможностей таит в себе этот предмет.

Колокольчик – очень символический предмет: это и красота русских полей, поросших синим колокольчиком, и тревожный набат колокола, и переливный колокольный звон, и колокольчики, украшающие наш быт. Это позволило разбить основной этап работы по проекту на подтемы: ««Букет из колокольчиков», «Секреты ямских колокольчиков», «Как рождается колокол?», «Звон на весь мир», «Царь-Колокол», «Колокольные звоны», тем самым, обогатить представления участников проекта о колокольчике как символе России через разные виды деятельности.

В работе над проектом мы познакомили детей с цветком колокольчик и узнали, почему название детского сада созвучно с ним. Дошкольники проводили опытно-экспериментальную деятельность по выращиванию растений. Итогом темы стала акция по посадке колокольчиков на территории детского сада. Она дала возможность не только благоустроить территорию, но и создать благоприятное положительное отношение родителей и детей к учреждению.

В преддверии дня рождения детского сада мы осуществили давнюю мечту: оформили совместно с детьми и их родителями мини-музей колокольчиков «Динь-Дон» в нашей группе. В коллекции нашего музея есть колокольчики разного размера, из разнообразных материалов, из разных городов, которые привезены из совместных поездок с родителями.

Каждый ребенок имеет возможность рассказать о своём колокольчике, о городе из которого его привезли, позвонить в колокольчики. Рассматривая колокольчики и беседуя об их назначении и функциях, дети узнали, о колокольчиках для домашних животных, которые необычно называют ботало; о применении колокола – румбы на морских просторах; о том, что раньше не было пожарной охраны, а для оповещения людей о пожаре в деревнях и селах использовали пожарную колокольную.

Ребята охотно играют с ними, а педагоги используют их на занятиях по познавательному развитию, развитию речи, художественно-эстетическому развитию. Таким образом, происходит интересная исследовательская работа по изучению истории возникновения, строению и звучанию колоколов и колокольчиков.

Экскурсия традиционно рассматривается как один из эффективных путей исследовательской, поисковой активности дошкольников. Совместная экскурсия родителей с детьми в Свято Георгиевскую церковь послужила стартовой площадкой для детских исследований по теме «Колокольные звоны России». У дошкольников была возможность послушать колокольный звон у подножия храма, научиться различать трезвон, перезвон, благовест. Дошкольники узнали о Царь Колоколе, о появлении валдайских колокольчиков, о том, что у колоколов, как и у людей, есть свои имена («Медведь», «Козел», «Лебедь», «Баран» и другие), назначении церковных колоколов и их звучании.

Поддерживать познавательный интерес детей к проектной деятельности помогли разработанные педагогом дидактические и интерактивные игры, такие как: «Собери колокольчик», «Я слышу колокольный звон», «Где встречается колокольчик», «Я звонарь», «Найди тень», «Из какого города колокольчик?» и другие. Эти игры способствовали развитию эмоциональности, умению определять на слух характер колокольного звона (радостный, грустный, тревожный, торжественный и другие), закреплению знаний о применении и назначении разнообразных колокольчиков.

Полученные представления, свои чувства по поводу увиденного и услышанного о колокольчиках дети отражали в разнообразных видах самостоятельной детской деятельности: творческой игре, аппликации, лепке, рисовании, конструировании. У детей сформировалась активная позиция не только в изучении истории, но и в самостоятельном

создании колокольчиков. Тем самым мини-музей пополнился новыми экспонатами, сделанными из подручного материала: бисера, бумаги, природного материала, папок, бутылок, ткани. Рассматривая колокольчики, дети и взрослые восхищаются разнообразием представленных колокольчиков, их неповторимостью, особенностью звучания.

Итоговым мероприятием проекта стала детско-педагогическая пресс-конференция по проекту «Колокольчики для «Колокольчика». Во время конференции ребята продемонстрировали глубокие знания об истории возникновения и строении колоколов и колокольчиков. Ребята рассказали гостям, о чем могут распевать колокола и как звучать. Попросили гостей отгадать колокольные звоны, которые они могут услышать в храмах. Продемонстрировали фотоархив по облагораживанию территории детского сада и посадке колокольчиков. С помощью интерактивного стола показали схему, как отливают колокола. Ребята представили мини-музей колокольчиков. В заключение пресс-конференции взрослые совместно с детьми устроили перезвон с помощью колокольчиков-экспонатов мини-музея.

Продемонстрировать полученные в ходе проекта знания и умения, а также выразить своё эмоциональное отношение позволил и праздник «С днем рождения, Колокольчик!», который явился одним из ярких событий, объединивший педагогов, детей, родителей в важнейшем деле формирования основ патриотизма, любви к детскому саду.

Для нас имеет значение не только то, что происходит с нашими воспитанниками, но и то, как меняются в результате такой деятельности педагоги и родители, какие открытия делают они для себя вместе с детьми в детском саду. Изменение позиции взрослых, которые проживают вместе с ребенком годы дошкольного детства, переосмысление ими идей патриотического воспитания приводит в конечном итоге к тому, что в детях закладываются чувства любви к родине, причастности к ее судьбе и ответственности за происходящее.

Таким образом, разработанный и реализованный патриотический проект «Колокольчики для «Колокольчика» показывает, что проектная деятельность является эффективным средством развивающего, личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка в процессе гражданско-патриотического воспитания дошкольников

*Сохарева Ольга Васильевна, учитель-дефектолог  
Веденина Марина Константиновна, учитель – логопед  
МБДОУ ЦРР детского сада №21 «Малышок»*

### **Возможности современных технологий по социализации детей с ОВЗ через использование элементов сенсорной комнаты**

По наблюдениям врачей, педагогов, ученых, в настоящее время увеличилось число детей с ОВЗ вследствие органического повреждения головного мозга, в результате осложнений беременности и родов, а также в результате истощающих соматических заболеваний раннего возраста, физических и психических травм. Такие дети нуждаются в специальной коррекционной работе по сенсорному развитию, ведь источником знаний для ребенка является чувственный опыт. Еще Л.С. Выготский отмечал огромную роль сенсорного развития в психологическом и социальном становлении личности, отмечая, что успешность физического, умственного и эстетического воспитания и развития детей в значительной степени зависит от уровня их сенсорного развития.

Понимание значимой роли сенсорного развития привело к созданию сенсорной комнаты - специальной полифункциональной интерактивной среды, наполненной различного рода аудиальными, визуальными и тактильными стимуляторами, которая имеет коррекционно-развивающее, образовательное и лечебно-профилактическое воздействие на развитие детей. Сенсорная комната представляет собой реальную

возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир, способствует нормализации психического состояния.

Впервые понятие «сенсорная комната» было введено М. Монтессори. Первые сенсорные комнаты как средство психического оздоровления детей появились в 70-х годах XIX века в Голландии. Идея искусственной стимуляции сенсорного восприятия предназначалась в основном для детей с нарушенными способностями к обучению. Опыт их использования есть и в России, где в 2004 году прошел I Международный семинар по применению сенсорных комнат для коррекции отклонений в эмоциональной и когнитивной сфере детей.

Два года назад МБДОУ Центр развития ребенка- детский сад № 21 «Малышок» выиграл краевой грант. На его средства была создана и начала активно функционировать темная сенсорная комната, предназначенная для релаксации и психоэмоциональной разгрузки детей. Также были сделаны первые шаги для создания светлой части сенсорной комнаты, предназначенной для активизации познавательных процессов детей. В нашей сенсорной комнате разнообразно представлено оборудование, применение которого не имеет противопоказаний. Это бескаркасное кресло и мягкие пуфы, которые позволяют детям принять наиболее удобную позу, а также:

- настенное панно «Бесконечность»;
- волоконно-оптическая картина «Море»;
- пучок волокна «Звездный дождь»;
- «Волшебная нить» мультicolor;
- сенсорный дуэт – «Пузырьковая колонна»;
- ультрафиолетовый светильник;
- LED-панель.

Занятия в сенсорной комнате проводят специалисты - педагог-психолог, учителя – дефектологи, учителя – логопеды, а при необходимости ею могут воспользоваться и другие педагоги детского сада. Мы используем следующие методики работы: цвето- и светотерапия (релаксация с помощью цвета и света); звуко- и музыкотерапия (релаксация с помощью звуков и музыки). Общими усилиями в сенсорной комнате были созданы условия, в которых наши дети получают только положительные эмоции. Это дает педагогам возможность достичь максимальной их релаксации за минимальное время. Во время сеансов детей охватывает состояние покоя, связанное с полным или частичным мышечным расслаблением, наступающим в результате произвольных усилий, а свето-, цвето-, звуко- и ароматерапия воздействуют на общее состояние через соответствующие органы чувств. Занятия проводятся по подгруппам и индивидуально. Различные стимуляторы сенсорной комнаты не только оказывают положительное воздействие на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и вестибулярные рецепторы, способствуют достижению релаксации, но и позволяют активизировать речевое и познавательное развитие детей с ОВЗ: стимулируют все сенсорные процессы, создают положительный эмоциональный фон и помогают преодолевать нарушения в эмоционально-волевой сфере, корректируют нарушенные высшие корковые функции, развивают мелкую моторику, корректируют двигательные нарушения.

Первичное знакомство с правилами поведения и работы в сенсорной комнате педагоги начинают при полном освещении. Знакомят с каждым прибором, концентрируют внимание на нем, обучают выполнению определенных действий, принятию удобной позы. Следят за отсутствием внешних шумов во время проведения сеансов. Включение прожекторов и введение в занятие различных эффектов, воздействующих на восприятие, также требует постепенности и периодичности. Поэтому мы стараемся не использовать большое количество интерактивных приборов одновременно. Обязательно учитываем их назначение. А оно разное. Например, настенное панно «Бесконечность» способствует тренировке и укреплению глазодвигательных мышц, развитию глазной координации. Флуоресцентная волоконно-оптическая картина «Море» с источником света привлекает

внимание детей, развивает исследовательский интерес, зрительные ощущения, способствует релаксации. Пучок волокна «Звездный дождь» и фиброоптическая занавесь стимулируют зрительное восприятие, создают радостное настроение, дают релаксирующий световой эффект. Являются антидепрессантом. Волшебная нить «Мультикологор» является цветовой и световой стимуляцией, развивает плавное прослеживание движения, формирует фиксацию взора. Сенсорный дуэт – «Пузырьковая колонна» предназначена для развития зрительного и кинестетического анализаторов, цветового восприятия, релаксации. LED-панель используется для рисования маркерами, при этом рисунок получится даже у того, кто не умеет рисовать. Как правило, занятия в сенсорной комнате имеют следующую структуру:

- вводная часть (ритуал приветствия, разминка);
- игровое задание на развитие психических процессов с использованием элементов сенсорной комнаты, создание положительного эмоционального фона;
- релаксационное упражнение, позволяющее расслабиться, снять мышечное и психоэмоциональное напряжение;
- завершающая часть (подведение итогов - ритуал прощания).

Особую актуальность занятия в сенсорной комнате приобретают для наших детей с нарушением зрения. Они помогают им проявить свои зрительные возможности. Дети учатся видеть разные цвета и формы светящихся предметов и изображений. Например, появляется желание потрогать – ощутить вибрацию аквариума или поймать ладошкой разноцветные светящиеся пузырьки воды. Разные виды световой сигнализации стимулируют зрительные реакции детей, например, наблюдение за изменением цвета фонариков. Спокойная цветовая гамма, мягкий свет, тихая нежная музыка – все это создает ощущение покоя, умиротворенности, иллюзию волшебной сказки, в которой все журчит, звучит, переливается, манит, помогает забыть страхи, успокаивает.

В процессе работы стало очевидно, что использование сенсорной комнаты в обучении детей с ЗПР, ОНР имеет ряд преимуществ, которые делают ее использование максимально востребованным: с помощью сенсорной комнаты учитель-логопед имеет возможность заинтересовать дошкольников, пробудить в них любознательность, завоевать их доверие, сделать обыденное удивительным. Поэтому наши воспитанники очень полюбили занятия в сенсорной комнате и ждут их с нетерпением. Многообразие материалов, стимуляторов сенсорной комнаты позволяют активизировать ощущения, восприятия, зрительно - двигательную координацию. Даже малоактивные дети начинают принимать активное участие в занятии. Практика показала, что они быстрее запоминают материал, выполняют логопедические задания с увлечением и интересом. Считаем, что использование оборудования сенсорной комнаты, позволяет раскрыть резервные возможности каждого ребенка с ЗПР, является действенным средством профилактики вторичных дефектов.

Сенсорную комнату мы рассматриваем как здоровьесберегающую технологию, так как сеансы в ней оказывают положительное влияние на психофизическое и эмоциональное здоровье детей. Это позволяет педагогам повысить функциональные и адаптивные возможности организма и активизировать индивидуальный ресурс каждого ребенка, создавая тем самым возможность успешной их социализации.

*Тимонина Алевтина Анатольевна,  
воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада №21 «Малышок»*

**Использование песочной терапии в дошкольном учреждении в работе с детьми с ОВЗ.**

«Самая лучшая игрушка для детей - кучка песка».  
К.Д.Ушинский

Всем нам хорошо знакомый песок кажется абсолютно простым и понятным. Однако на самом деле это удивительный и таинственный материал, и дети, и взрослые могут часами возиться в песке. Однако песок не так прост. Элементарные, казалось бы, игры могут быть очень полезны для психического здоровья и развития детей. Особенно если эти игры – песочная терапия.

Вы замечали, что песок для малышей обладает некой магической силой? В определенном возрасте их начинает манить к нему: детям хочется потрогать песок, поковыряться в нем палкой, поиграть игрушками, выкопать ямку.

Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания, это прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И если он плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в таких играх с песком все становится возможно. Проигрывая волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок раскрывается, и взрослые получают возможность увидеть внутренний мир ребенка в данный момент и в ходе песочной терапии она обязательно «выльется» на песчаную поверхность. Но это далеко не единственный плюс песочной терапии: она замечательно развивает мелкую моторику (песок благодаря своей структуре благотворно воздействует на тактильные ощущения и стимулирует нервные окончания, которые находятся в подушечках пальцев), фантазию, творческие способности, образное мышление и многое другое.

Работа с песком успокаивает (особенно гиперактивных детей) – в нем как будто содержится живительная солнечная энергия, которая подзаряжает нас позитивными эмоциями.

Хороша песочная терапия для дошкольников и тем, что при создании тех или иных композиций здесь не нужны художественные навыки, как в рисовании. А значит, нет места и разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах. На «песочном» занятии дети раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делать это бесконечно приятно.

Прекрасно помогает песочная терапия в логопедии. Дети, у которых есть проблемы с речью, намного быстрее усваивают упражнения, отраженные на песке. Так, обожают дети писать разные буквы, слова, сложные для них буквосочетания. Дети, которые с трудом разговаривают, намного быстрее преодолевают проблемы с речью, так как песок воздействует на тактильно-кинестетические центры, связанные с теми полушариями мозга, которые отвечают за развитие речевой активности. Именно благодаря самостоятельным рисункам на песке, ребёнок быстрее осваивает буквы и цифры, усваивает понятия «право» и «лево», временные понятия дня и ночи, времён года. С помощью построений на песке можно развивать наглядно-образное мышление, восприятие и память. В песочнице мощно развивается тактильная чувствительность, мелкая моторика руки.

Занимаясь играми на песке, ребёнку становится интересно, он старается сделать правильно, красиво, аккуратно и, что немаловажно – быстро.

Дети часто не могут ясно сформулировать или назвать то, что с ними происходит. Строя различные сюжеты, ребёнок может проигрывать различные трудности в своей жизни. Например, сложности в общении с детьми, нерешительность или свои страхи.

В песочной терапии дети обретают внутреннюю свободу и уверенность, что их никто не осудит и примет их такими, какими они есть. Сначала на песке, а затем и в реальной жизни!

Итак делаем выводы:

**Чем полезны игры с песком?**

- Развивают восприятие, мышление, память, внимание, речь, навыки самоконтроля и саморегуляции, творческое мышление, воображение и фантазию;
  - Формируют у ребенка представления об окружающем мире;
  - Развивают мелкую моторику, глазомер;
  - Успокаивают и расслабляют, снимая напряжение;
  - Воспитывают чувство успешности и уверенности в себе (вот как я могу!)
  - Помогают познавать внешний и свой внутренний мир;
- Наряду с высокой эффективностью метода, песочная терапия имеет и **противопоказания**.

**Не рекомендуется в случаях, когда:**

- Уровень тревожности ребёнка (взрослого) очень высок;
- Есть аллергия и астма на пыль и мелкие частицы;
- Есть кожные заболевания и порезы на руках.

В нашем дошкольном учреждении педагоги и узкие специалисты используют специальный, готовый световой стол с песком, который предназначен для релаксации, тактильной и зрительной стимуляции и развития воображения, игровой терапии.

**Рекомендации по установке стола для песочной терапии:**

- Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений;
- Не помещайте стол в углу комнаты. К нему должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный)
- Стол с песком следует установить на большой и прочной поверхности, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. При этом поверхность должна быть значительно больше стола, чтобы на ней можно было свободно разместить вспомогательные материалы и организовать места для занятий с песком;

**Рекомендации по проведению занятийной, коррекционной и совместной деятельности:**

- Перед началом и после деятельности детям следует вымыть руки;
- Перед проведением деятельности необходимо провести инструктаж по технике безопасности и правилам работы с песочницей;
- Все принадлежности следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка;
- С детьми полезно устраивать своего рода «мозговые штурмы», во время которых можно обсуждать, например, какие еще материалы подойдут для игр и рисования на песке;
- После деятельности стол рекомендуется закрывать специальной крышкой;

**Методы и формы песочной терапии:**

- Диагностическая;
- Исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки), элементы экспериментирования, наблюдения;
- Коррекционная;
- Наглядные методы (презентации, показ игрушек, рассматривание картин, иллюстраций, моделирование)
- Игровая деятельность, (обыгрывание ситуаций, инсценировки, элементы театрализации);
- Словесные методы-беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки), использование фольклорного жанра (потешки, прибаутки)

**Опыт работы с детьми показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты:**

- Дети чувствуют себя более успешными;
- На занятиях весело, нет скуки и монотонности;
- В детском саду ребёнок легче адаптируется в коллективе;
- Страх и напряжение исчезает.

Попадая в сказочную песочную страну, дети играют в Волшебной песочнице и чувствуют себя настоящими Волшебниками!

*Царева Юлия Владимировна,  
воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада №20 «Золотой ключик»*

### **Образовательный проект «Мои любимые машинки»**

**Срок реализации проекта:** среднесрочный.

**Участники проекта:** дети средней группы, воспитатель, родители.

**Актуальность:**

Игра – очень важный инструмент развития малыша. В игре дети учатся взаимодействовать друг с другом, решать различные задачи.

Автомобиль играет в жизни мужчины важнейшее значение. Так и в играх, мальчики соревнуются друг перед другом: у кого мотор громче рычит, машина мощнее и больше. Девочки тоже часто играют с машинками, но для них они представляют интерес не сами по себе, а как транспорт для любимой куклы. Причем самым главным в автомобиле будут его внешний вид, а не мощность и грузоподъемность.

Как видно, игры с автомобилями привлекают и мальчиков и девочек. Они, как и многие игры, развивают способность ориентироваться в пространстве, различать цвета, учат считать, развивают фантазию и творческие способности.

**Методическая база:** «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой; Меремьянина О.Р. «ФГОС. Или все ответы на вопрос «Как планировать образовательную деятельность с детьми?»»; Ушакова О.С. «Занятие по развитию речи в детском саду»; Лыкова И.А. «Конструирование в детском саду. Средняя группа», Виноградова Н.А., Панкова Е.П. «Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей».

**Цель проекта:** Формирование у детей знаний об автомобилях, уточнение представления об их назначении, повышение интереса к данной теме. Создание условия для развития творческих, познавательных способностей детей, активной совместной деятельности родителей и ребенка.

**Задачи проекта:**

- Создать условия для формирования у дошкольников интереса к играм с машинками, способствовать обогащению и расширению представления об окружающем мире.

- Систематизировать знания детей о правилах безопасного поведения на улице.

- Способствовать развитию творческих и познавательных способностей семьи в совместной деятельности.

**Этапы реализации проекта**

**Подготовительный этап.** 1 неделя. Разработка структуры комплексно-тематического плана. Сбор информации по заданной теме. Определение цели и задач проекта. Подбор методической, художественной литературы, видеоматериала, дидактического материала по теме проекта, материала для изобразительной и продуктивной деятельности.

**Основной этап.** Беседа: «Такие разные автомобили».

Цель: Углубить знания детей о различных видах транспорта. Поощрять детей к самостоятельным высказываниям и рассуждениям.



Чтение: Т. Коваль «Про машины».

Цель: Развивать устойчивый интерес у детей к книге, умение детей слушать небольшие произведения.

Разучивание пальчиковых игр: «Транспорт», «Машинка».

Цель: Развивать мелкую мускулатуру пальцев руки детей, точную координацию движений.

Консультация для родителей: «Детские игры с машинками».

Цель: Расширять представления родителей об играх детей с машинками. Показать важность и значимость общения в семье для полноценного развития ребёнка.

2 неделя. Выставка детских машинок, посвященная международному дню автомобиля.

Цель: Создавать условия для развития интереса у детей к разным видам транспорта. Повышать уровень взаимодействия семьи и детского сада.

Чтение: В. Орлов «Умные машины».

Цель: Приобщать детей к словесному искусству. Закреплять знания детей о видах транспорта.

Составление детьми описательного рассказа: «Моя любимая машинка».

Цель: Учить детей составлять описательные рассказы об игрушках, учить связности, непрерывности высказывания.

Показ презентации для детей: «Первые автомобили».

Цель: Расширить знания детей об автомобилях, рассказать детям историю создания автомобиля.

Выпуск газеты: «130 лет автомобилю».

Цель: Познакомить родителей с историей создания автомобиля. Повысить уровень взаимодействия семьи и детского сада.

3 неделя. Работа с раскрасками: «Автомобили».

Цель: Обучение детей правильному подбору цветовых сочетаний. Формирование у детей навыка закрашивания рисунка.

Беседа: «Правила поведения на дороге».

Цель: Дать детям обобщенное представление о правилах поведения на дороге, правилах дорожного движения.

Рассматривание дидактических картинок: «Дорожная азбука».

Цель: Познакомить детей с понятиями «улица», «дорога», «перекресток», «остановка общественного транспорта» и элементарными правилами поведения на улице. Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения.

Проведение с детьми подвижных игр: «Воробушки и автомобиль», «Цветные автомобили».

Цель: Развитие координации движений у детей. Повышение положительного настроения. Развитие навыков общения.

Конструирование из бумаги: «Моя машинка».

Цель: Развитие детского творчества, конструкторских способностей детей посредством обучения их основам конструирования из бумаги.

4 неделя. Консультация для родителей: «История ПДД».

Цель: Познакомить родителей с историей правил дорожного движения.

Рисование на тему: «Правила дорожного движения».

Цель: Развитие художественно – творческих способностей детей.

Проведение с детьми дидактической игры: «Автомобили».

Цель: уточнять уже имеющиеся знания детей об автомобилях; формировать умение классифицировать объекты.

Просмотр мультфильмов о машинах: «Сказки о машинах», «Дорожная сказка».

Цель: Познакомить детей с мультфильмами про автомобили. Развивать эстетический вкус, чувство юмора у детей.

**Обобщающий этап.** Систематизация материалов использованных в ходе проекта. Подведение итогов работы над проектом. Оформление презентации «Мои любимые машинки».

**Ожидаемый результат:**

- Повышение интереса дошкольников к различным видам игр с машинками (подвижные, настольно-печатные, дидактические). Расширение представлений дошкольников о видах и марках машин, об истории создания автомобиля.
- Освоение дошкольниками элементарных правил поведения на проезжей части дороги.
- Информированность родителей о видах игр с машинками.
- Повышение интереса родителей к совместной игровой деятельности с детьми.

**Раздел III. МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ (Конспекты)**

*Берстенева Олеся Владимировна,  
воспитатель МБДОУ детского сада №8 «Солнышко»*

**Конспект непосредственной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

**Тема: «Необычный гость»**

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», "Речевое развитие", "Социально-коммуникативное развитие".

Оборудование: картинки, модели с изображением различных эмоциональных состояний, пиктограммы, зеркала, игра «Собери и назови», «Вставь пиктограмму», игрушка Лунтик.

Цель: создать условия для активизации и развития эмоционально-оценочного словаря, через активизацию высших психических функций.

Программные задачи:

Образовательная область "Познавательное развитие":

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование первичных представлений о базовых эмоциональных состояниях человека;
- развитие воображения и творческой активности;
- развитие умения устанавливать причинно–следственные связи.

Образовательная область "Речевое развитие":

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие умение образовывать прилагательные от глаголов (удивился – удивлённый);
- обогащение словаря эмоционально-оценочной лексикой: радостный, веселый, улыбающийся, довольный, спокойный, грустный, печальный, удивленный.

Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие":

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- развитие само регуляции собственных эмоциональных проявлений.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Здравствуй солнышко!

Здравствуй земля!

Здравствуйте мои друзья!  
Раз, два, три, четыре, пять!  
Вместе мы в кругу опять,  
Будем вместе мы играть,  
Заниматься, отвечать.

2. Чтение стихотворения.

На зеленых, на холмах  
Жили-были Бим да Бом.  
Бим в слезах ходил от горя.  
Бом от счастья был в слезах.  
Вдруг раздался сильный гром.  
Разразилась ночь дождем.  
Бим воскликнул: «Мы утонем!»  
Бом ответил: «Доплывем».

Словно счастье и беда,  
Жили рядом «нет» и «да».  
Биму все не так, все плохо,  
Бому – здорово всегда!

(Выставляются картинки мальчиков с веселым и грустным настроением).

Какое настроение у Бима и Бома? Как вы думаете, а почему у них такое настроение?

К Биму и Бому пришли в гости дети (выставляются картинки).

Посмотрите одинаковое ли настроение у этих детей?

3. Игра «Заколдованные дети».

Поиграли дети и решили пойти домой, Бим и Бом пошли провожать гостей. Вдруг прилетела Баба-Яга (картинка) и превратила всех детей в сказочных животных и птиц.

Дети, вы хотите помочь ребятам? Как им можно помочь? (ответы детей)

Кажется, я знаю, что нужно сделать. Давайте каждому ребенку покажем в кого он превратился. Узнай в кого превратился каждый ребёнок и тогда они снова станут мальчиками и девочками.

4. Знакомство с новой эмоцией «удивление».

Дети, я слышу какие-то странные звуки. Давайте посмотрим (за ширмой дети находят Лунтика и удивляются).

Что мы сделали, когда увидели Лунтика? (удивились). Давайте повторим это слово.

Когда мы удивились, какие у нас были лица?

Как вы думаете, удивление долго длится?

В какое настроение перешло у вас удивление после того когда вы увидели Лунтика?

Как вы думаете, зачем к нам в гости пожаловал Лунтик?

5. Физминутка «Превращалочки».

Превратитесь в веселых зайчиков, грустных бельчат, удивленных мишек, злых волчат, испуганных лисят.

6. Игра «Вставь пиктограмму».

Лунтик приготовил для вас интересные игры. Вы хотите в них поиграть?

Посмотрите на картинку, художник забыл нарисовать выражение лица у девочки (ситуация – девочка заболела). Подумайте, какое у неё настроение и почему? Давайте поможем художнику, нарисуем выражение лица удивлённого мальчика. Если вам трудно, посмотрите на карточки (пиктограммы), найдите ту, которая вам при рисовании поможет.

7. Игра «Собери и назови сказку»

Дети собирают разрезную картинку, называют настроение героев, составляют предложения с союзом *потому что*. Из какой сказки эти герои?

8. Итог занятия.

9. Оценка деятельности детей на занятии.

*Кожемятникова Наталья Михайловна,  
музыкальный руководитель МДОУ ЦРР детского сада № 5 «Теремок»*

**Сценарий новогоднего праздника «Заколдованные сказки»**  
(старший дошкольный возраст)

(Под лёгкую музыку дети вбегают в празднично украшенный зал, останавливаются в кругу возле ёлки).

**ВЕДУЩИЙ.** Вот снова зимушка-зима ведёт снежинок хороводы,  
Одела инеем дома, леса, поля и всю природу.

И в вихре белоснежном, быстром мы не заметили, что вот  
В своём наряде серебристом к нам в дверь стучится Новый год.  
Идёт он старому на смену, несёт улыбки, шутки, смех.  
Он всем подарит непременно удачу, радость и успех!  
Так начинаем бал скорее, проводим дружно старый год.  
И пусть кружится веселее наш новогодний хоровод!  
**ХОРОВОД «ХОРОШО, ЧТО КАЖДЫЙ ГОД!»**

(Дети садятся на стульчики).

**ВЕДУЩИЙ.** Уж веселье началось, идёт праздник полным ходом,  
Но, когда же Дед Мороз нас поздравит с Новым годом?  
Со Снегурочкой своею обещал и к нами прийти.  
Шутки, зимние затеи и подарки принести.  
Только сколько можно ждать? Может, хором их позвать?!

(Все хором зовут Деда Мороза, появляется Злой Волшебник, переодетый Дедом Морозом).

**ВОЛШЕБНИК.** Здравствуйте! А вот и я! Звали вы меня, друзья?!

Я прийти к вам так хотел, всех детей бы разом съел!

**ВЕДУЩИЙ.** (удивлённо) Съел?!!

**ВОЛШЕБНИК.** (спохватывается)

Да нет, не съем, конечно... Всех вас я люблю сердечно.

С Новым годом поздравляю и здоровья всем желаю:

Коклюш, свинка и ангина, гепатит и скарлатина,

Чтоб от вас не отставали, чтобы жить вам не давали!

**ВЕДУЩИЙ.** (удивлённо) Как? «...чтоб жить вам не давали?»

**ВОЛШЕБНИК.** (спохватывается, успокаивает ведущего)

Нет! Нет! Чтоб они вам не мешали, прочь из сада убежали.

(Ведущий пожимает плечами).

**ВОЛШЕБНИК.** А ещё желаю вам, чтоб не слушали вы мам,

Чтоб поменьше вы дружили, больше ссорились и ныли.

Чтобы всех вы обижали, и игрушки все ломали...

**ВЕДУЩИЙ.** Что-то странное желаешь?!!

**ВОЛШЕБНИК.** (раздражённо) Это ты меня сбиваешь!!! (детям)

Вот вам что хотел сказать: всем желаю нем хворать

Никого не обижать, мамам дома не мешать,

А почаще помогать! Да! Игрушки не ломать!

И друг с другом всем дружить, и совсем-совсем не ныть.

**ВЕДУЩИЙ.** Да, вот так-то лучше будет, а теперь скажи всем людям:

Где Снегурку потерял? Почему с собой не взял??

**ВОЛШЕБНИК.** (раздражённо) Да какое ваше дело?!! (спохватывается, меняет тон)

Да... она... (Лихорадочно придумывает ответ. Радостно.)

Во!!! Заболела!

ВЕДУЩИЙ. (удивлённо) Заболела?!!

ВОЛШЕБНИК. Да! Мороженое съела, прямо сразу заболела.

И не помогла микстура, вот лежит с температурой.

ВЕДУЩИЙ. (удивлённо) Что?!! Мороженое съела, и Снегурка заболела?!!

Это, что-то, очень странно! Говоришь ты без обмана?

ВОЛШЕБНИК. Говорю я всё всерьёз или я ни Дед Мороз?!!

(Вдали слышатся голоса Деда Мороза и Снегурочки).

ДЕД МОРОЗ. Снегурочка! Не отставай! Ты поживей за мной шагай!

СНЕГУРОЧКА. Метели тропки замели...

(Дед МОРОЗ и Снегурочка входят в зал).

ДЕД МОРОЗ. Вот, наконец-то мы дошли.

(Обращается ко всем).

Все здравствуйте! Мы снова с вами! Сверкает ёлочка шарами,  
Сосульками и мишурой.

СНЕГУРОЧКА. Мы рады встрече с детворой.

И Новый год чудесный, яркий принёс нам вновь огни, подарки

И снег пушистый, и коньки, и санки, и игру в снежки,

И возле ёлки хоровод принёс весёлый Новый год

ДЕД МОРОЗ. Вас с Новым годом поздравляем!

ВЕДУЩИЙ. (удивлённо). Мы ничего не понимаем!!! (Деду Морозу и Снегурочке).

А кем же был тогда другой с огромной белой бородой?

(оглядывается)

Да и куда же он пропал? Ведь только что вот здесь стоял.

СНЕГУРОЧКА. Какой другой? О ком вы это?

ВЕДУЩИЙ. (оглядывается) Наверно, спрятался он где-то. (Ведущий ищет, Дед Мороз и Снегурочка идут за ним)

ДЕД МОРОЗ. Да кто же это там такой?

ВЕДУЩИЙ. Тут Дед Мороз у нас другой. (выводит из-за ёлки Волшебника. Он упирается.)

ДЕД МОРОЗ. Не Дед Мороз – Волшебник злой! Его нам нужно гнать долой!

Обманом он сюда пробрался, испортить праздник нам собрался!

(Дед Мороз наступает, стучит посохом, Волшебник пятится).

ВОЛШЕБНИК. Я этого вам не забуду, я вам вредить всё время буду!

Как отомстить я вам найду: до царства сказок я дойду,

Переверну всё вверх ногами! Ещё я посчитаюсь с вами! (Уходит, прихватив мешок Деда Мороза)

ДЕД МОРОЗ. (вслед Волшебнику) Твоих угроз мы не боимся и от души повеселимся!

СНЕГУРОЧКА. Друзья! Мы праздник продолжаем. Всех с Новым годом поздравляем!

ДЕД МОРОЗ. Всех приглашаем в хоровод, пусть с нами каждый запоёт!

А наш весёлый хоровод пусть нашу ёлочку зажжёт!

ХОРОВОД «ШЁЛ ДЕД МОРОЗ»

(После хоровода загораются огоньки на ёлке).

ИГРЫ С ДЕДОМ МОРОЗОМ

(Дети садятся на стульчики).

СНЕГУРОЧКА (Деду Морозу) Таких детей, как эти дети, ты не найдёшь нигде на свете!

Скорей их нужно наградить, всех сладостями угостить!

ДЕД МОРОЗ. Да, да! Согласен я с тобой!

СНЕГУРОЧКА. Достань мешок волшебный свой.

Подаркам будут дети рады, не нужно лучшей им награды!

ДЕД МОРОЗ. (ищет мешок) А где мешок? Исчез куда-то... (детям)  
Мешок не видели, ребята?!!

СНЕГУРОЧКА. Его ты, видно, потерял.

ДЕД МОРОЗ. Да он под ёлкой, здесь лежал.

ВЕДУЩИЙ. А, может быть, его стащил тот злой Волшебник, что тут был?

ДЕД МОРОЗ. Да, как же я не догадался?! Ведь он вредить нам собирался!

Скорей нам нужно собираться и в царство сказок отправляться

СНЕГУРОЧКА. А песня нас в пути согреет. (детям) Ребята, пойте веселее!

ПЕСНЯ «САНОЧКИ»

ДЕД МОРОЗ. Ах, как быстро мы домчались. В какой мы сказке оказались?  
(Появляется Емеля. Тащит за собой печку.)

ДЕД МОРОЗ. Да Емеля это, вроде? Только что тут происходит?

ЕМЕЛЯ. (вытирает пот) Ох, замучился совсем: сколько дней не пью, не ем,  
На гармошке не играю, печку на себе таскаю.  
Нету больше моих сил... (плачет)

СНЕГУРОЧКА. А Дед Мороз у вас тут был?

ЕМЕЛЯ. (оживлённо) Был. А как же? Поздравлял! Всем подарки обещал.  
(Зажмуривается мечтательно. Открывает глаза, замечает Деда Мороза).  
А ты тоже Дед Мороз? Что, подарки-то принёс?

ДЕД МОРОЗ. Быстрый парень ты, какой! Ты с подарками постой!

ЕМЕЛЯ. В Новый год-то как без них. Нам с маманей на двоих,

СНЕГУРОЧКА. Говорят тебе – постой! Дед Мороз тот не простой –  
Злой колдун здесь побывал, твою печь заколдовал.  
Дедушку проси скорее, только он помочь сумеет,  
Коль не хочется тебе носить печку на себе.

ЕМЕЛЯ. Вы меня уж выручайте, от печи меня спасайте.  
Жить так не могу ни дня, доканала печь меня.  
Я тут с ней пока возился, право слово – насадился.

СНЕГУРОЧКА. Здесь был Волшебник злой и гадкий, но не волнуйся, всё в порядке.

Отныне будет в вашей сказке, доверься ты нам без опаски.

ДЕД МОРОЗ. Боюсь, что в этом состоянии могу не вспомнить заклинанье.  
От неприятностей всех этих забыл я, видно, всё на свете.

СНЕГУРОЧКА. (огорчённо) Ах, что же делать, как тут быть? Мороза как развеселить?

ВЕДУЩИЙ. Нам дети будут помогать: плясать и петь, стихи читать,  
(детям) Танцуй, ребята, веселей! Поможем дедушке скорей!

ТАНЕЦ НОВОГОДНИХ ИГРУШЕК.

РЕБЁНОК. Чтобы Дедушке Морозу было легче вспоминать,  
Мы решили всем оркестром вам про ёлочку сыграть.

ОРКЕСТР «В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА»

ДЕД МОРОЗ. Вспомнил!!!  
Царь морской и воевода, успокой моря и воды.  
Пусть на миг замрёт река, пусть ручьи уснут пока.  
Щука-рыба пусть проснётся! Всё на место пусть вернётся.

ЕМЕЛЯ. (потирает руки) Вот проверим мы сейчас: всё ль по-прежнему у нас?  
(печке) По-щучьему веленью, по-моему хотенью  
Ступай-ка, печка, найди в углу себе местечко!

(Печка отодвигается в угол).

ЕМЕЛЯ. (радостно) Наконец-то, думал вечно буду маяться я с печью!  
Вот спасибо вам, друзья, ведь без вас пропал бы я.

Я вас всех благодарю и игру вам подарю.  
Будете в неё играть и Емелю вспоминать.  
ИГРА С ЕМЕЛЕЙ.

СНЕГУРОЧКА. Что ж, теперь пора нам в путь.  
ЕМЕЛЯ. А мне на печку, - отдохнуть.  
(Садится на печь) По-щучьему велению, по-моему хотению  
Ступай домой, печка, дом совсем недалече! (Уезжает на печи)  
ДЕД МОРОЗ. В сказки дальше нам пора. Подпевайте, детвора!  
ФРАГМЕНТ ПЕСНИ «САНКИ»

(Вбегают Баба Яга).

БАБА ЯГА. Ой, родные, помогите! От Ванюшки сохраните!  
СНЕГУРОЧКА. (Бабе Яге) Что за сказка? Не пойму. Ты боишься почему?  
БАБА ЯГА. Наша сказка про гусей, про гусей, про лебедей.  
В ней спокойно нам жилось. Вдруг, явился Дед Мороз.  
С Новым годом поздравлял, всем подарки обещал.  
С той поры житья не стало! Я такого не видала:  
Маша – Ванина сестрица, была тихая девица,  
А теперь, как разошлась, да буянить как взялась:  
Всех гусей переловила, всем им головы скрутила! (плачет)  
А Ванюша – брат её – наказание моё!

(Раздаётся голос Вани)

ВАНЯ. Где ты, бабка?! Выходи!!!  
БАБА ЯГА. (испуганно) Нет, ты только погляди:  
Мальчик был спокойный, славный, аппетитный, да румяный,  
А теперь какой он стал? Меня скушать обещал. (плачет)

(Входит Ваня, в руках у него деревянная лопата. Баба Яга прячется от него за Снегурочку и Деда Мороза).

БАБА ЯГА. Полюбуйтесь! Вот он снова!!!

ВАНЯ. Печь давно уже готова!  
В печи жару – в самый раз, мигом сжаришься сейчас!

БАБА ЯГА. Что ты, миленький Ванюша?! Ты, милоч, меня послушай.  
Я представить не могу, чтоб изжарили Ягу!  
Где же видано такое?

ВАНЯ. Некогда болтать с тобою!  
На лопату ты садись, да быстрее шевелись!

(Баба Яга убегает. Ваня с лопатой гоняется за ней).

БАБА ЯГА. Караул!!! Спасите, люди!!! Что теперь со мною будет?!!

СНЕГУРОЧКА. (Деду Морозу) Дедушка, я не могу! Ведь изжарит он Ягу!!!

(Бабе Яге и Ване). Стойте вы!!! Остановитесь! Успокойтесь! Разойдитесь!

ДЕД МОРОЗ. Им помочь быстрее надо, только мне нужна прохлада.  
Жарко, просто нету сил!

БАБА ЯГА. (выглядывая из-за Снегурочки, ехидно) Ваня ж печку затопил!

СНЕГУРОЧКА. Зазвенят пусть звонко льдинки, и закружатся снежинки  
Пляску зимнюю сейчас спляшут деточки для нас.  
ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА.

ДЕД МОРОЗ. Пусть снежинки не кружатся, пусть метели спать ложатся,  
Пусть затихнет всё кругом и заснёт спокойным сном.  
А теперь пусть всё проснётся, на свои места вернётся.

БАБА ЯГА. Вот спасибо вам большое! Было б из меня жаркое.

ВАНЯ. Ладно уж тебе, бабуса! Песню запевай, Ягуся!

БАБА ЯГА. Будем Новый год встречать! Будем петь, играть, плясать!  
(Поют на мотив русской народной песни «Вдоль по улице метелица метёт»)

Наша сказка интересная, детям всем она известная.  
Ой, жги, жги, жги, говори! Детям всем она известная.  
Злой колдун всё перепутал, переплёл

(Баба Яга) А меня он чуть до смерти не довёл  
(Вместе) Ой, жги, жги, жги, говори!  
(Баба Яга) А меня он чуть до смерти не довёл  
(Баба Яга) Дед Мороз меня от смертушки спасал  
(Вместе) Из беды всю нашу сказку выручал  
Ой, жги, жги, жги, говори! Из беды всю нашу сказку выручал!

ВАНЯ. Хоть пора уж нам бежать,

БАБА ЯГА. Хотим с вами поиграть!  
ИГРА С ВАНЕЙ И БАБОЙ ЯГОЙ.

ВАНЯ. Что ж, прощайте!

СНЕГУРОЧКА. В добрый час!

БАБА ЯГА. Вспоминайте чаще нас! (Ваня и Баба Яга уходят).

ФРАГМЕНТ ПЕСНИ «САНКИ»

ДЕД МОРОЗ. Как быстро саночки домчались! В какой мы сказке оказались?

(За прялкой сидит Кощей Бессмертный, на голове у него кокошник. Василиса прохаживается рядом).

ВАСИЛИСА (грозно) Ты отвечай-ка мне живее, да говори-ка поскорее:

Ведь интересно всей родне: когда ты женишься на мне?!!

КОЩЕЙ. Безобразие какое! Превратился – то в кого я?!!

Был Бессмертный я Кощей! Кто я нынче?!! Ей же ей... (смотрится в зеркало, с досадой откладывает зеркало в сторону)

Даже не могу сказать... Змей Горыныч будет ждать.

К нему в гости собирался, здесь зачем – то задержался.

Прям, какая – то напасть! Должен здесь сидеть и прясть.

Василиса наступает: всё жениться заставляет.

А по сказке – то она плакать и рыдать должна. (пожимает плечами.

Обращается к Василисе) Ты совсем с ума свихнулась?!!

ВАСИЛИСА. Если всё перевернулось, я при чём же тут тогда?

ДЕД МОРОЗ. Здесь такая же беда.

СНЕГУРОЧКА. Мы вам с дедушкой поможем, всё назад вернуть мы сможем.

ДЕД МОРОЗ. Заклинанье начинаю, зло из сказок прогоняю.

Пусть оно уйдёт от нас, пусть исчезнет в тот же час,

Всё три раза повернётся, на свои места вернётся.

(Василиса за прялкой, на голове кокошник. Кощей поглаживает лысину.)

КОЩЕЙ. Настоящим стал я снова! Вот уж радость, право слово!

Эту радость не унять. Дети, будете играть?

Ох, когда-то был я бравым, статным, ладным, кучерявым...

СНЕГУРОЧКА. Когда ж ты этакий был франт?!

КОЩЕЙ. Да лет пятьсот тому назад... (спохватывается)

Да ладно, хватит вспоминать, давайте будем все играть.

ИГРА С ВАСИЛИСОЙ И КОЩЕЕМ БЕССМЕРТНЫМ.

ДЕД МОРОЗ. Во всех мы сказках побывали, но так мешок не отыскали.

ВАСИЛИСА. Мешок какой – то здесь лежал, его Волшебник потерял. (подаёт мешок)

СНЕГУРОЧКА. Подарки в том мешке, друзья. Ведь в Новый год без них нельзя!

(Персонажи раздают детям подарки).

ДЕД МОРОЗ. Зло ушло, добро осталось. Как бы зло тут не старалось.

Век ему не победить! (все) Значит, так тому и быть!

СНЕГУРОЧКА. С Новым годом ещё раз поздравляем дружно вас!!!



*Кошьева Лариса Павловна,  
воспитатель МБДОУ детского сада №1 «Колокольчик»*

### **Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста**

**Тема: « В гости к нам пришли матрешки»**

Цель: создать условия для побуждения детей к речевой активности, развитию эмоционально-личностной сферы, познавательного интереса.

Задачи:

- 1.Формировать звуковую культуру речи. Активизация звука «с».
- 2.Развивать интонационную выразительность речи, память.
- 3.Способствовать развитию мелкой моторики через пальчиковую гимнастику и массаж грецкими орехами.
- 4.Уметь находить нужные геометрические фигуры и выкладывать из них рисунок по заданию.
- 5.Вызвать интерес к образу игрушки-матрешки, желание украшать фартук, делая аппликацию.
- 6.Развивать творческие способности детей. Развивать аккуратность при работе с клеем и бумагой.
- 7.Совершенствовать навыки общения, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

Оборудование: русская народная игрушка матрёшка, геометрические фигуры из картона для конструирования, плоскостные матрешки для аппликации, цветочки и листочки из цветной бумаги, грецкие орехи, клей-карандаш для каждого ребенка, влажные салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: Добрый день, ребята. Надеюсь, что настроение у вас отличное и готовы к новым открытиям. Приветствие: «Солнышко ясное - здравствуй. Утро прекрасное, здравствуй. Здравствуйте, подружки. Здравствуйте, друзья. Здравствуйте, гости дорогие. Как люблю вас я!».

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Есть для вас одна игрушка,  
Не лошадка, не Петрушка.  
Алый шелковый платочек,  
Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука в деревянные бока.  
Разрумянилась немножко,  
Наша русская ... (Матрёшка)

Воспитатель: У нас в гостях первая матрешка Матрена. Она принесла вам орехи, чтобы с вами поиграть, ваши пальчики размять. «Я катаю мой орех, чтобы стал круглее всех». (Проводится массаж ладоней грецкими орехами).

Воспитатель: Вторая матрешка Малаша любит правильно говорить, чисто произносить звуки. Она предлагает нам с вами игру для язычка, которая называется - чистоговорки.

Ос-ос-ос-на поляне много ос  
Са-са-са-в нос ужалила оса  
Сы-сы-сы-не боимся мы осы.  
Са-са-са-в лесу бегают лиса  
Су-су-су-стало холодно в лесу.

Воспитатель: Третья матрешка Любаша не любит сидеть на месте. Она любит играть и веселиться. Матрешка к нам пришла и считалку принесла. (Дети встают в круг и выбирают водящего для подвижной игры).

Мы красавицы матрешки

Разноцветные одежки

Раз - Матрена

Два - Милаша

Мила - три

Четыре - Маша

Маргарита - это пять

Нас не трудно сосчитать.

Дети играют в подвижную игру «Матрёшка и мышь»

Вот матрёшечки гуляли, (идут по комнате врассыпную)

В лесу ягоды искали.

Так, так и вот так,

В лесу ягоды искали. (собирают ягоды)

Под кусточком посидели,

Вкусны ягоды поели.

Так, так и вот так,

Вкусны ягоды поели (салятся на пол и «едят ягоды» с ладошки).

Только слышат вдруг подружки: (прикладывают поочередно руки то к одному, то к другому уху)

Прямо у лесной опушки

Побежали по дорожке,

Чьи – то серенькие ножки. (прислушиваются)

- Эй, Матрёшка, берегись!

Оказалось, это – мышь! (Дети бегут к своим стульчикам)

Воспитатель: А вот и четвертая матрешка Маша к нам пришла. Она просит построить для неё домик и посадить рядом ёлочки. Мы поможем ей? (Дети выкладывают на столе домики и ёлочки из геометрических фигур). Пальчиковая гимнастика:

Строили ладошки домик для матрешки. (Ручки домиком над головой)

Ах, какие ладушки, ладушки-ладошки! (Хлопаем в ладоши)

Воспитатель: К нам в гости пришла еще одна матрёшка, Наташа, и принесла с собой корзинку, послушайте, что она говорит: «Ребята посмотрите на матрёшек, которые у вас в гостях, они нарядные, красивые, платочки в цветочек, фартуки расписные, а подружки мои грустные, не нарядные. Как же их развеселить?». (Дети предлагают украсить фартук матрёшкам)

Дети занимают места за столом для творчества, на котором заранее приготовлено всё для аппликации: элементы для оформления фартука (различные цветы, листочки), клей, салфетки.

Воспитатель: У нас на подносе цветочки и листочки. Я возьму цветочек, а потом листочек и украсу матрёшке фартучек. Красиво получается? А теперь, вы попробуйте. Замечательные матрёшки у вас получились. Молодцы, вы помогли матрёшке Наташе нарядить её подружек и теперь у всех хорошее настроение! Давайте споём песенку про матрёшек и потанцуем с ними.

*Коляева Юлия Сергеевна,  
воспитатель МБДОУ ЦРР- детского сада №5 «Теремок»*

**Конспект образовательной деятельности**

## «Секреты изобразительного мастерства»

### Подготовительная группа

**Программные задачи:** Учить детей нетрадиционной технике рисования – свечой; клеем и сыпучими материалами; по сырому листу. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать у детей творчество, смекалку и воображение. Воспитывать интерес к изобразительному творчеству.

**Материал:** магнитная доска с сюжетом к сказке, 3 подноса, береты и банты (10 штук), конверт, альбом, акварельные краски, кисть, карандаши, резинка, гуашь, пастель, точилка, пластилин, свеча, клей.

**Раздаточный материал:** акварельные краски, кисти, клей, сыпучие материалы (манка, природный материал, опилки), непроливайки с водой, салфетки, подставки под кисти, тонированные листы, цветная бумага, листы с нарисованным свечой рисунком.

#### Ход занятия:

Ребята, вы любите рисовать?

А что вы больше всего любите рисовать?

Дети, как замечательно, я тоже очень люблю рисовать и знаю секреты изобразительного мастерства. Если мы с вами любим рисовать, то как нас можно назвать? (Художники) Действительно, художники. Я хочу рассказать вам сказку «Про художника».

#### Сказка.

«Жила-была в сказочной стране фея. Она была очень красивая, но не знала об этом, потому что зеркал в этой стране не было. Фея не могла увидеть свое отражение.

Однажды, гуляя в лесу, она увидела художника, который поразился ее красоте.

- Какая ты красивая! – воскликнул он.

- А что такое красота? – удивилась фея.

- Вот посмотри на бабочку. Она очень красивая!

- Но я не бабочка! – ответила фея.

- А вот посмотри, какой красивый цветок, - пытался объяснить художник.

- Но я не цветок! – чуть не заплакала фея.

Тогда художник взял краски и нарисовал фею на холсте.

- Кто это? Какая красивая! – воскликнула фея.

- Это ты! Это красота! – ответил художник ».

Ребята, а вы согласны с тем, что именно художник может нарисовать всю красоту окружающего мира, чтобы мы могли любоваться ею.

А кто еще может создать, запечатлеть окружающую нас красоту?

А необычные, интересные по форме здания кто проектирует?

Кто создает модные красивые платья?

Прически?

А вы хотите тоже создавать красоту и открывать секреты рисования?

Наши модельеры постарались, сшили для вас береты, банты как у настоящих художников и сейчас мы перевоплотимся в художников.

Выбирайте себе беретик и возьмите по цвету такой же бант (одевают банты со словами).

Берет и краски, и холсты

И на художника походишь ты.

Вот мы перевоплотились в художников и сейчас я раскрою вам секреты художественного мастерства. Вы готовы?

Для начала я предлагаю вам определить, что нужно художнику, для того, чтобы нарисовать картину. ( На столе лежат: альбом, краски, карандаши, пастель, пластилин, резинка, клей, свеча).

Уберите предметы, которые не нужны художнику на поднос.

Хорошо. Молодцы. Вы справились с заданием.

А теперь я приглашаю вас в творческую мастерскую.

Закройте глаза и представьте себе такую картину. Ясный, солнечный, летний денек. Лесная полянка. Ярко светит солнце. По небу плывут белоснежные облака. На зеленой мягкой траве растут красивые, яркие цветы: ромашки, колокольчики, незабудки. А вот пробежал заяц, и с ветки вспорхнула стайка птиц. Представили? Вы же художники и вам очень хочется запечатлеть увиденную картину. Но под рукой только клей, лист бумаги и крупа. Как вы думаете, как можно воспользоваться этими материалами, чтобы нарисовать картину? (Дети предполагают, что можно нарисовать клеем) Но ведь клей прозрачный и рисунок получится невидимым. (Демонстрирую)

Вспоминайте, что у него находилось еще под руками? (Крупа)

А как крупа может помочь создать рисунок? Если на клей насыпать крупу, например манку, опилки, или измельченные сухие листики они приклеятся, и рисунок сразу проявится.

А хотите попробовать? Итак, нужно нарисовать клеем любой предмет обвести контур рисунка 2-3 раза, а сверху посыпать любым сыпучим материалом, придавить и лишнее ссыпать на поднос. (После завершения работы показываю 2-3 рисунка). Теперь давайте положим свои работы, чтобы они подсыхали и полюбуемся ими.

Вот мы открыли с вами секрет художественного мастерства.

Я предлагаю вам заняться творчеством. Давайте каждый для себя возьмет краски, кисти, воду. И я вновь приглашаю вас в творческую мастерскую.

(«Нечаянно» проливаю воду на поднос, в котором лежат листы.) Ой, что же делать, лист испорчен. А мне так хотелось, чтобы мы порисовали. Что делать? (Предположения детей)

А я ведь не случайно это сделала. Вот сейчас я открою еще один секрет. Оказывается можно рисовать по сырому листу и рисунок получится не менее интересным и красивым. По сырому лучше всего рисовать окружающую природу: солнце, радугу, деревья, цветы, бабочек, рыбок. (Дети рисуют)

Давайте отнесем наши замечательные рисунки на стол, чтобы они высохли.

Вот мы открыли с вами еще один секрет изобразительного творчества. Кто запомнил этот способ рисования? Как он называется?

Ребята, я приготовила для вас в подарок рисунки.

Хотите посмотреть? Тогда я приглашаю вас вновь в художественную мастерскую. (Раздаю детям листы бумаги, на которых свечой нарисован рисунок, его не видно).

Ребята, вы видите рисунок?

Но я точно знаю, что он там есть. Я сама их рисовала. Я хочу, чтобы вы разгадали еще один секрет мастерства.

Что нужно сделать, чтобы рисунок проявился? (Ответы детей)

Рисунок проявится тогда, когда вы раскрасите поверхность листа любой краской.

Понравился вам сюрприз?

Как вы думаете, чем был нарисован рисунок?

Если дети не догадаются, сказать: - Я приготовила этот предмет.

Найдите его. (Дети находят свечу)

Значит, свеча нужна художнику?

Теперь вы стали настоящими художниками, открыли некоторые секреты рисования и можете научить этому своих друзей, и близких. Впереди вас ждет еще много удивительных открытий.

Что вам больше всего понравилось?

О чем бы вы хотели рассказать своим друзьям.

Вы молодцы! Были находчивыми, умелыми. Спасибо вам за приятное общение.

Ребята, давайте возьмем свои работы и пойдем, покажем своим друзьям в группе и откроем им тайны художественного творчества.

*Лубенцева Татьяна Раифовна,  
воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада №7 «Ромашка»*

### **Мастер-класс совместного творчества детей и родителей.**

**Тема:** «Праздничный букет из мимоз» (техника: сминание салфетки)

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в условиях внедрения ФГОС ДО успешно решается в процессе вовлечения их в активные формы совместной деятельности с детьми. Среди таких форм особое место занимают мастер-классы.

**Цель мастер-класса:** оптимизация форм сотрудничества ДОУ и семьи в процессе организации совместной художественно-творческой деятельности с детьми по изготовлению поделок в технике «бумажная пластика».

**Задачи:**

- Создать позитивное дружелюбное партнерство между детьми, родителями, педагогами.
- Расширить представления родителей о важности развития сенсомоторики: согласованности в работе глаза и руки, совершенствования координации движений, гибкости, глазомера, точности при приклеивании деталей, присоединяя одной к другой; эстетического и цветового восприятия.
- Показать способы передачи образа предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации в технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок и т.д.).
- Способствовать развитию навыков речевого общения в процессе совместной творческой деятельности.
- Вызвать интерес к данной технике работы с бумагой.

**Оборудование и материалы:** столы, медиа презентация, шаблоны ваз, салфетки разного цвета для изготовления мимозы и вазы, клей, кисточки, тканевые салфетки

**План проведения мастер-класса**

1. **Теоретическая часть:** представление технологии объемной аппликации - «бумажная пластика»
2. **Практическая часть:** совместное творческое дело по изготовлению «Праздничного букета из мимоз».

Самостоятельная деятельность детей и взрослых.

Демонстрация работ.

3. **Рефлексия**

**Ход мастер-класса:**

**Организационная часть:** Здравствуйте уважаемые родители, я рада Вас видеть на мастер-классе.

**Психогимнастика:**

В руки я взяла снежок,

И слепила пирожок.

Ну, дружок, скорей давай.

Словом добрым начиняй!

*(Уважаемые родители, нужно добавить в пирожок волшебную начинку: передавая его друг другу, говорить теплое слово-пожелание своему соседу).*

Сегодня хочу познакомить с одним из видов простых способов работы с бумагой, который стимулирует работу пальцевых движений, является мощным средством повышения работоспособности головного мозга, оказывает положительное влияние на подвижность органов артикуляции, что очень важно в речевом развитии ребенка. У этой

техники очень красивое название «бумажная пластика». Бумажная пластика – это способ работы с бумагой посредством её разнообразной обработки: обрывание, сминание, скатывание в комки и т.д.

Работа с бумагой привлекательна и доступна для малышей. Ребенку нравится рвать и мять разноцветную бумагу, а потом делать из получившихся бумажных шариков красивые картинки. Данная техника работы проста: не требует подготовки специальных инструментов, материалов, кроме цветных бумажных салфеток, не требует специальной предварительной работы. Ребенку сначала демонстрируются приемы работы с цветными салфетками: от целого куска салфетки оторвать небольшой кусочек и с помощью приемов сминание и скатывание, придать ему форму шарика. Этот вид деятельности должен обязательно сопровождаться пальчиковой гимнастикой или малоподвижно игрой, т.к. у ребенка данного возраста еще слабая моторика и неокрепший опорно-двигательный аппарат. Большая часть детей легко овладели этой техникой работы с бумагой и сегодня они Вам это продемонстрируют (*приглашаются дети*).

Сегодня хочу предложить вам, совместно с вашими детками, изготовить «Праздничный букет из мимоз».

**Инструкция для родителей:** перед вами лежит шаблон для изготовления вазы, вы можете им воспользоваться или вырезать самостоятельно вазу из бумаги на ваш вкус. Готовое изделие наклеиваем на картон.

А дети в это время будут из салфеток скатывать шарики для цветка- мимозы. Давайте вспомним, как мы катаем шарики. Что делаем сначала? Покажите пальчиками в воздухе, как скатываем шарик? Молодцы!

Для того чтобы наши пальчики не уставали давайте сделаем пальчиковую гимнастику.

Наши красные цветочки	<i>прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)</i>
Распускают лепесточки	<i>потом раскрываются в виде чаши, перед лицом</i>
Ветерок немножко дышит	<i>затем кисти движутся против часовой стрелки и потом по часовой стрелке</i>
Лепестки колышет	<i>кисти рук наклоняются влево и вправо</i>
Наши красные цветочки	<i>прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки</i>
Закрывают лепесточки	<i>показать пальчиками, как лепестки закрываются</i>
Они тихо засыпают, И головкою кивают.	<i>головы опускают вниз</i>

А теперь давайте приступим к работе.

Готовы? Тогда приступаем!!! (*звучит музыкальное сопровождение*).

Замечательный пальчиковый букет получился. Молодцы! Отдохнули.

Но, мы с вами еще не закончили букет из мимоз. Прошу занять рабочие места.

Смотрю, родители постарались, отличные вазы подготовили.

А дети, какие молодцы, сколько красивых желтых комочков скатали!

А сейчас возьмите готовые шарики, и, макнув аккуратно в клейстер, наклейте на вазу. Старайтесь приклеивать шарик к шарiku, чтоб мимоза получилась пушистая. А я для вас приготовила красивые листочки, которые оживят ваш весенний букет.

#### ***Демонстрация работ***

- Какие красивые получились букеты! Молодцы, вы все так постарались! Они словно лучик солнца осветили наш зал.

- Дети, а вам нравится?

- Какие цветочки вы сегодня сделали?

- А Вас, уважаемые родители, попрошу оценить сегодняшний мастер-класс по схеме, представленной на слайде (***Слайд «Рефлексия»***).

Спасибо Вам за ваш интерес к моему опыту, активное участие, в мастер-классе. Сегодня, я постаралась продемонстрировать Вам один из приёмов работы с бумагой. Данной деятельностью планирую заниматься и дальше, усложняя приемы работы с бумагой.

Дайте волю вашей фантазии, и у вас будет множество идей для творчества и масса положительных эмоций. Проведите свой досуг с вашим ребёнком с пользой. Фантазируйте и творите!

Позвольте Вам вручить сертификаты участников мастер-класса.

**Благодарю за сотрудничество! Творческих всем успехов!**

***Мацкевич Ольга Анатольевна***  
***педагог-психолог МБДОУ ЦРР детского сада №5 «Теремок»***

### **Тренинг «Пластилиноterapia»**

#### **Цель тренинга:**

- снятие эмоционального напряжения посредством группового взаимодействия;
- формирование благоприятного психологического климата с помощью сотрудничества и взаимопомощи внутри группы.

Эмоциональное напряжение – психофизиологическое состояние организма, характеризующееся адекватной выраженностью эмоциональных реакций. Такое состояние позволяет наилучшим образом выполнить поставленные цели и задачи. Эмоциональное напряжение ресурсно на определенном интервале времени. Длительное же нахождение в эмоциональном напряжении вызывает стресс и состояние хронической усталости.

Пластилиноterapia – это мягкий и глубокий метод работы со своей личностью. Этот тренинг для тех, кому надоели негативные эмоции, и кто хочет вернуть себе спокойствие и умиротворение. Техника может с успехом применяться для профилактики и преодоления «синдрома профессионального выгорания», который хорошо знаком специалистам социальных профессий.

#### **1. Упражнение «Знакомство» (5-7мин.)**

**Цель:** абстрагирование от реальных социальных ролей.

**Материалы:** бейдж на каждого участника, фломастеры.

**Ход упражнения.** Каждый участник придумывает себе имя (желательно абстрагироваться от привычной жизни), в соответствии с которым к нему будут обращаться на протяжении всего тренинга. Затем, по очереди, каждый участник группы знакомится с остальными, в соответствии с принятой ролью.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Легко ли вам было выбрать себе имя?
- Ваши впечатления по данному упражнению?
- Не запутывались ли вы в ходе выполнения задания?

## **2. Упражнение «Точки земли» (2 мин.)**

**Цель:** подготовка к лучшему пониманию получаемой информации.

**Выполнение:** Соединенные указательный и средний пальцы одной руки приложить к ямке под нижней губой (точка VC-24 по акупунктурной классификации), а четыре пальца другой руки (все, кроме большого) – ко лбу. Делать вдох за 1–2 секунды и выдох за 3–6 секунд. Дышать так в течение 30 секунд.

Поменять положение рук и повторить упражнение.

## **3. Техника «Каракули» (вариант с пластилином) (5-7 мин.)**

**Цель:** подготовка рук к дальнейшей работе; снижение контроля поведения.

**Инструкция:** «Сегодня нам предстоит большая работа с пластилином, но сначала нужно как следует размять руки. В результате может даже получиться симпатичная фигурка, в которой можно что-то узнать. Для начала выберите брусочек пластилина, который Вам нравится, отщипните необходимый объем, прикройте или закройте глаза, расслабьтесь, и мните его в руке, образуя фигурку».

Следующий этап – интерпретация. На что похожа получившаяся фигурка? Какие ассоциации, эмоции она вызывает? Нравится?

Если технику не получается выполнить со второго или третьего раза, то это может говорить о ситуативной тревожности или сильном контроле сознания; об этом же может свидетельствовать нежелание закрывать глаза в начале.

**Вопросы для обсуждения:**

- Удобно ли было выполнять упражнение?
- Возникали ли трудности при выполнении задания?
- Что мешало и что способствовало достижению цели?

## **4. Основная часть (35-50 мин.)**

**Цель:** научиться новому способу снятия напряжения, усталости; «выплеснуть» негативную энергию безопасным способом и преобразовать ее в позитивную; гармонизировать эмоциональное состояние; глубже понять себя; почувствовать прилив творческих сил.

**Материалы:** пластилин, бумага белая формата А3 или А2 (в зависимости от количества участников в подгруппе), простые карандаши, соответствующая работе музыка.

**Ход упражнения:** Группа садится вокруг стола, им предлагаются бумага, пластилин и простые карандаши. Даются инструкции (постепенно, по мере выполнения предыдущей инструкции), после чего участники приступают к выполнению задания.

**Инструкции:**

1. Вылепите своё эмоциональное состояние.
2. «Поговорите» с ним, высказав ему всё, что хотите.
3. Трансформируйте его (можно очень грубо) в то, что захотите.
4. Заготовьте много шариков разных размеров и цветов (по желанию).
5. Закрыв глаза, вылепите из каждого шарика что угодно.
6. Сделайте групповую композицию на тему, принятую в подгруппе (работа в подгруппах).

**Вопросы для обсуждения:**

- Легко ли было договориться о теме?
- С какими трудностями вы столкнулись при выполнении задания?
- Возникали ли разногласия в ходе работы? Какие?

## **5. Техника «Талисман» (5-10 мин.)**

**Цель:** Создание чувства безопасности и защищенности в настоящем. Получение мощного ресурса для приобретения уверенности в своем будущем.

**Инвентарь:** разноцветный пластилин, картон, ножницы.

**Инструкция:** Вспомните пожалуйста сказку, в которой есть какой-либо волшебный предмет, который наделяет главного героя какими-то способностями, силой,



который помогает или защищает его. Вы бы хотели иметь такой предмет? Что бы это могло быть? Как он выглядит? В чем его функция, назначение, сила? Слепите его!

**Вопросы для обсуждения:**

- Возникали ли трудности при изготовлении талисмана?
- От чего он оберегает или что позволяет достичь, преодолеть?
- Как его использовать, чтобы получить нужный результат?

**6. Релаксация “УЛЫБКА” (2-3 мин.)**

**Цель:** продемонстрировать и обучить способу нормализации эмоциональной сферы, снятию напряжения с мышц лица.

**Ход упражнения:** участники садятся удобно, выключается свет, включается музыкальное сопровождение и зачитывается определённый текст.

Представьте себе, что вы видите перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплылся в широкой улыбке. Улыбайтесь в ответ солнышку и почувствуйте, как улыбка переходит в ваши руки, доходит до ладоней. Сделайте это ещё раз и попробуйте улыбнуться как можно шире. Растягиваются ваши губы, напрягаются мышцы щек... Чувствуете? Дышите и улыбайтесь..., ваши руки и ладошки наполняются улыбающейся силой солнышка (повторить 2-3 раза).

**Рефлексия.**

Наша встреча завершена.

Есть ли желающие поделиться впечатлениями о ней? ...

Всего доброго.

*Пестерева Галина Ивановна,  
воспитатель МБДОУ детского сада №8 «Солнышко»*

**Сценарий непосредственной образовательной деятельности для детей  
старшего дошкольного возраста**

**Тема:** «Удивительное – рядом»

Коррекционная работа: «Речевое развитие»

Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «познавательное развитие».

Оборудование, материалы, ресурсы: мультимедийная установка, корзина, пластиковая емкость для воды, яйца различных пород домашних птиц (курицы, индюшки, страуса, перепелки, утки).

**Цель:** создать условия для побуждения детей к речевой активности, развития эмоционально-личностной сферы, познавательного интереса.

**Задачи:**

Коррекционная работа: образовательная область «Речевое развитие»:

- создать условия для обогащения активного и пассивного словаря;
- создать условия для развития лексико-грамматического строя речи;
- создать условия для развития речевого творчества.

Коррекционная работа: образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»:

- создать условия для побуждения к взаимодействию воспитанников;

Коррекционная работа: образовательная область «Познавательное развитие»:

- побуждать детей к анализу, синтезу, умозаключению;
- развивать зрительное внимание;
- развивать процессы зрительной и слуховой памяти.

**Ход занятия:**

1. Организационный момент

Педагог: Я пришла к вам из другого детского сада, слышала, что в вашем детском саду дети очень любознательные, внимательные и умные, посмотрите, сколько еще гостей у вас сегодня. Давайте улыбнемся гостям и друг другу, чтобы наше настроение улучшилось:

- А пришла я не с пустыми руками, что -то принесла вам, отгадайте что?

Петух по двору гулял, и с хвоста его он потерял

Оно на землю легло, называется... (перо)

Посмотрите, какое красивое перышко.

С помощью этого пера я хочу с вами познакомиться. Мы будем передавать это перышко друг другу по кругу, и называть свое имя ласково так, как вас называют дома.

2. Введение в новую тему:

Педагог: Как вы думаете, как это перышко к нам попало?

- какие общие признаки птиц вы еще знаете?

- тело покрыто перьями, есть клюв, две лапы, несут яйца.

- а про что эта загадка?

Может и разбиться,

Может и свариться,

Если хочешь, в птицу

Может превратиться (яйцо)

- что вы знаете о птичьих яйцах?

Ответы детей.

- да, вы много рассказали, а я вам хочу сказать, что яйцо – это удивительный предмет, который хранит в себе тайны, верите?

- посмотрите, что я принесла

Педагог показывает корзинку, в ней лежат яйца различных домашних птиц: куриное, утиное, индюшиное ...

- Давайте внимательно их рассмотрим, чем они отличаются между собой?

- разной величины, и цвета

- от чего это зависит?

- от размера птицы и цвета ее оперения.

- как вы считаете, где я взяла эти яйца?

- на птичьем дворе

3. Задания на формирование лексико – грамматических представлений

- попробуем отгадать, какой птице принадлежит каждое яйцо?

На мольберте выставляются картинки домашних птиц, дети отгадывают, какое яйцо принадлежит каждой птице.

- Обычно птицы сидят по несколько дней на яйцах, согревают их своим теплом, чтобы вывести птенцов. Яйцо устроено таким образом, чтобы обеспечить условия выживания птенцу.

4. Опыт-экспериментальная деятельность

Я предлагаю вам пройти в лабораторию и исследовать, как устроены яйца, что удивительного в них есть

Опыт № 1: Отличить вареное от сырого

Материалы: сырое куриное яйцо, вареное куриное яйцо

Действия: Раскрутили яйцо на его боковой стороне.

Результат: Одно продолжалось вертеться быстро (вареное), а второе крутилось еле-еле (сырое).

Вывод: Вареное - представляет собой единое твердое тело, поэтому оно сразу же начинает вращаться и долго сохраняет движение. У сырого же яйца — твердая только скорлупа. Содержимое его — жидкое. Когда начинаешь крутить сырое яйцо, то не сразу начнёт двигаться его жидкое содержимое: оно почти не связано с оболочкой. Такое яйцо хуже крутится и быстро останавливается. И если попробовать притормозить вращение, то

увидим, что сырое продолжает вращаться. А вареное легко поддавалось торможению и остановилось.

Опыт № 2: Какой конец яйца наиболее прочный?

Материалы: вареные яйца

Действия: Ударяем яйца разными концами: одно - тупым, другое – острым.

Результат: Разбился тупой конец яйца. Повторив опыт несколько раз, окончательно убедимся, что чаще разбивается тупой конец.

Вывод: Из-за наличия воздушного мешка у тупого конца в яйце, тупой конец является наименее прочным, поэтому, чтобы разбить его, необходимо немного сил. Таким образом, наиболее прочный – острый конец яйца.

Я хочу познакомить вас с шуточной игрой, хотите, тогда выходите в круг.

5. Физкультминутка. «Гусак-физкультурник»

Наш гусак встает на зорьке,

(дети потягиваются, руки за голову)

Он к реке сбегает с горки.

Он гусиную зарядку (маршируют)

Любит делать по порядку.

Для начала — бег на месте, (бегут на месте)

Крылья врозь, а лапки вместе.

(разводят руки в стороны)

Упражнения для шеи,

(движения головой вниз, вперед, назад)

Чтоб росла еще длиннее,

Тренировка для хвоста, (приседают)

А потом — бултых с моста (прыгают вперед)

Он плывет на середину,

(плавно раздвигает руки)

Чистит лапки, моет спину.

(отводят руки за спину)

Крикнул селезень: кряк — кряк!

Физкультурник наш гусак!

А теперь вернемся в нашу лабораторию и продолжим исследование.

6. Опыт-экспериментальная деятельность

- Чем покрыто яйцо? Какая скорлупа на ощупь? Для чего нужна скорлупа?

- скорлупа твердая, чтобы оградить птенца от воздействия окружающей среды, попадания микробов внутрь, но ее можно легко разбить, так как цыпленок должен легко выбраться самостоятельно наружу. Как вы считаете, а птенец, находясь в яйце дышит?

Опыт № 3

Материалы: сырые яйца

Действия: Опускаем яйцо в емкость с водой и наблюдаем.

Результат: От яйца пошли пузырьки с воздухом.

Вывод: Дело в том, что скорлупа пористая, через микроскопические отверстия необходимый для дыхания птенцу воздух попадает внутрь яйца и обеспечивает его развитие.

Разбиваем сырое яйцо и рассматриваем, из чего оно состоит. Кроме скорлупы яйцо покрыто тонкой пленкой, есть воздушная камера в тупом конце яйца, которая обеспечивает определенным запасом воздуха. Внутри яйцо заполнено белком, в котором плавают желток. Его положение фиксируют белковые жгутики, которые сплетаются в канатики.

Но не из каждого яйца может выводиться птенец. Есть яйца специальные для выведения птиц, из них в инкубаторах выводят птенцов, а есть яйца, предназначенные для еды, их продают в магазине и люди их употребляют в пищу. Что можно приготовить из

птичьих яиц? Когда вам мама готовит из яиц различные блюда скорлупку от яйца можно не выбрасывать, из нее можно сделать интересную поделку. Но как же вынуть содержимое яйца, чтобы скорлупка осталась практически целой?

Опыт № 4

Материалы: сырые яйца

Действия: Прodelываем в тупом конце яйца небольшое отверстие и пытаемся вытряхнуть яйцо из скорлупы.

Результат: Яйцо не вытекает.

Вывод: Легче извлечь содержимое яйца, проделав отверстие, с другой стороны.

- Посмотрите, из пустых скорлупок можно изготовить различные поделки.

Раздаю пустые целые скорлупки, показываю на экране, какие поделки можно изготовить из скорлупок яиц, предлагаю детям пойти в группу и сотворить чудо: превратить пустые скорлупки, во что ни будь интересное.

7. Рефлексия

*Петракова Лариса Григорьевна,  
воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада №20 «Золотой ключик»*

### **Конспект непосредственной образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми старшей группы**

**Тема: « Природа родного края»**

Цель: Обобщить знания детей о растительном и животном мире родного края.

Задачи:

- Познакомить с охраняемыми видами растений и животных Алтайского края.
- Формировать осознанное действенное отношение к природе родного края, желание беречь и охранять её.
- Развивать интерес к изучению родного края, умение делать выводы.
- Воспитывать чувство гордости, любви, ответственности за родную природу, формировать бережное отношение к ней.

Ход занятия:

Ребята, давайте поприветствуем наших гостей:

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй матушка – Земля!

Здравствуйте, мои друзья!

Молодцы! Садитесь на стульчики.

Я предлагаю вам послушать песню и догадаться о чём мы будем с вами сегодня говорить (Звучит песня М. Бернеса «С чего начинается Родина»)

Вопросы к детям:

О чем поется в этой песне? Как вы думаете, что такое Родина? (ответы детей)

Воспитатель: У каждого жителя Земли есть своя Родина – это место, где он родился и живет. Как называется наша Родина? (дети называют страну, город). А как называется край в котором мы живём. Да, мы с вами живем в Алтайском крае, для нас он родной! Алтайский край – Россия!

Алтайский край – жемчужина Сибири!

Живи Алтай и процветай, Здесь для меня душа России!

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам послушать легенду о родном крае.

Откуда такое слово - Алтай. Сравните «Алтай» и «Алтын». Эти два слова похожи. «Алтын» в переводе с алтайского языка значит «золото». Алтай - это золотой край.

На Алтае в бескрайних полях растет пшеница. Каждое ее зернышко - золотое! На Алтае есть горы. Там растут деревья с толстыми ветвями и длинными иголками - это кедры. В каждой кедровой шишке - горсть орешков. Не простые они, а золотые.

В кедровых лесах живут соболи «пушистое золото Алтая». А под кедрами, глубоко в земле, похожие на земляных человечков корни. Это «женьшень» - золотой корень.

Корни эти выкапывают алтайские олени с «золотыми рожками».

Вот он какой золотой наш Алтай!

Ребята, это карта нашей Малой родины – Алтайского края.

Посмотрите, в какие цвета она окрашена? Как вы думаете, что обозначают эти цвета?

Предлагаю сегодня поработать картографами. Картографы – это люди, которые составляют карты.

Сегодня мы начнем эту работу. Изобразим некоторых представителей растительного и животного мира леса нашего родного Алтайского края.

Для этого нам необходимо отправиться в путешествие.

А чтобы было веселей, предлагаю идти под веселую музыку.

(Дети идут по дорожке «Из следа в след»).

Ребята, тише. Кажется, мы уже пришли. Куда же мы попали? Интересно? Послушайте!

*Педагог рассказывает стихотворение-загадку*

Если здесь деревьев много,

И кусты внизу растут,

Если вовсе нет дороги,

Лишь тропинки вдаль ведут,

Если кроны тех деревьев

Закрывают даль небес,

Облаков белесых перья –

Значит перед вами ... *Лес!*

Правильно.

Мы пришли ребята в лес

В добрый лес, могучий лес

В нем полным-полно чудес

Приступим к составлению карты.

Сейчас мы изобразим на карте растительный мир нашего края.

Я буду загадывать загадки, а вы будете прикреплять карточку с отгадкой к нашей карте.

*Воспитатель загадывает загадки, дети находят карточку с ответом и прикрепляют к карте (Ель, сосна, гриб, земляника, черника, ромашка).*

Молодцы! С этим заданием мы справились, но лес – это не только растения, но и животные. Посмотрите, кто же притаился на лесных полянках.

*Дидактическая игра с картинками животных.*

*Из предложенных животных, дети должны выбрать тех, которые обитают в Алтайском крае, и прикрепить к карте.*

Мы немного устали. Давайте посидим на лесной поляне, отдохнем и послушаем, как поют птицы в нашем лесу. Слушайте внимательно и называйте, кто это поёт.

*Дети отгадывают и прикрепляют картинку с птицей к карте.*

Посмотрите, как богат наш край. Есть в нем звери и птицы, деревья и травянистые растения, и насекомые. И еще много живых существ!

Все это многообразие животных надо беречь и охранять!

Потому, что с каждым годом диких животных и растений становится меньше. Как вы думаете, почему? (Ответы детей).

Правильно, из-за того, что человек уничтожал леса и животных. Из-за загрязнения окружающей среды. Есть такие растения и животные, которые занесены в красную книгу. Красная книга - это книга, в которой записаны редкие находящиеся под угрозой, исчезновения животные, растения и грибы. Давайте посмотрим, какие животные и растения, нашего края занесены в Красную книгу.

*(Презентация «Красная книга Алтайского края»)*

*Внимание детей привлекается к плакату, на котором написано «Тот свой край не любит, кто его природу губит».*

-Как вы понимаете эту поговорку?

Наше путешествие в природу подошло к концу. Пора возвращаться.

*Дети по следам проходят к своим стульчикам.*

Наша работа картографов ещё не закончена. Мы будем знакомиться с разнообразием животного и растительного мира нашего края и пополнять нашу карту.

Всем спасибо.

Вы хорошо сегодня потрудились.

Молодцы!

*Руденко Наталья Петровна  
воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада № 20 «Золотой ключик»*

### **«Праздник дружбы» (сценарий развлечения с детьми старшей группы)**

**Цель:** Уточнить представления детей о понятии «дружба».

**Задачи:** Создать радостное настроение.

Развивать умение управлять своим эмоциональным состоянием.

Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

**Ход проведения.**

**Ведущий:** Здравствуйте друзья, дорогие гости, коллеги!

На этом месте в этот час,

Мы очень рады видеть Вас,

Здесь праздник дружбы наступил,

И в зал ребят всех пригласил.

**Дети входят и танцуют под музыку «Если с другом вышел в путь» (В. Шаинский)**

**Ведущий:** Итак, мы начинаем весёлый, интересный, захватывающий «Праздник Дружбы». И сегодня ребят ожидают интересные игры, песни, стихи и, конечно же, встреча с героем. А чтобы праздник подарил нам хорошее настроение, давайте для начала поприветствуем друг друга.

Здравствуй, солнце золотое! (Праву руку поднять вверх)

Здравствуй, небо голубое! ( Обе руки поднять вверх)

Здравствуйте, мои друзья! (Здороваются друг с другом)

Мы все дружная семья! (Берут друг друга за руки, поднимают руки вверх)

**Ведущий.** Ребята, а как вы понимаете слово дружба? (Ответы детей)

**Ведущий.** Можно ли назвать нашу группу дружной? Почему вы так считаете? (Ответы детей)

**Ведущий.** Давайте отложим дела на потом,

О дружбе расскажем,

О дружбе споём!

Пусть искорка дружбы, что вместе зажжём,

Подарит нам радость, согреет теплом!

**Стихи о дружбе** – (дети читают стихи)

«Наша группа» (Автор Медикова Ж. А.)

«Лучший друг» (Автор Татьяна Агибалова)

«Я и Колька - мы друзья» (Автор Лычангина Л. В.)

Песня «Дружба крепкая» (М. Пляцковский)

**Ведущий.** Ребята, иногда бывает так, что друзья ссорятся. Давайте посмотрим сценку «Кто кого обидел первый?» (автор В. Орлов)

**Ведущий:** Ребята, как вы думаете, если друзья поссорились, что они должны обязательно сделать? (Ответы детей) Давайте мирить друзей.

**Мирилка** «Мы дрались и обзывались» (Обработка М. Майданник)

**Ведущий:** Ребята, вы такие молодцы научили друзей мириться, теперь они будут знать, как находить выход в споре.

**Игра «Да - Нет»**

**Ведущий.** А сейчас я буду задавать вопросы, а вам ребята, необходимо подумать и ответить на них при помощи этого разноцветного кружочка. Если ваш ответ положительный, то есть вы отвечаете «Да», то показываете сторону кружочка с зеленым цветом, если «нет», то красную. Словами отвечать не надо только с помощью кружочка.

**Вопросы**

Вам нравится сориться?

Вы умеете хранить секреты своих друзей?

Если вы обидели друга, прощение попросите?

В беде друзей не бросаете?

Уступать друг другу умеете?

Вас можно назвать «Настоящим другом»?

**Ведущий.** Молодцы ребята игра показала, что «правила дружбы» вы знаете. Берегите своих друзей и тогда радостнее будет жить.

*(Под песню «Дружба – это не работа!» группы «Барбарики» входит Весельчак – затейник)*

**Весельчак** - Всем привет! Ага! Сюда-то мне и надо! (потирает руки)

**Ведущий:** Куда это «сюда»?

**Весельчак:** - Куда, куда... Да сюда, где много детей.

**Ведущий.** Да кто же вы?

**Весельчак.** Я — Весельчак -Затейник, слышал, у вас тут праздник какой-то?

**Ведущий:** - Не какой-то, а «Праздник дружбы», праздник настоящих друзей.

**Весельчак:** - Это вот эти детишечки - коротышечки - друзья? Они умеют дружить? Ой, насмешили! (смеется).

**Ведущий:-** Подожди, подожди, Весельчак - Затейник, чтобы узнать, на самом ли деле наши ребята умеют дружить, нужно их как то проверить.

**Весельчак:** - Проверить, да? Пожалуйста. Я очень хочу с вами подружиться, предлагаю весёлую игру, которая называется «Хорошее настроение», ведь все знают, что дружба начинается с чего? (Дети - с улыбки.)

Я буду показывать вам ребята разные предметы. Когда вы увидите этот красивый шар, все громко дружно скажите «вау». Когда увидите у меня в руках банан, вам нужно сказать и показать вот так «ням –ням», (погладить живот по часовой стрелке). А если возьму в руки, вот эту «махалочку», надо подпрыгнуть и одновременно похлопать договорились. Только выполняйте команды дружно. Давайте прорепетируем (Весельчак показывает по очереди предметы). Замечательно, это была репетиция. Итак, начнём...

**Игра «Хорошее настроение»**

**Весельчак.** Какие вы весёлые, какие вы забавные, какие вы все сплоченные, какие вы все славные! Улыбка нас объединила, сдружила. Теперь я Ваш друг навеки.

**Весельчак.** Я ведь много пословиц про дружбу знаю, вот послушайте:

Не имей сто рублей (чешет голову), а имей сто свиней.

Правильно ребята? (Ответы детей). Ой, я забыл, память меня подвела. Ну что бы опять не попасть в неприятную для меня ситуацию, давайте поиграем. Я буду говорить начало пословицы, а вы концовку.

Дружба как стекло - разобьёшь не склеишь

Дружба не гриб - в лесу не растёт

Старый друг - лучше новых двух и т. п.

**Весельчак.** Ребята вы поступили, как настоящие друзья, помогли мне вспомнить пословицы. Я обещаю, выучить их и применять на деле. А на прощание хочу с вами поиграть в музыкальную игру «В этом зале все друзья»

В круг зову своих друзей

Вместе станет веселей!

**Музыкальная игра «В этом зале все друзья» (Николай Шуть)**

**Весельчак.** Ну а мне пора, как я рад, что нашёл столько много друзей. Ребята, если мне понадобится ваша помощь, или надо будет разделить с вами радость, то я вас обязательно позову. Вместе мы сила! Один за всех.

Дети. Все за одного!

**Весельчак.** До свидания друзья! (Дети прощаются)

**Ведущий:** Так давайте, давайте дружить.

Пусть не раз нам слова эти вспомнятся.

Если дружбой всегда дорожить.

То любое желание исполнится!

**Ведущий.** Закончим наш праздник песней «Когда мои друзья со мной»

(слова М. Танича, музыка В. Шаинского)

*Самогаева Марина Васильевна,  
воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада №20 «Золотой ключик»*

### **Конспект непосредственной образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе.**

**Тема:** «Составление рассказа из личного опыта»

**Программные задачи:**

1. Образовательные:

— расширять представления детей о разных видах спорта.

— продолжать знакомить со спортсменами, занимающимися различными видами спорта (футболисты, гимнасты, боксёры, пловцы и т. д).

2. Речевые:

-упражнять детей в образовании слов в именительном и родительном падеже множественного числа (футболисты - футболистов)

— создавать условия для обогащения речи детей прилагательными, характеризующими качества людей (смелый, зоркий, внимательный и т. д);

— упражнять в подборе слов с противоположным значением (слабый — сильный, трусливый — смелый, глупый — умный и т.д);

— уточнить и закрепить правильное и отчетливое произнесение звука «р»

— развивать артикуляционный аппарат;

— формировать умение составлять небольшой рассказ из личного опыта на тему:

«спорт»

3. Развивающие:

— развивать внимание, мышление, коммуникативные качества, воображение.

4. Формирование навыков учебной деятельности:



— продолжать учить детей внимательно слушать воспитателя и отвечать на вопросы, выполнять поставленную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности;

5. Воспитательные:

— воспитывать уважение к труду взрослых.

**Материал:**

Демонстрационный: ноутбук, презентация по теме: «космос».

**Ход занятия**

**1. Вводная часть.**

Воспитатель: В начале нашего занятия проведём разминку для нашего язычка, губ. Подготовим их к занятию.

**Артикуляционная гимнастика.**

1. Упражнение «Улыбка»

2. Упражнение «Чьи зубы чище?»

3. Упражнение «Лошадка»

Воспитатель: Вот теперь мы готовы к занятию. Ребята, о человеке какой профессии эта загадка? (загадка о космонавте)

Ответы детей.

Воспитатель: Я вам расскажу о профессии космонавта, а вы меня исправьте, если я что-то перепутаю в своем рассказе.

**Словесная игра: «Скажи наоборот»**

- Космонавт летает в космос на маленькой ракете. (Большой)

- Он исследует космос, где мало звезд и планет. (Много)

- Космонавт должен быть слабым (сильным), трусливым (смелым), глупым (умным), ленивым (трудолюбивым) и рассеянным (внимательным).

Молодцы ребята, вы исправили все ошибки в моем рассказе.

**2. Основная часть.**

Воспитатель: Ребята, я предлагаю сегодня вам стать космонавтами и отправиться в космическое путешествие.

Воспитатель: Но нам необходимо взять с собой в путешествие некоторые вещи, например, продукты. Но мы можем взять продукты в названии которых есть звук -р- (помидор, редис, виноград, картофель).

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы! И различные предметы необходимые в космосе в названии которых тоже есть звук - р - (скафандр, кислород).

Ответы детей.

Воспитатель: Вот вы и готовы отправиться в космическое путешествие. Садитесь на стульчики, занимайте места в нашей ракете.

Сядьте ровно, спинки выпрямите, чтобы при взлёте легче было преодолеть земное притяжение. Перед полетом необходимо проверить исправность двигателя нашей ракеты. Давайте их вместе заведем (закрепление произношения звука «Р — Р — Р»)

Дети произносят звук громко, тихо, поочередно мальчики и девочки, индивидуально.

Воспитатель: Двигатели к полету готовы. Включим приборы управления. Все системы включены, осталось ввести пароль в наш бортовой компьютер. Давайте вместе скажем: «РА — РА — РА — в космос нам лететь пора!» (индивидуальные и хоровые ответы).

- Полетели! (воспитатель включает на компьютере слайд с изображением космоса). А пока мы летим с вами в космическом пространстве давайте вспомним в названии каких планет есть звук -р-. Произнесите их так, чтобы звук -р- было хорошо слышно.

Ответы детей: Марс, Меркурий, Венера, Сатурн, Юпитер, Уран.

Воспитатель: Впереди не знакомая планета. Садимся на неё. Эта планета «Спорт». И живут на ней спортсмены. Они занимаются:

- Футболом – футболисты - много футболистов
- Баскетболом – баскетболисты - много баскетболистов
- Хоккеем – хоккеисты - много хоккеистов
- Плаванием – пловцы – много пловцов
- Бегом – бегуны – много бегунов
- Лыжами – лыжники - много лыжников
- Боксом – боксёры - много боксёров...

Воспитатель: А какими людьми должны быть все спортсмены?

Ответы детей: смелыми, ловкими, внимательными, храбрыми, сильными.

Воспитатель: Давайте мы с вами проведём разминку после длительного полёта.

#### Физкультминутка

Воспитатель: Ну вот и отдохнули и зарядку сделали. Ребята, но и мы с вами тоже можем стать жителями этой планеты. Ведь мы тоже любим спорт, любим играть в футбол, волейбол, хоккей, плавать. Я предлагаю вам рассказать о том, как мы занимаемся спортом.

Предлагаю план рассказа:

- Каким видом спорта нравится заниматься?
- Чему научился?
- Чему хочешь научиться?

Анализ рассказа детьми. Может ли остаться на планете? Почему?

Выслушиваем рассказы 4-5 детей.

#### **3. Заключительная часть.**

Воспитатель: Нам пора возвращаться на Землю. Перепрограммируем наш бортовой компьютер и введем новый пароль: «РА – РА - РА — возвращаться нам пора» Полетели! (слайд на компьютере).

- А вот и Земля. Мы дома. Выходите из ракеты. Понравилось вам наше космическое путешествие? Куда бы вы ещё хотели отправиться в следующий раз?

Ответы детей.

*Фелькер Ирина Анатольевна,  
воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада № 21 «Малышок»*

### **Конспект коррекционной работы с использованием элементов песочной терапии**

#### **Тема: «Путешествие в страну солнца и песка»**

Эмоциональное развитие и воспитание всегда являлось фундаментом в построении человеческой личности. В современном мире существует проблема развития эмоционально-волевой сферы ребенка дошкольного возраста. Безусловно, положительные эмоции благоприятно воздействуют на все психические процессы: восприятие, ощущение, память, мышление, внимание, воображение и волевые процессы. Песочная терапия, с одной стороны, дает ребёнку яркие эмоциональные впечатления. С другой – игры и упражнения, используемые в песочной терапии, выступают в качестве ведущего метода коррекционного воздействия, развития сенсорных навыков.

**Цель:** Стимуляция эмоционального фона у детей с помощью песочной техники.

#### **Коррекционные задачи:**

- развивать зрительное восприятие;
- развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве;

- развитие мелкой моторики рук;
- обогащение тактильного опыта у воспитанников;
- развитие творческого воображения, внимания и мышления;
- вызвать положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями.

**Участники:** дети старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

**Оборудование:** Стол для песочной терапии, музыкальный проигрыватель с подобранной музыкой, рисунок из геометрическими фигур, солнышко на указке для зрительной гимнастики. Для украшения солнышка на песке: счётные палочки, декоративные камушки, яркие полоски картона. Смайлики в подарок для детей.

**Ход проведения:**

Здравствуйте, дети! Я очень рада вас видеть. Давайте встанем в круг, возьмемся за руки и поприветствуем друг друга. Для хорошего настроения подарим друг другу солнечную улыбку. Молодцы!

Повторяйте за мной:

*Проснулось солнышко и сладко зевнуло,* (Поднять руки вверх)  
*Солнышко лучик тебе протянуло,* (Протянуть руки в центр круга)  
*Солнышко щечку тебе полоскало,* (Погладить ладонями щечки)  
*Доброго дня всем пожелало!* (Прижать ладони к груди)

Ребята скажите, а какое сейчас время года? (зима)

Зимой на улице играют снегом.

А в какое время года играют песком? (летом)

Снега то мы дождались, а вот лета ждать еще долго.

Летом светит солнышко, совсем нет снега, но много песка, которым можно играть, из которого можно строить замки.

Ребята, а хотели бы прямо сейчас попасть в лето? Для того, чтобы попасть в лето, нужно произнести волшебные слова:

<p><i>Покружим, полетим, Страну солнца посетим, Страну сказки и песка, Игр, веселья, волшебства!»</i></p>	<p><i>Дети берутся за руки, закрывают глаза и, слушая «волшебные слова», начинают фантазировать</i></p>
---	---

Дети открывают глаза и подходят к столу с песком.

Посмотрите, ребята, что это? (песок). Правильно, это настоящий песок. Так и хочется его потрогать, поиграть с ним. Но прежде, чем мы начнём играть с песочком, давайте вспомним правила игры с песком:

1. Нельзя брать песок в рот - можешь подавиться!
2. При игре с песком у детей всегда должны быть чистые руки и носы.
3. Нельзя бросать песок в лицо – можешь повредить глаза!
4. Нельзя вдыхать песок - будет трудно дышать!
5. После игры с песком – помой руки!

Молодцы! Все правила запомнили!

Давайте опустим ладошки в песочек, погладим его. Какой он на ощупь?

*Ответы детей: теплый, сыпучий, интересный, мокрый, холодный, сухой.*

А теперь давайте представим, что наши пальчики, как ножки, пойдут гулять по теплому песочку от края стола к центру и затем обратно.

*Пошли пальчики гулять,  
Долго, долго шли пешком,  
А затем бегом, бегом, бегом.*

«Идёт медведь» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

**Мишка косолапый**

**По лесу идет**

**Топ-топ-топ.**

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

**Маленькие зайчики.**

**Прыг-скок, прыг-скок!**

**Прыгают, как мячики!**

**Прыг-скок, прыг-скок.**

«Ползёт змея» — ребенок каждым пальцем руки поочередно делает волнистые движения по песку.

**Змея очковая в песке**

**Очки вдруг потеряла.**

**Ползет она в большой тоске,**

**Ползет куда попало.**

«Бежит сороконожка» — ударяет всеми пальцами рук.

А теперь сороконожка побежала и много следов натоптала.

Посмотрите, какие получились необыкновенные следы.

**«Геометрические фигуры»**

Ребята, у меня есть необычная картина. Посмотрите и скажите, что на ней изображено? (геометрические фигуры)

Скажите, пожалуйста, какие геометрические фигуры спрятал художник?

*Ответы детей: круг, квадрат, треугольник, овал, ромб.*

Молодцы! А теперь давайте нарисуем эти геометрические фигуры на песке.

На какую геометрическую фигуру похоже солнце? (*круг*)

Когда ярко светит солнышко, так и хочется зажмуриться. Давайте зажмурим глазки сильно-сильно, откроем. Уже легче смотреть на солнце. Еще раз зажмурим, сильно-сильно, откроем.

Поморгаем. Теперь с солнышком поиграем.

**«Солнышко» - гимнастика для глаз**

Лучик солнца озорной, поиграй-ка ты со мной! (*часто моргают*)

Ну-ка лучик, повернись,

На глаза мне покажись! (*движение глаз по кругу*)

Взгляд я влево отведу, лучик солнца я найду.

Теперь вправо посмотрю, снова лучик я найду! Закрыли глаза.

Молодцы!

А теперь я вам предлагаю нарисовать песочное солнце. Давайте подойдем к песочному столу.

**Игра – упражнение «Песочное солнце»**

Педагог:

Нарисуем большой круг

После лучики вокруг

Пусть на белом свете

Ярче солнце светит!

Я рисую на песке

Носик и глаза в кружке.

Это солнце яркое.

А теперь давайте украсим лучики.

Посмотрите, какое красивое, радостное солнышко у вас получились. Молодцы!

Вам понравилось наше путешествие в страну солнца? (ответы детей)

Мне очень понравилось сегодня с вами играть, рисовать, и поэтому я хочу подарить вам смайлики жёлтого цвета, как наше солнышко.

Спасибо вам за работу на занятии!

Ну а теперь нам пора возвращаться обратно в зиму, вставайте в круг, возьмитесь за руки, закрывайте глаза, а я произнесу волшебные слова:

*«Поиграли, погостили,  
Страну солнца посетили,  
Страну сказки и песка,  
Игр, веселья, волшебства!»*

Но мы забыли выполнить последнее правило: после игры с песком - помой руки!  
Дети идут мыть руки.

**Холодова Юлия Валерьевна, воспитатель,  
Козлова Наталья Владимировна, воспитатель,  
МБДОУ детского сада №17 «Ладушки»**

### **Конспект непосредственной образовательной деятельности по экологическому воспитанию в средней группе**

**Тема:** «Зимушка - зима»

**Цель:** Создать условия для систематизации знаний детей о характерных признаках зимы.

**Задачи:**

- Совершенствовать представления о характерных признаках зимы, о состоянии живой и неживой природы.
- Расширять кругозор детей, стимулировать познавательный интерес.
- Сопутствовать обогащению и активизации словаря детей по теме.
- Совершенствовать умение: составлять предложения по опорным картинкам - моделям.
- Сопутствовать развитию навыка доброжелательного общения.
- Закреплять умение метать предметы на дальность в горизонтальную цель.
- Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки: вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово.

**Предварительная работа:** Беседа о признаках зимы, рассматривание иллюстраций по теме «Зима», «Домашние животные», «Дикие животные».

**Материалы и оборудование:** Иллюстрации пейзажей зимы; модели для составления предложений; дидактическая игра «Животные»; снежинки из тонкой бумаги, обруч для метания, облако из бумаги, игрушка «заяц», костюм зимы, ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальные композиции по теме.

**Содержание образовательной деятельности:**

**Организационный момент:** *Воспитатель в костюме зимы встречает детей:*  
Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй беленький снежок!

Здравствуйте, детишки: девчонки и мальчишки,

Здравствуйте, я вам скажу, и загадку расскажу!

Наступили холода.

Обернулась в лед вода.

Длинноухий заяц серый

Обернулся зайкой белым.

Перестал реветь медведь:

В спячку впал в бору медведь

Кто скажет, кто знает,  
Когда это бывает? (зимой)

- Вот и, Зимушка-зима, к вам в гости пришла, с собой снега принесла, хочет с вами поделиться. Вы хотите превратиться в снежинки? (раздаёт бумажные снежинки) мы будто легкие, пушистые, невесомые снежинки (Звучит аудиозапись «Серебристые снежинки», дети кружатся, танцуют).

Воспитатель: Снежинки покружились, и каждая на своё место присела (дети садятся на свои места, а снежинки складывают в короб). А вы слышали, какая красивая, волшебная, чудесная мелодия звучала сейчас, а как еще можно о ней сказать? Какая она? (ответы детей, при необходимости воспитатель дополняет: легкая, зимняя, радостная, пушистая, снежная)

Воспитатель: Верно, молодцы! Дети, я приглашаю вас в зимний лес. Хотите со мной туда отправиться? Как же нам можно туда добраться? (ответы детей).

Воспитатель: А я предлагаю отправиться на волшебном облаке. Согласны? Давайте все вместе встанем на него и отправимся в путешествие (звучит музыка, дети с Зимой летят на облаке, обращая внимание на красоту вокруг).

Воспитатель: Вот мы с вами на лесной полянке. Посмотрите, как красиво!

### **Беседа «Признаки зимы в неживой и живой природе»**

Воспитатель: Проходите, ребята садитесь на лесные пенёчки. Скажите, что происходит зимой в природе? Что изменилось в лесу? (Ответы детей). У меня есть волшебные картинки, которые вам помогут, вспомнить все приметы зимы (на проекторе появляются опорные картинки)

Что мы видим на этой картинке? Что происходит в природе? (Идет снег).

Что на этой картинке произошло с рекой? (Реки покрыты льдом).

Какое солнце зимой? Солнце светит, но снег не тает, почему? (Солнце светит, но не греет). Что произошло с деревьями? (Деревья без листьев, замедляется сокодвижение, они засыпают). Почему не видно птиц? Где они? (Птиц стало меньше, перелётные улетели в тёплые края, а зимующие птицы прилетели поближе к жилью человека). Какие вы молодцы! Так много знаете о зиме.

Воспитатель: Ребята мы совсем забыли про снежинки давайте, посмотрим, не растаяли ли они? Ой, посмотрите, наши снежинки превратились в снежки, какие они красивые так и хочется с ними поиграть, а вы ребята хотите поиграть в снежки? **Игровое упражнение: «Снежки»**

Воспитатель: У меня есть вот такой зимний, снежный обруч, попробуйте попасть снежком в обруч. А я посмотрю, какие вы ловкие да меткие, только, чтоб снежки попали в обруч бросать надо по очереди, будьте внимательными, что бы, не попасть снежком друг в друга (под музыку дети бросают снежки в обруч, музыка заканчивается, снежки собираются в короб).

### **Составление предложений «Признаки и условия обитания зайца» с использованием наглядности.**

Воспитатель: Послушайте, ребята. Слышите? Кажется, кто-то на нашу полянку прискакал. Отгадайте загадку, и узнаете, кто это прячется под деревом.

Летом шубу серую, а зимою, белую, носит попрыгайчик, боязливый... (зайчик)  
Воспитатель показывает игрушку зайца.

Воспитатель: Посмотрите ребята, какой красивый заяц, хотите с ним поиграть? (ответы детей) Заяц очень хочет, что бы вы с ним поиграли и про него все рассказали, он принес картинки - модели, они нам помогут рассказать все про него.

Воспитатель задаёт вопросы для составления предложения по картинке-модели, дети отвечают полным ответом, выкладывая картинку-модели на мольберт.

Кто это? Посмотрите на зайца, какие у него уши? Какая мордочка?

Лапы одинаковые или разные? Какие лапы длиннее? Как бегают заяц?

Какая шкурка у зайца? Какая шкурка летом? А зимой? Где живет заяц?

*Воспитатель:* Хорошо, молодцы ребята! А теперь, послушайте, какой замечательный рассказ у нас получился.

*Это заяц. У зайца длинные уши и вытянутая мордочка. Задние лапы у него длиннее, чем передние. Поэтому заяц очень быстро бежит. Шкурка у зайца мягкая и теплая. Зимой она белая, а летом серая. Заяц вместе с зайчатами живет в лесу, в норе.*

Сейчас зайцу пора домой, в лес. До свидания, зайка.

*Звучит аудиозапись метель.*

*Воспитатель:* Ребята что это? *(ответы детей, при необходимости уточняет: вьюга, метель)* В лесу была сильная метель, и замела все тропинки *(на мольберт выставляются картинки животных)*, животные, дикие и домашние заблудились и не знают, куда им идти. Давайте им поможем. Диких животных проводим в лес, а домашних к дому. *Дети работают по картинкам.*

*Воспитатель:* Молодцы ребята, помогли животным вернуться каждому в свой дом.

Что ж ребята, а нам пора возвращаться в детский сад, вставайте на облачко и отправимся в обратный путь.

**Итог занятия.** Вам понравилось наше путешествие? Где мы сегодня побывали? *(ответы детей.)* Кого видели? Кому помогали? *(ответы детей.)*

Верно, мы вспомнили приметы зимы, рассказали о лесном жителе-зайце, и помогли диким животным вернуться в лес, а домашним животным к человеку, который о них заботится.

Вот и Зимушке-зиме пора уходить. Мы обязательно увидимся с вами на прогулке и весело проведем время за зимними забавами.

**Чудова Анастасия Викторовна,  
воспитатель МБДОУ детского сада № 8 «Солнышко»**

### **Конспект непосредственной образовательной деятельности с элементами сказкотерапии для детей старшего дошкольного возраста.**

**Тема:** «Путешествие по сказкам»

Коррекционная работа: «Речевое развитие»

Интеграция образовательных областей: «Социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «познавательное развитие».

Оборудование, материалы, ресурсы: мультимедийная установка, волшебный цветок, сундук со сказочными атрибутами, карты – схемы, маркеры, корзина, МП 3-проигрыватель, книга.

Цель: создать условия для побуждения детей к речевой активности, развития эмоционально-личностной сферы, познавательного интереса.

Задачи:

Коррекционная работа: образовательная область «Речевое развитие»:

- создать условия для обогащения активного и пассивного словаря;
- создать условия для развития лексико-грамматического строя речи;
- создать условия для развития речевого творчества.

Коррекционная работа: образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»:

- осуществлять развитие эмоционально-личностной сферы детей;
- развивать умение понимать и передавать эмоции и чувства других;
- побуждать детей выражать ответные эмоциональные реакции;
- создать условия для побуждения к взаимодействию воспитанников;

Коррекционная работа: образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»:

-создать условия для формирования элементарных представлений о художественной литературе (что такое сказка?; кто такой сказочник?);

-побуждать детей к сопереживанию героям сказок;

Коррекционная работа: образовательная область «Познавательное развитие»:

-побуждать детей к анализу, синтезу, умозаключению;

-развивать зрительное внимание;

-развивать процессы зрительной и слуховой памяти.

Ход занятия:

### 1. Организационный момент

-Дети, я пришла сегодня к вам не с пустыми руками. А что это у меня? Хотите познакомиться с волшебным цветочком? (звучит музыка) Тогда вставайте дружно в круг, все вместе прикоснемся к волшебным лепесткам, и каждый из вас назовет свое имя, только ласково (дети называют имена в уменьшительно – ласкательной форме). А когда я была маленькой, меня звали Настенькой, а теперь я уже взрослая и зовут меня Анастасия Викторовна.

-А скажите, пожалуйста, вы любите сказки?

-А, что такое - «сказка»?

-Какие сказки вы знаете? Как много сказок вы назвали!

-А какими бывают сказочные герои? Какие по характеру? (добрые – злые, грустные – веселые)

Все верно, вы молодцы! (раздается звуковое оповещение)

### 2. Чтение письма из сказочной страны:

-Дети, что это за странный звук, вы слышите? А может быть это письмо для нас? Как думаете, стоит его прочитать? Тогда присаживайтесь на стульчики.

(на экране открывается письмо)

-Дети, а от кого это письмо? (высказывания детей).

-Что же фея хочет нам рассказать? Ну что готовы слушать? Будьте внимательны!

«Дорогие друзья! В страну сказок проник злой волшебник и натворил много бед! Ему не нравилось, что герои, в нашей сказочной стране, очень дружны. Он заколдовал всех сказочных героев, теперь они оказались в чужих сказках и не могут вернуться в свои, родные сказки! Помогите, нам избавиться от злых чар!».

-Дети, о чем просит нас фея? (высказывания детей) Как вы считаете, сможем мы помочь? Но как? Я даже и не знаю, что нам делать? (нужно помочь героям вернуться в свои сказки) Ну, что поможем сказочным героям?

### 3. Задания на формирование лексико – грамматических представлений

-А вот и первое задание: «Шумовка». Посмотрите внимательно на волшебный экран, кто же здесь спрятался? (кот в сапогах, золушка, красная шапочка) Правильно дети, а как вы думаете, какое настроение у этих героев? (грустное, печальное, унылое)

-Почему они прячутся? (высказывания детей)

-Да уж, нелегко им сейчас! Вы справились с заданием, я вами горжусь, только вот почему то герои не повеселели (герои остались без сказочных атрибутов).

-Дети, цветочек, хочет шепнуть мне что – то на ушко. Ага, дело в том, что когда злой волшебник заколдовал сказочных героев, он отправил в чужие сказки не только их самих, но и их сказочные вещи. А без них наши герои никак не могут вернуться в свои сказки. Но где нам их взять, где они могут быть спрятаны, я не знаю? (дети находят волшебный сундук).

-Вот так повезло, надо же какая находка! Давайте очень тихо подойдем к сундучку, чтобы вдруг не спугнуть волшебство. Хотите посмотреть, что там внутри? Предлагаю брать по одной вещи, и называть, кому из сказочных героев она принадлежит (дети достают предметы и кладут их в корзину). Отлично, проходите на свои места!



-А вы знаете, что все эти вещи, хоть они и сказочные, сделаны из разных материалов. Давайте поиграем в игру: я буду называть, из чего сделана вещь, а вы мне будете говорить, какая она. Готовы? Будьте внимательны:

туфелька из хрусталя – какая? (хрустальная)

сапожок из кожи – какой? (кожаный)

шапочка из шерсти – какая? (шерстяная)

шляпа из фетра – какая? (фетровая)

башмачок из дерева – какой? (деревянный)

корзиночка из бересты – какая? (берестяная)

-Молодцы, все эти вещи теперь точно окажутся на своих местах.

-Дети цветочек опять что-то шепчет мне на ушко. Он говорит, что вы проделали нелегкую работу, и чтобы довести начатое до конца, нужно немного отдохнуть, набраться сил. Цветочек приглашает вас в круг, немножко с ним поиграть.

4. Физминутка - медитация: «Алые цветы».

-Дети, а хотите хотя бы ненадолго побывать в сказке? (высказывания детей) Ведь оказавшись в сказке, мы можем превратиться в кого пожелаем. Сегодня цветочек предлагает нам превратиться в волшебные цветы, хотите? Тогда нам нужно произнести волшебные слова, слушайте и повторяйте вместе со мной.

Раз, два, три, вокруг себя мы покружились и в цветы мы превратились.

Наши алые цветки

Распускают лепестки (руки плавно поднимаем вверх).

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет (покачивание вправо – влево).

Наши алые цветки

Закрывают лепестки (присесть, спрятаться).

Головой качают,

Тихо засыпают (движения головой влево – вправо).

-Ну что набрались волшебной силы, готовы продолжать испытания (высказывания детей)?

-Тогда нам нужно возвращаться обратно в детский сад, а для этого нам снова пригодятся волшебные слова: раз, два, три вокруг себя мы покружились и в саду мы очутились!

5. Знакомство с автором сказок Шарлем Перро

-А вы знаете, кто пишет сказки? Кого из сказочников вы знаете (ответы детей)?

-Дети, а напомним мне, героям из каких сказок мы сегодня помогаем (высказывания детей)?

-А кто написал эти сказки (высказывания детей)?

-Хотите я вам об этом сказочнике немного расскажу? Может быть, это поможет нам до конца расколдовать наших сказочных героев (рассказ о Шарле Перро).

-Это сказочник Шарль Перро. Давным-давно – 300 лет тому назад в одной стране, она называется Франция, в одной семье жили, были пять братьев. Самого младшего звали Шарль. Это как раз таки и был известный во всем мире сказочник Шарль Перро. Но, Шарль Перро не сразу стал сказочником. Шарль получил образование и стал очень влиятельным, уважаемым человеком при королевском дворе, посвятил себя делам государственным. А сказки Шарль Перро начал писать уже в пожилом возрасте. Сказки Перро учат терпению, трудолюбию, состраданию и хорошим манерам. В сказках Шарля Перро встречаются добрые и злые, грустные и веселые герои, разные истории с добрыми феями и злыми волшебниками, принцами и принцессами, которые, из злых и противных превращались в добрых и послушных. Всего им было написано 11 сказок, с некоторыми из них мы уже знакомы, эти сказки вошли в сборник, который назывался «Сказки матушки гусыни». А как думаете, почему сборник так называется? Да потому, что написаны все эти сказки гусиным пером, ведь 300 лет тому назад еще не было шариковых

ручек, которыми пишем мы сейчас. Сказки Шарля Перро пользуются популярностью и в наше время.

-Вот мы немного познакомились с автором сказок Шарлем Перро, узнали много нового и интересного, наверное, пришло самое время вернуть героев в свои сказки. Согласны со мной? (высказывания детей)

6. Работа в парах: «Верни героя в сказку»

-Дети, предлагаю разделиться по парам, для решения следующего задания и подойти к столу.

-Здесь лежат карты – схемы, на которых изображены герои и сюжеты разных сказок.

Пожалуйста, посоветуйтесь друг с другом, подумайте, и с помощью маркеров нарисуйте герою дорожку именно в его сказку. Готовы? Берите карты – схемы и присаживайтесь на свои места.

-Настал самый волнительный момент, посмотрите на волшебный экран, он покажет, справились вы с колдовством или нет (проверка на слайде). А у вас так?

-Ура, молодцы, вы преодолели все преграды, и расколдовали сказочных героев. Скажите, пожалуйста, а теперь какое настроение у героев? (радостное, веселое, улыбчивое)

-За вашу отзывчивость, отвагу, за то, что вы сделали сегодня так много добрых дел, фея выражает вам свою благодарность и говорит вам: «Огромное спасибо!».

-Но это еще не все, цветочек тоже хочет вас отблагодарить и дарит вам волшебную книгу сказок Шарля Перро, чтобы вы еще не раз отправились путешествовать в мир сказок!

7. Рефлексия.

*Штепула Ольга Геннадьевна,  
воспитатель МБДОУ детского сада №8 «Солнышко»*

### **Конспект непосредственной образовательной деятельности по познавательному развитию для детей подготовительной группы**

**Тема:** «Ключи времени»

**Цель:** Закреплять умение детей ориентироваться во временном пространстве.

**Обучающие задачи:**

формировать представления о последовательности частей суток, дней недели, времен года и правильно их называть;

закреплять умение детей делать выводы, отстаивать свою точку зрения;

совершенствовать умение у детей работать с картинками-моделями;

формировать умение различать вопросы «Сколько?», «Который», «Какой» и правильно отвечать на них.

**Развивающие задачи:**

развивать у детей речь, точно и четко отвечать на поставленные вопросы;

развивать внимание, логическое мышление, усидчивость, мелко-моторные навыки у детей;

развивать умение отгадывать загадки.

**Воспитательные задачи:**

воспитывать самоконтроль детей.

**Оборудование, материалы:** картонные ключи (3 штуки) с разными брелоками: снежинка, красное солнышко, зеленый дом, шкатулка, свиток, раздаточный материал для дидактических игр:

- «Части суток» сигнальные флажки красного, желтого, синего, черного цветов;

- «Чья неделька быстрее соберётся?»;  
- числовая полоска до 7 и квадраты, соответствующие цветам радуги, игрушка Буратино, клубочки ниток, соответствующие цветам радуги, домики из картона, соответствующие дням недели.

Ход занятия:

### **I. Вводная часть.** Организационный момент:

- Ребята, давайте поприветствуем друг друга с помощью колокольчика. Будем называть имя соседа в ласковой форме, и добавлять слова дин – дон – дон, а затем передавайте колокольчик.

- Здравствуй, Настенька! Дин - дон – дон! (дети передают колокольчик по кругу, и называют имена в ласковой форме).

- Молодцы, поприветствовали друг друга, у всех поднялось настроение? (Воспитатель показывает детям шкатулку). Сегодня на своем рабочем столе я нашла старинную шкатулку, но не стала открывать ее без вас. Хотите узнать, что в шкатулке спрятано? (открывает шкатулку, достает свиток).

- Кто же прислал нам этот свиток? Мы сейчас и узнаем (воспитатель читает) «Ребята, с нами случилась беда, злой колдун в нашем замке заколдовал время, и перемешал все ключи от наших комнат. Мы теперь не можем попасть в замок. Помогите расколдовать время и найти ключи от наших комнат».

- Интересно, ребята, от кого этот свиток и кто нас просит о помощи? (рассуждения детей). А в шкатулке и, правда, лежат ключи с какими - то брелочками, наверное, эти ключи перемешал колдун. Ну что, ребята, вы готовы разгадать колдовство злого колдуна? А каждый ключик не простой, он с заданиями и когда мы выполним все задания, то и разгадаем что это за замок и что заколдованно за закрытыми дверями замка.

### **II. Основная часть**

Вы готовы разгадать все ключи? Тогда начнем! Слушайте первую загадку:

Утро, день, вечер, ночь

Как запомнить вам помочь

Временные промежутки

Под чудным названием ..... (сутки)

- Ребята, скажите, о чем говорится в загадке? А сколько частей в сутках? (Имя ребенка), перечисли по порядку части суток. А сейчас какая часть суток? (утро) Значит, что в одной из комнат замка заколдовал колдун? (части суток). Только как нам понять, какой ключик выбрать? (воспитатель предлагает рассмотреть брелоки на ключах).

- Я сделаю вам не большую подсказку. А каким бы цветом, вы обозначили время суток утро? Почему? А каким бы цветом, вы обозначили время суток день, а вечер и ночь? (рассматривают ключик с брелоком- красным солнышком). Я вам предлагаю поиграть в игру «Части суток». Я буду читать вам стихи, а вы мне должны показать с помощью цветных флажков - сигналов, которые находятся у вас на столе, о каком времени суток идет речь в стихотворении. И так будьте внимательны.

1. Утром мы во двор идем,

Листья сыплются дождем.

Под ногами шелестят,

И летят, летят, летят.

2. День уж наступает, много дел у нас:

Поголывать, покушать и настал сон час.

3. Ночью на небе – луна

Очень строгая она

Наблюдает все ли-

Улеглись в постели?

4. Ну, а вечером, ребята

Все окутает прохлада,

Солнцу отдых тоже нужен  
А ребятам – вкусный ужин!

-Молодцы, все были внимательны, вы догадались уже, какой ключик от комнаты, где заколдованы части суток? Почему вы решили, что ключ с брелоком - красным солнышком обозначает части суток? (ответы детей).

Вот мы и расколдовали первую комнату замка с частями суток (воспитатель достает из шкатулки ключ с брелоком – красным солнышко).

-Вам интересно, что заколдовал колдун в следующей комнате замка? Тогда слушайте загадку:

Что за птицы пролетают?  
По семерке в каждой стае.  
Вереницею летят,  
Не воротятся назад.

- Совершенно верно, это дни недели. Так вот что заколдовал колдун во второй комнате замка! И чтобы нам понять какой ключ выбрать, я вам предлагаю поиграть в игру, которая называется «Чья неделька быстрее соберется?». Положите перед собой числовую линейку, сколько цифр на ней вы видите? (семь) Каждый день недели в нашей игре соответствует определенному цвету радуги, а сколько вы знаете цветов радуги? (дети выполняют задание).

- Молодцы! Все справились с заданием. Ребята, скажите, какой сегодня день недели? Какой понедельник по счету? (ответы детей) Каким цветом он обозначается в нашей недельке? А какой день недели будет завтра? Какой день недели был вчера? Каким цветом обозначен день недели – среда? (суббота, понедельник и т.д.)

- Молодцы, ребята, все вы очень хорошо знаете дни недели, я предлагаю вам отдохнуть(выходят на ковер, воспитатель показывает игрушку Буратино).

-Ребята, посмотрите на Буратино, какой он грустный, а знаете, почему он грустит? Он совсем ничего не знает про дни недели, ни названия, ни последовательность дней недели, приходит со школы и совсем не знает чем ему заняться. Давайте поможем Буратино, и расскажем, чем он может заниматься каждый день недели, чтобы не было скучно.

- Вы должны каждый клубочек прокатить до соответствующего домика, в котором и живут дни недели, и на обратной стороне увидите, чем Буратино может в этот день недели заниматься. С какого дня недели начинается неделя? (понедельник)К какому домику (имя ребенка) ты покатишь свой клубочек? Ребята, спасибо, что помогли Буратино. А теперь сматывайте каждый свой клубочек и положите его в корзину.

- Ну, что ребята, а нам нужно найти ключик от комнаты замка, где колдун заколдовал дни недели (рассуждения детей). Молодцы, вы правильно догадались, что ключик этот с брелоком - зеленым домиком, потому что день недели сегодня четверг (воспитатель достает из шкатулки ключ с брелоком зеленым домиком).

- Ну, что ж, отдохнули? Нам осталось разгадать, что же заколдовал колдун в последней комнате замка? Послушайте загадку:

И летом и зимой,  
И осенью и весной  
Время быстро идет -  
И проходит целый (год)

- Ребята, скажите, пожалуйста, как можно назвать осень, лето, зима, весна по-другому? (времена года). Предлагаю вам поиграть в игру «Назови соседей времен года», я буду бросать вам мяч с названием одного времени года, а вы ловить и называть соседей этого времени года. Приготовились? Начали игру! Молодцы! А в игре «Что мы делали, не скажем, а что делали, покажем», вы с помощью действий, но без слов, должны показать, что вы делаете в разные времена года (дети разбиваются на 4 группы, у каждой группы свое время года, и дети продумывает действия, которые они делают в то или иное время

года: собирание ягод, грибов, катание на коньках, на лыжах, плавание в реке, сбор листьев и т.д.). После подготовки каждая подгруппа молча показывает свое действие. Каждый показ начинается известной фразой: «Что мы делали, (добавляют время года) не скажем, а что делали, покажем». Дети внимательно наблюдают за товарищами и отгадывают, что они делают и в какое время года.

- Молодцы, а вы уже догадались, что в последней комнате заколдовал злой колдун? (время года) А почему на этом ключике брелок в виде снежинки? (ответы детей)

### **III. Заключительная часть**

А теперь мы улыбнемся,

Дружно за руки возьмемся.

И друг другу на прощанье

Мы подарим пожелание –

Знания ищи всегда

Умным станешь ты тогда!

- Все расколдовали ключи и помогли замку времени открыть комнаты! Теперь злой колдун никогда не сможет остановить и заколдовать время! Что нового и интересного вы узнали на этом занятии? В какие игры играли? Что было самым сложным на занятии? Что больше всего понравилось на занятии?

## **Раздел IV. ОПЫТ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Дубровская Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ г.Новоалтайска*

### **Разработка тематического внеучебного мероприятия «Здравствуй, песок!»**

**Тип мероприятия:** изучение и освоение нового материала.

**Цель:** познакомить детей с рисованием песком и его правилами.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить детей с техникой рисования песком и его правилами;
- повысить уровень развития ребёнка в ИЗО деятельности;
- учить анализировать, сравнивать.

*Развивающие:*

- способствовать развитию мелкой моторики рук, тактильной чувствительности, любознательности, воображения, мышления;
- способствовать развитию познавательного интереса к песочному рисованию.

*Воспитательные:*

- совершенствовать коммуникативные навыки;
- воспитывать нравственные и духовные качества;
- вызывать положительные эмоции от работы песком.

**Методическое оснащение занятия:**

*Материально-техническая база:* планшеты для рисования песком, разноцветный песок.

*Дидактическое обеспечение:* наглядный материал - фигуры из песка.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

**Формы организации учебного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Форма организации деятельности детей:** обучающая игра- занятие.

**Ход занятия**

**Организационный момент.**

**Педагог:**

Здравствуйте ребята! Давайте мы улыбнёмся и обнимем друг друга, зарядимся положительной энергией.

**Актуализация опорных знаний.**

**Педагог:** Как вы думаете, чем мы будем сегодня заниматься? *(ответы)*  
Посмотрите, какие у нас необычные столы и планшеты. Для чего они нужны? Чем же они так необычны? Давайте их рассмотрим повнимательнее.*(рассуждают)* Всё правильно

**Сообщение темы и целей урока.**

**Педагог:** Сегодня мы отправимся в песочную волшебную страну.

В нашей стране мы будем на этих планшетах создавать чудесные, необычные картины.

**Работа по теме урока.**

**Педагог:** А помогут нам в этом .... Ваши ручки-художники. Давайте мы сделаем сейчас им зарядку *(пальчиковая гимнастика)*

Ребята, в песочной стране есть правила, которые нарушать нельзя! Давайте, прочитаем и запомним.

Здесь нельзя кусаться, драться,

И в глаза песком кидаться.

Стран чужих не разорять

И друг другу помогать.

Можно сыпать, рисовать

И за мною повторять!

Запомнили? Хорошо, тогда начнём писать картины мы будем песком.

Скажите, а где в природе живёт песок? Какого он цвета? А где его используют? *(строительство, изготовление стекла, посуды, песочные часы)* А песочек живой или не живой? *(рассуждают)* А вы знаете, что песочек приносит пользу животным. Сейчас зима, в воде холодно, а могут ли рыбки спрятаться в песке? А ящерицы прячутся от жары? Вот видите, сколько полезного от песка.

**Физкультминутка.**

**Педагог:** Но в нашей волшебной стране и песок необычный – разноцветный.

Давайте, выберем песочек для рисования. *(выбирают)*

Аккуратно берём в горсть песок и сыпем его на стекло. *(насыпают)*

Теперь нужно с песком поздороваться. Погладим его. Какой он? А если в него добавить воды, что произойдёт? *(отвечают)* Правильно, он станет мокрым, из него можно будет лепить фигуры. Посмотрите, это фигуры сделанные из песка *(педагог показывает).*

Начнём рисовать. Проведём линии, волны, зигзаги *(выполняют)*

Сейчас придумайте закорючки *(выполняют)*

Хорошо. Нарисуйте мне фигуры: квадрат, треугольник, круг. А теперь из квадрата сделайте домик, из треугольника – ёлочку, из круга – солнышко! *(выполняют)* Молодцы! Похлопаем друг другу.

**Итог урока.**

Теперь приготовьте экран для рисования *(засыпают)*

Слушайте мои задания и выполняйте действия по тексту:

Я рисую на песке,

Словно мелом на доске.

Просто пальчиком черчу,

Всё, что только захочу.

Нарисуйте, мне, друзья,

Солнце в небе для меня.

Ветерок подул слегка

И пригнал к нам облака.

А теперь все облака  
Собрались вдруг в кучу  
И из этого комка  
Превратились в тучу.  
Дождь из тучи той полил,  
Землю в лужи превратил.  
Лужи землю пропитали  
И цветы повырастали.  
И деревья, и кусты  
Выросли вдруг из земли.  
Посмотрите, как красиво,  
Написали лес игриво!  
Дружно ручки отряхнём,  
И песочек соберём.  
Отлично справились с заданием!

#### **Рефлексия.**

**Педагог:** Ребята, что мы с вами сегодня делали? Вам понравилась песочная страна? А что вам запомнилось больше всего? А что вы узнали нового? Поблагодарим песок.

И вам спасибо за работу!

**Жукова Анастасия Викторовна,**  
**педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ г.Новоалтайска**

#### **Разработка тематического внеучебного мероприятия «День Земли»**

Цель: формировать у обучающихся сознательное отношение к окружающей природной среде, экологическую культуру, которая проявляется в бережном и ответственном отношении к природе.

Участники: рекомендуется для кружковцев среднего школьного возраста.

Оборудование: фотографии, плакаты, презентации.

Подготовка: 1. Создаются команды по 4-5 человек. 2. 2 человека выбираются на роль специальных корреспондентов - помощников. Они готовят репортаж с выставки «Вторая жизнь вещей». 3. В роли ведущего выступает педагог.

**ВЕДУЩИЙ:** День Земли (англ. EarthDay) — название, используемое по отношению к различным мероприятиям, проводимым весной и призванным побудить людей быть внимательнее к хрупкой и уязвимой окружающей среде на планете Земля.

День Земли — это гражданская инициатива, она открыта для присоединения любых людей, групп и организаций. Существуют два основных периода проведения Дней Земли: в марте (вблизи весеннего равноденствия) и 22 апреля. Кроме того, в настоящее время многие инициативные группы планируют и проводят ряд мероприятий по Дню Земли вблизи момента летнего солнцестояния, чтобы максимально использовать теплую погоду и свободное время людей.

Сегодня мы проводим свой День Земли. Разберемся для начала с понятиями.

**Аукцион терминов.** (Потребуется 2 помощника). Перед педагогом разложены разноцветные карточки, на обратной стороне которых написаны термины: загрязнение, заказник, заповедник, национальный парк, памятник природы, экология, синэкология, аутэкология, агроэкология. Ведущий показывает термин, поднимая карточку. Помощники следят за тем, кто из команд первый поднял руку. При правильном объяснении термина участник получает жетон. В конце аукциона подводятся итоги: жетоны обмениваются на конфеты.

**ВЕДУЩИЙ:** Мусор постепенно становится монстром цивилизации. При нынешнем состоянии экономики и культуры быта люди еще долго обречены жить среди этих рукотворных памятников своей беззаботности. Вопрос “Куда деть мусор?” становится все актуальнее. И мы попробуем сегодня ответить на него. Предлагаю посмотреть репортаж наших специальных корреспондентов с выставки «Вторая жизнь вещей». (Корреспонденты показывают фотографии детских работ и рассказывают о них (презентация Power Point [Выставка «Вторая жизнь вещей»](#)).

«Мусор в природе». А что можно считать мусором в природе? В сундуке необходимо на ощупь определить предметы, которые считаются мусором в природе (за каждый правильный ответ – 1 балл).

«Грамотей» (за каждую исправленную ошибку – 1 балл). В данном конкурсе участникам команд предстоит исправить ошибки в тексте, причем не только грамматические, но и биологические, и географические, и экологические.

- кислород, который зеленые растения поглощают, образуется в процессе фотосинтеза (кислород, которым зеленые растения обогащают атмосферу, образуется в процессе фотосинтеза – 5 грамматических, 1 экологическая);
- единственный орган цветочного растения, в котором происходит фотосинтез, - это лист (фотосинтез идет во всех зеленых частях растения – 5 грамматических, 1 экологическая).

*Новости из Интернета.* (Зачитывают корреспонденты).

I. «Оранжевый патруль» начал в Барнауле кампанию за отдельный сбор мусора <http://www.solidwaste.ru/news/view/17350.html>.

II. Боремся с мусором сообщая [http://www.naaltae.ru/consult/consult\\_185.html](http://www.naaltae.ru/consult/consult_185.html).

III. МКС оснастят лазерной пушкой для уничтожения космического мусора <http://newsland.com/news/detail/id/1546441/>.

**ВЕДУЩИЙ:** Пришло время подвести итог нашего Дня Земли. Ребята, у вас на столах лежат бумажные фигурки человека. Каждый из вас возьмите фигурку и напишите на ней качества Человека - достойного жителя планеты Земля. Поселите своего Человека на нашу голубую планету. (Дети прикрепляют человечков на [плакат](#) с изображением планеты).

**Зизина Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ г.Новоалтайска**

### **Разработка тематического внеучебного мероприятия «Проблемы гербологии в городе»**

**Цель:** привлечь внимание обучающихся к экологическим проблемам местной окружающей среды и отношению людей к этим проблемам, способствовать развитию умения критически рассматривать влияние повседневных действий на окружающую среду.

**Участники мероприятия:** рекомендуется для кружковцев среднего школьного возраста.

**Оформление кабинета:** девиз – «Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят»; плакаты – призывы, обращения к жителям города; фотовыставка «Чистый город?».

**Оборудование и материалы:** карточки – задания, наборы образцов бытовых отходов, спецотходы, канцелярские принадлежности. Для работы на пришкольном участке понадобятся перчатки, грабли, ведра, мешки для мусора.

**Ход мероприятия:**

**Ведущий 1:** Как мы знаем, миллион или больше лет назад на Земле в результате эволюции появились первые древние люди. Теперь не важно, раньше или позже это



произошло. А важно то, что до появления людей Природа жила сама по себе. А разве миллион лет большой срок? Если принять возраст Земли за 24 часа, то история человека составит всего 9 секунд! Но как много натворить успел человек за эти 9 секунд! Конечно, в древности люди не причиняли Природе большого вреда. Антропогенное влияние, то есть влияние людей, на Природу было незначительным.

**Ведущий 2:** Но время шло. Человечество развивалось, придумывало все новые и новые орудия и приспособления для того, чтобы использовать Природу в своих целях. Постепенно появились современная промышленность и сельское хозяйство. Да и жителей планеты становилось все больше и больше. Влияние человека на природу многократно возросло. Человек стал слишком много брать от Природы и слишком много выбрасывать отходов. Именно поэтому нарушаются природные круговороты.

**Ведущий 3:** Следы наступления человека заметны по всей Земле. Из газет, радио- и телепередач можно многое узнать о глобальных экологических проблемах, которые возникли по вине человека. А ведь все эти проблемы начинаются с локальных, то есть местных проблем. Огромное количество мусора, образующегося в результате жизнедеятельности человека, привело к появлению нового научного направления – ГАРБОЛОГИЯ. Ученые – гарбологи всего мира ищут различные пути выхода из мусорного тупика.

**Ведущий 1:** Сегодня мы приглашаем вас в путешествие по стране «Гарбология». Работа на станциях поможет вам получить представление о том, чем же занимаются ученые. Каждый из вас, наверняка, задумается над вопросами: «С чего начать?», и «Что я могу сделать для решения этой проблемы?».

Игровая часть. Команды проходят игровые станции по маршрутным листам. Работу на станциях проводят ведущие – юные гарбологи.

**Станция «Мусорная азбука».** **Ведущий 1:** Сегодня мы поговорим о твердых бытовых отходах (ТБО). Проблема ликвидации ТБО была известна еще на заре человеческих поселений. Доисторические свалки – это важные объекты исследования археологов. С тех пор масштабы образования мусора на планете выросли в сотни тысяч раз. В настоящее время на земном шаре ежегодно образуется около 1 миллиарда тонн бытового мусора, в том числе в России до 30 миллионов тонн. С развитием науки изменился и его качественный состав. Давайте заглянем в мусорное ведро. Чего там только нет! Разнообразен состав мусора! **Задание:** за определенное время команда должна вспомнить как можно больше наименований бытовых отходов, начинающихся на разные буквы алфавита (по одному на каждую букву). Побеждает команда, которая придумает больше названий.

**Ведущий 1:** примерный состав ТБО (от общей массы): бумага (41%), стекло (12%), пластмассы (5%), пищевые отходы (21%), резина, кожа (3%), алюминий (1%), железо и сплавы (10%), древесина (5%), текстиль (2%) и другие материалы.

**Станция «Привет потомкам».**

**Ведущий 2:** Как долго продукты нашей жизнедеятельности будут загрязнять окружающую среду? В природе нет таких микроорганизмов, которые могли бы их расщепить. **Задание.** За определенное время участники заполняют колонку «Предполагаемые сроки разложения» в карточке.

Наименование мусора	Предполагаемые сроки разложения	Правильные ответы
Бумага		1 месяц
Шерстяной носок		1 год
Деревянная палка		4 года
Одноразовая бумажная посуда		5 лет
Крашеная доска		13 лет
Жестяная банка		100 лет
Алюминиевая банка		500 лет

Пластиковая бутылка		500 лет
Стеклянная емкость		никогда

Команды озвучивают ответы. Ведущий объявляет правильные сроки разложения. Побеждает команда, чей ответ ближе к верному (по 1 баллу за каждое наименование).

**Станция «Утилизация мусора».** Ведущий 3: Планета превращается в огромную свалку. Как же выйти из этого «мусорного тупика»? Человечество придумало три принципиально разных пути утилизации мусора: 1. организация свалок; 2. вторичное использование отходов; 3. сжигание. Давайте остановимся на самом безопасном и экономном из них – вторичном использовании. Ведь именно этот путь сберегает огромные ресурсы. Прежде, чем мусор использовать повторно, его необходимо рассортировать. Во многих странах мира мусоровозы вывозят только рассортированные по разным пакетам отходы. *Задание.* Командам предлагаются одинаковые наборы бытовых отходов. По сигналу ведущего участники сортируют мусор по пакетам. Побеждает команда, справившаяся с заданием первой (спецотходы отдельно!).

**Станция «Очумелые ручки».** Ведущий 4: Одна из основных проблем человечества – утилизация тары и упаковки. *Задание.* Используя предложенные материалы (отслужившая тара, канцелярские принадлежности), изготовить в мастерской предметы, которые можно использовать дома. Придумать рекламу своим изделиям. Оформляется выставка работ. Следует обратить внимание ребят на самые практичные, оригинальные предметы, отметить их пусть небольшой вклад в решение проблемы утилизации бытовых отходов.

**Практическая часть занятия.** Проводится уборка пришкольной территории в форме игры «Воронья охота». Команды получают задания – «Охотничьи листы». На выполнение задания отводится 20 -30 минут. Вместе с заданием участникам выдается необходимый инвентарь: перчатки, ведра, грабли. Напомнить участникам о запрете сжигания мусора, в том числе и прошлогодних листьев. По окончании игры весь мусор сложить в пакеты.

*«Охотничий лист»* Необходимо собрать: 38 бумажек; 12 того, что было тарой; 10 стеклышек; что-нибудь металлическое; 15 метров сломанных, сухих веток; нагрести самую высокую кучу прошлогодних листьев.

Итог мероприятия. Обучающие узнали основные экологические проблемы, разработали план мероприятий, направленных на улучшение экологической ситуации окружающей местности.

По итогам испытательных конкурсов командам-победителям были вручены дипломы.

*Лисина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ г.Новоалтайска*

### **Разработка тематического внеучебного мероприятия «Войди в природу другом»**

**Цель:** Привлечь обучающихся к практической и природоохранной работе в своей местности.

**Оборудование:** Маршрутные путевые листы, оценочные листы, фломастеры, листы А3, ручки, спицы деревьев двух видов, таблицы с описанием лекарственных растений, повязки на глаза.

Мероприятие проходит в парке в формате игры-путешествия по станциям. На старте участникам выдаются путевые маршрутные листы с порядком прохождения по станциям. В оценочных листах ставятся заработанные баллы.

Команда, занявшая максимальное количество баллов считается победителем.

**Станция «Осторожно: туристы!».** Перед участниками «перевернутые» правила поведения в лесу, нужно правильно их сформулировать и нарисовать соответствующий знак.

- *Не пройди мимо не сломав веточки.*
- *Не забудь в лесу выпустить весь сок из берёзы.*
- *Для поправки здоровья рви мешками лекарственные травы.*
- *Не забудь разорить гнездо птицы.*
- *Ни одному муравью не уйти от погони.*
- *Не забудь собрать классную коллекцию бабочек, шмелей, стрекоз и других насекомых.*

- *Бей змей, особенно ядовитых.*
- *Поймай домой птичку.*
- *Чем громче кричишь в лесу, тем веселее всем.*
- *Мусор – украшение леса.*
- *Наломай молодых деревьев для костра.*

*Уходя из леса - подбрось дровец в костёр, чтобы горел ярко и долго.*

**Станция «Экологический синквейн».** Необходимо написать синквейн – это стихотворение без рифмы из пяти строк. Название его происходит от французского слова «пять».

В первой строке заявляется тема или предмет (одно существительное).

Во второй строке даётся описание темы / предмета (два прилагательных или причастия).

Третья строка состоит из трёх глаголов, характеризующих действия темы / предмета.

Четвёртая строка – фраза, обычно из четырёх значимых слов, выражающая отношение автора к теме / предмету.

Пятая строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы / предмета.

Например:

*Солнце.*

*Раскалённое, газообразное.*

*Излучает, нагревает, обжигает.*

*Солнечное излучение несёт энергию.*

*Звезда.*

**Станция «Тайна колец».** Необходимо определить:

1. Возраст спила дерева, который определяется путём подсчёта числа годичных колец на спиле. Годичное кольцо составляют все слои клеток, образующиеся весной, летом и осенью. Мелкие осенние клетки отличаются от крупных весенних клеток древесины следующего года, находящихся рядом с ними. При подсчёте колец следует обратить внимание, что кольца считаются только в древесине, а сердцевина и кора при этом не учитываются.

2. Стороны света. Годичные кольца обычно шире с той стороны дерева, которая обращена к югу, и уже с той, которая обращена к северу. Объясняется это тем, что на северной стороне ствола клетки камбия растут хуже. Здесь они чаще и сильнее охлаждаются, и слабее обогрываются.

**Станция «Лесной доктор».** Богата и щедра окружающая нас природа. Лес – прекрасное место отдыха, сбора ягод, грибов, растений. Лекарственные растения называют «зелеными целителями». «Зеленая аптека» открыта для всех, но обращаться в неё надо только по рецепту врача. Лишь в руках специалиста лекарственные растения обладают целебной силой.

Найдите растения и умело их используйте. Необходимо:

1. Определить по описанию лекарственное растение:

- Многолетнее травянистое душистое растение; стебли до 70 см высотой. Цветки пурпурные, мелкие, в крупном щитковидном соцветии. Растет во всех зонах края. (Душица)

- Многолетнее травянистое растение с цветками золотисто-желтого цвета. Листья на просвет – продырявленные. Это травка от 99 болезней. (Зверобой)

- Колюч как ёжик, красив как роза. (Шиповник)

- Многолетнее травянистое растение; листья с многочисленными дольками. Цветы белые, розовые. Всё растение душистое. (Тысячелистник)

- Растение – космополит, его называют «гражданином мира». Это растение узнает и слепой. (Крапива)

- Этот кустарник с ярко красными костянками горьковатого вкуса в городе используют как декоративный. О кустарнике в песнях поётся как о прекрасной девушке. (Калина)

2. Найдите на поляне два лекарственных растения, и отметьте их.

Калина	Душица
Зверобой	Крапива
Шиповник	Тысячелистник

**Станция «Знакомство с деревом».** Участникам завязываются глаза. Педагог-проводник подводит ребят к любому дереву в лесу. С помощью наводящих вопросов помогает детям исследовать дерево и почувствовать его уникальность. Когда исследование закончено, команда возвращается на исходное место (можно другим путём). Повязки снимаются. Игрокам предлагается найти «своё» дерево с открытыми глазами.

Инструкция для педагогов-проводников: Это дерево живое? Вы можете обхватить его? Оно старше вас? Можно ли найти, что растёт на этом дереве?

Признаки присутствия животных? Лишайники? Насекомые? Предложить потереться щекой о кору.

Молодцы! Все команды прошли по станциям. Просим всех сдать маршрутные листы для определения победителей.

### Дополнительная информация

**Душица** или мята лесная – это нежная травка. Растет на полянах, опушках леса, на пойменных лугах. Она улучшает пищеварение, используют как мочегонное, витаминное средство. Рекомендуются при заболеваниях суставов, печени, желудка, жевать при зубной боли.

**Зверобой** - травой от 99 болезней называют его в народе. Применяют как вяжущее и дезинфицирующее средство при хронических заболеваниях ЖКТ. Прикладывают растёртую травку к ушибам, ранам. Используют при неврозах, оказывает тонизирующее действие на весь организм.

**Шиповник** – или дикая роза. Славится красотой цветков и плодами - кубышками витаминов. Полезен сок, витаминный чай.

**Тысячелистник** – листья рассечены на узкие и мелкие доли, как бы на 1000 листьев – за что и получил название. Цветы приятно пахнут. Содержит каротин, витамин С, эфирные масла. Препараты из него способны останавливать кровотечение. Используют при поражениях кожи.

**Калина** – зрелые плоды, кора ветвей и ствола используются как желчегонное, поливитаминное, при заболеваниях ЖКТ, при лечении воспалительных заболеваний верхних дыхательных путей, при анемии, малокровии.

**Крапива** – поливитаминное растение используется при сахарном диабете, при анемии, при порезах, при заболеваниях ССС, для укрепления и роста волос. Для профилактики утомления.

**Полтарацкая Елена Владимировна,**  
**педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ г.Новоалтайска**

### **Разработка тематического внеучебного мероприятия**

Предмет: «Технология», направление «Информационные технологии» профильный курс «Flash-технология»

Возрастная группа: 9 -11 класс

Тема: «Анимационные эффекты цвета с растровой графикой. Природные явления»

Цели:

Обучающая: научиться отображать средствами программы Macromedia Flash различные природные явления, уметь применять на практике анимационные эффекты цвета.

Развивающая: развивать умение работать с информационными объектами программы Macromedia Flash

Воспитывающая: воспитывать любовь к природе, коммуникативные качества, взаимопомощь толерантность.

Задачи:

Закрепление имеющихся знаний работы в программе Macromedia Flash

Формирование новых понятий и способов действий

Выполнение основных видов операций создания цветовых эффектов при имитации природных явлений в программе Macromedia Flash

Развитие коммуникативных способностей обучающихся при работе в группах и в парах.

Оборудование, наглядные пособия: компьютеры, проектор, демонстрационные ролики программы Macromedia Flash (Приложение 1), раздаточный материал, методички, бумага, ручки (для выполнения заданий).

Методы: Беседа, Наблюдение, Иллюстрации, Компьютерная демонстрация.

Тип урока: комбинированный

Ход деятельности:

1 Этап: Вводная часть. Организационный момент.

Цель: создание эмоционального настроения.

Деятельность педагога: Приветствует обучающихся. Объявляет тему. Совместно с детьми определяют цели занятия. Делит класс на две группы для совместного выполнения заданий.

Деятельность обучающихся: каждая группа выбирает писаря – человека, который быстро и чётко записывает, докладчика – человека, который от лица всей группы будет докладывать всё, что написал писарь.

2 Этап: Основная часть.

Педагог: Давайте вспомним из курса природоведения, какие природные явления существуют? Выполните задание № 1, перечислив природные явления (на выполнение 1 минута).

Действия обучающихся: каждая группа в течение 1 минуты записывают природные явления (метель, вьюга, молния, гроза, дождь, ливень, листопад ... и т.д.), произносят их вслух.

Педагог: С первым заданием справились. Количество природных явлений вами перечислено много. Чтобы научиться отображать их все с помощью программы Flash одного занятия не достаточно, поэтому мы разберём только Дождь, Снегопад, Листопад. Начнём с дождя. Выполните задание № 2.

Действия обучающихся: каждая группа выполняют свое задание в течение 1 минуты:

1 группа отвечает на вопрос: - Из чего состоит дождь? (перечисляет элементы дождя);

2 группа перечисляет, какими прилагательными можно описать дождь?

Педагог: Посмотрим, как можно отобразить дождь средствами программы Macromedia Flash. Демонстрирует Flash - ролики «Дождь 1», «Дождь 2», «Дождь 3», выполненные средствами графического редактора.

Следующее природное явление - снегопад. Вам знакомы с детства такие стихи:

Белый снег пушистый

В воздухе кружиться

И на землю тихо

Падает, ложится (И Суриков)

Белая, узорная

Звёздочка-малютка,

Ты слети мне на руку,

Посиди минутку.

Покружилась звёздочка

В воздухе немножко,

Села и растаяла

На моей ладошке. (З. Рождественская)

С неба падают зимою

И кружатся над землёю

Лёгкие пушинки,

Белые снежинки (Е Аксельдор)

3 Этап: Актуализация знаний

Обратите внимание, как поэты описывают это явление природы.

Выполните задание № 3, работая в парах. Нарисовать снежинку, перечислить инструменты рисования программы Macromedia Flash необходимые для создания данного изображения.

Снежинки у каждой пары обучающихся получаются разные – ажурные, в виде комочка, прозрачные и т. д., а значит, инструменты, применяемые в программе для их создания могут быть – овал, карандаш, кисть с различными атрибутами.

Деятельность обучающихся: Обучающиеся показывают свои рисунки и объясняют, что необходимо для их создания.

Педагог демонстрирует ролики Flash «снег 1», «снег 2», «снег 3».

Педагог: Давайте рассмотрим ещё одно природное явление – листопад. Воспроизводит ролик «Листопад», останавливается на каждой сцене и задает вопросы каждой группе. Обучающиеся отвечают на вопросы:

– Составные части листопада? (1 группа);

– Какую анимацию использовали в фильме для падающих листьев? (2 группа);

1 сцена

– Как создать символ? Какие символы бывают? (1 группа);

– Где хранятся символы (в библиотеке программы). Какие библиотеки бывают? (2 группа);

2 сцена

– Виды анимации? (1 группа);

– Виды кадров? (2 группа);

– Как создать анимацию движения? (Последовательность) (1 группа);

– Как создать анимацию движение по направляющей (2 группа);

Педагог: Мы посмотрели достаточное количество роликов. Давайте разберём детально, как можно воспроизвести природные явления с помощью программы Macromedia Flash. Демонстрирует ролик «Природные явления».

Деятельность обучающихся: В тетрадах записывают последовательность работы создания природных явлений (дождь, снегопад).

4 Этап: Новый теоретический материал урока

Педагог: Сейчас я прочитаю стихотворение.

Подумайте, какое природное явление в нём описано?

Уж вечер... облаков померкнули края,

Последний луч зари на башнях умирает;

Последняя в реке блестящая струя

С потухшим небом угасает.

Всё тихо: рощи спят; в окрестности покой;

Простёршись на траве под ивой наклоненной,

Внимаю, как журчит, сливаясь с рекой,

Поток, кустами осенённый.

Но что?.. Какой вдали мелькнул волшебный луч?

Восточных облаков хребты воспламенились;

Осыпан искрами во тьме журчащий ключ;

В реке дубравы отразились.

Луны ущербный лик встаёт из-за холмов...

О тихое небес задумчивых светило,

Как зыблется твой блеск на сумраке лесов!

Как бледно брег ты озлатило! (В. Жуковский)

Сияли облака оттенка роз и чая

И солнце пламенем последнего луча

Огнисто-яркий сноп рубинов расточая,

Спустилось, заревом осенний день венчая.

Точно раковина, небо на закате

Отливает перламутром и багровым,

И луна дневное беленькое платье

На глазах сменила золотым покровом... (Черубина де Габриак)

Действия обучающихся: Слушают стихотворение, отвечают на вопрос: - Какое природное явление описано? Ответ учащихся – смена суток, дня и ночи.

Педагог: демонстрирует ролик «Цветовые эффекты» и комментирует теоретический материал урока. Показывает пример выполненного практического задания «Природные явления. Смена дня и ночи».

Действия обучающихся: Теоретический материал урока записывают в тетрадь. Во время просмотра *Flash* - фильма «Природные явления. Смена дня и ночи» последовательность действий (алгоритм работы) записывают в тетрадь.

5 Этап: Выполнение практического задания.

Действия педагога: Поясняет, что нужно сделать в практической части занятия. Помогает при выполнении работы, отвечает на вопросы, возникающие у обучающихся при выполнении задания.

Действия обучающихся: Выполняют индивидуально практическую работу за своим рабочим местом (компьютер) используя раздаточный материал (методички Снегопад, Дождь, Листопад, Смена дня и ночи).

6 Этап: Заключительная часть. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Цель: Умение учащихся устанавливать причинно-следственный связи по итогам занятия.

Действия педагога: Просматривает готовые фильмы совместно с обучающимися, оценивает.

Действия обучающихся: Демонстрируют выполненное задание педагогу, другим обучающимся, сравнивают и оценивают, делают выводы.

**Страшикова Татьяна Витальевна,**  
**педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ г.Новоалтайска**

**Разработка тематического внеучебного мероприятия – заочной экскурсии для детей старшего дошкольного возраста «Прогулка в лес»**

**Тип мероприятия:** изучение и освоение нового материала.

**Цель:** познакомить с многообразием растительного и животного мира леса.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить детей с лесными птицами, животными, растениями, с голосами лесных птиц и животных;
- познакомить детей с правилами поведения в лесу.

*Развивающие:*

- способствовать развитию логического мышления, умению выделять главное, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, делать выводы и рассуждать.
- способствовать развитию познавательного интереса.

*Воспитательные:*

- создавать условия для воспитания экологической культуры учащихся - бережного отношения к природе;
- воспитывать чувство доброты, сопереживания, сопричастности ко всему живому и прекрасному.

**Методическое оснащение занятия:**

*Материально-техническая база:* компьютер, проектор, экран.

*Дидактическое обеспечение:* рисунки леса, животных, птиц, авторская презентация, мелодия «Звуки леса», карточки, тетрадь, книги о лесных обитателях.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

**Формы организации учебного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Форма организации деятельности детей:** заочная экскурсия.

**Ход занятия**

**Организационный момент.**

**Педагог:**

Здравствуйте, ребята! Сегодня, у нас необычное занятие, к нам пришел гость – муравей по имени Любознайка. Сегодня он вместе с нами отправится на воображаемую экскурсию (*на доске рисунок Муравья Любознайки*).

**Актуализация опорных знаний.**

**Педагог:** Ребята, вспомните, каких животных и птиц вы уже знаете?

Каких животных мы называем домашними, а каких – дикими? Где живут дикие животные? (*обучающиеся отвечают на вопросы*)

**Сообщение темы и целей урока.**

**Педагог:**

Ребята, Муравей Любознайка сегодня приглашает нас на прогулку. А вот куда, отгадайте: Дом открыт со всех сторон,

В доме тысяча колонн,

Над колоннами – шатры,

Под колоннами ковры.

Там живут и на коврах,

На колоннах и шатрах (лес).



В какой «зеленый дом» мы сегодня отправимся? Правильно, сегодня с Любознайкой мы отправимся в лес. Там Муравей познакомит нас с некоторыми растениями и животными, и поможет ответить на вопрос: почему в лесу надо соблюдать тишину?

**Работа по теме урока.**

**Изучение нового материала.**

*Педагог:* Лес полон сказок! И главные их герои - лесные обитатели.

**Слушание музыки «Звуки леса».** (<http://iplayer.fm/q/звук+леса+с+мелодией/> звуки леса)

*Педагог:* Ребята, давайте послушаем, что мы можем услышать в лесу?

*(Звучит музыка с записью голосов птиц, звуков леса.)*

- Где вы себя представили, что увидели, что услышали? (лес, пение птиц, ручей).

**Знакомство с растительным и животным миром леса.**

*Педагог:* А теперь послушайте, ребята, одну интересную историю.

«Однажды один художник решил нарисовать лес. Сразу же взялся за работу, и вскоре на листе бумаги появились очень красивые деревья. Наш художник остался доволен. Он лег спать *(к доске крепится картина с лесом)*.

Проснувшись утром, он увидел, что лес завял, все деревья засохли. А рядом с картиной стоял какой-то Старичок-Лесовичок. Он сказал: “Лес – это не только деревья”. Ребята, давайте оживим наш лес! Возьмите карточки с нужными картинками и прикрепите к лесу *(вокруг картины с лесом крепятся различные карточки с изображением цветов, насекомых, животных и птиц)*.

**Слайд №1** (картина летнего леса)

А сейчас мы познакомимся с некоторыми обитателями леса – **слайды № 2-9** *(Педагог читает загадки. Дети говорят правильные ответы, которые сопровождаются соответствующими изображениями)*

**Физкультминутка.**

**Продолжение работы по теме урока.**

- Ребята, посмотрите на картинку *(показ слайда – дети в лесу)*
- Чем заняты ребята в лесу? (дети бегают, шумят, рвут цветы)
- А как ведут себя животные, которые жили на этой полянке? (убегают)
- Почему они убегают? (много шума)
- Можно ли так вести себя в лесу и почему? (нет)
- Почему в лесу нужно соблюдать тишину? (чтобы не пугать животных)
- Можно ли в лесу оставлять мусор, непотушенный костер? (нет, можно устроить пожар, погубить лес).
- Можно сберечь и лес, и все, что нас окружает, если усвоить ряд несложных правил поведения. Мудрая тетушка Сова хочет с вами поделиться несложными правилами, соблюдая которые вы сможете отлично провести время в лесу, не навредив ни ему, ни его обитателям.

**Знакомство с правилами поведения в лесу.**

**Слайд №10** (изображение мудрой Совы)

**Пять правил от тётушки Совы**

**НЕ ломать ветки!**

**НЕ сорить!**

**НЕ шуметь!**

**НЕ разводить огонь!**

**НЕ разорять птичьи гнезда!**

**Практическая работа.**

*Педагог:* Когда мы приходим в лес, мы приходим в гости к природе, и надо хорошо знать, как себя вести в лесу, выполнять определенные правила поведения.

Откройте ваши тетради и приготовьте цветные карандаши. Я предлагаю вам придумать какой-нибудь знак правильного поведения в лесу. Это может быть запрещающий знак (чего нельзя делать в лесу) или разрешающий знак (что в лесу делать можно). Дайте волю своей фантазии!

**Самостоятельная работа обучающихся** (*дети придумывают и рисуют в тетрадях знаки правильного поведения в лесу*).

**Итог урока.**

**Педагог:** Ребята, что нового узнали на уроке?

Чему мы учились на уроке? (*ответы детей*)

**Рефлексия.**

***Шерстнёва Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ г. Новоалтайска***

### **Работа с текстом музыкальных произведений (песен)**

В основе начального музыкального воспитания лежит теория проблемно-поискового метода, целью которого является развитие в учащихся умения мыслить. Подобный метод способствует развитию духовных сил ребёнка, побуждает его к активному действию, самостоятельному открытию.

Для раскрытия музыкальных способностей ребенка на занятии педагогом создается ситуация, в которой данные способности выявляются и возникает необходимость в их использовании. Певческие задания на занятиях постепенно усложняются, тем самым способствуя активному развитию этих способностей. Необходимо отметить, что методика развивающего обучения предусматривает личностно-ориентированный подход, поэтому во время работы обучающимся даются задания различной трудности, в зависимости от их индивидуальных возможностей.

Работа над музыкальным произведением (песней) включает в себя несколько этапов, последовательно связанных между собой:

- прослушивание музыкального материала;
- работа над чистым интонированием мелодии, унисоном, ритмической основой песни, качеством звуковедения и звукообразования, артикуляцией, дыханием, динамикой развития мелодии и выразительностью исполнения;
- создание художественного образа посредством использования музыкально-ритмических движений, соответствующих тексту музыкального произведения.

На каждом занятии по разучиванию и работе с песней используются вышеперечисленные виды работ как вместе, так и отдельно, в зависимости от востребованности, музыкальных способностей и возможностей учеников, сложности изучаемого музыкального материала.

По мере того, как усваивается музыкальный материал, через 3-5 занятий добавляется к разучиванию новая песня. Метод наложения изучаемого материала способствует расширению музыкального репертуара обучающихся, укреплению их памяти.

Песня, как музыкальное произведение, уникальна, ведь в ней через текст, в краткой форме, происходит ознакомление с окружающим миром, воспитываются патриотические чувства, в песнях затрагиваются все аспекты нравственного воспитания. Мелодия в сочетании с текстом ярко воздействует на сознание, влияет на духовное развитие ребёнка, воспитывает в нем толерантное отношение к окружающим. Важно выбирать в репертуар такие музыкальные произведения (песни), которые отвечали бы всем современным требованиям времени, были актуальны и вместе с тем доступны пониманию учащихся. Чем больше песенного репертуара освоят учащиеся на занятиях, тем шире будут их

познания об окружающем мире, выразительнее проявления общечеловеческих ценностей - доброты, понимания, сочувствия, сострадания.

Работа с текстом составляет основу работы над музыкальным произведением, поэтому так необходимо применить такую методику, с помощью которой тексты будут запоминаться быстро и надолго. Известно, что закреплению материала, то есть переводу информации в оперативную (долгосрочную) память, служит повторение. Чем дольше повторяется информация, тем интенсивнее протекает процесс закрепления её в памяти. Однако непрерывное повторение до полного запоминания неэкономично и может привести к утомляемости детей, и, как следствие, разочарованию в данном виде деятельности. Чтобы этого не произошло, автором был разработан и опробован на практике алгоритм работы с текстом, технология которого представлена далее:

1. После прослушивания песни учащиеся совместно с педагогом сначала анализируют смысловое значение текста, затем находят ключевые слова; при необходимости составляется пиктограмма текста («Пиктограмма»- знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде).

2. Работа над текстом с использованием средств музыкальной выразительности.

Как наиболее продуктивные для работы по запоминанию текста (по мнению автора) были выбраны средства музыкальной выразительности - ТЕМП, ДИНАМИКА, ТЕМБР, ШТРИХ - средства, которые помогли избежать монотонности в работе. Благодаря тому, что текст не только проговаривался, но и пропевался, в ходе занятия решались одновременно две важных задачи – запоминание мелодии произведения и положенного на музыку текста.

Сначала текст проговаривался, а затем пропевался **построчно** (соблюдая музыкальные фразы и предложения) в медленном темпе, затем в среднем темпе.

При переходе работы в средний темп можно использовать динамические оттенки «пиано» - тихо, «форте» - громко, чередовать их, использовать постепенное усиление звука - «крещендо», а затем постепенное ослабление звучания – «диминуэндо». Использование контраста при заучивании и исполнении текста ведет к прочности его запоминания.

Штрих «легато»- (плавно, напевно) и «стаккато»- (отрывисто, остро) используется как прием в соревновании «кто лучше поет?» - девочки или мальчики, или 1-я/2-я группа. Дети охотно включаются в игру, и незаметно для себя они таким образом заучивают текст.

В момент, когда учителю становится понятно, что текст в основном запомнили все учащиеся, можно использовать прием пения «цепочкой», когда поёт каждый индивидуально, по очереди. Детям очень нравится этот вид работы тем, что можно продемонстрировать свои личные успехи. Так же этот прием выявит тех, кто недостаточно хорошо запомнил текст. Далее, исходя из этого, необходимо пересадить детей, чередуя учащихся с крепкими и слабыми знаниями текста. Для детей, отвлекающихся на занятии и плохо запоминающих тексты, нужна убедительная мотивация и настрой, при котором они из пассивных слушателей превратились бы в активных. Необходимо использовать индивидуально-личностный подход, развивать творческий потенциал учащихся.

Сокращение времени работы над запоминанием текста, высвобождает время для отработки качества исполнения музыкального произведения под фонограмму («-») и с использованием музыкально-ритмических движений.

В результате применения данного алгоритма работы с текстом музыкального произведения обучающиеся демонстрируют неизменно высокий результат.

Раздел IV. МАТЕРИАЛЫ ШЕСТОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ «МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА»

**Номинация: «Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения и их реализация в образовательном учреждении»**

*Телепушкина Галина Владимировна, учитель начальных классов,  
Чепурина Валентина Александровна, учитель начальных классов  
МБОУ «Гимназия №166 г. Новоалтайска»*

**Использование технологии модульно-редуктивного обучения  
в начальной школе**

*Дорогу осилит идущий...*

**Цель проведения мастер-класса:** создать условия для мотивации участников мастер-класса к применению технологии модульно-редуктивного обучения в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

**Задачи:**

- познакомить участников мастер-класса с теоретическими основами технологии модульно-редуктивного обучения;
- рассмотреть педагогические техники для начальной школы, используемые в модульно-редуктивной технологии;
- демонстрация опыта работы по использованию модульно-редуктивной технологии на уроке окружающего мира;

- демонстрация фрагмента урока с использованием матриц

**Ожидаемый результат:**

- участники мастер-класса приобретут первичные навыки работы с матрицей;
- выделяют особенности подготовки модульно-редуктивного урока в начальной школе;
- участники мастер-класса получают информацию для дальнейшего самообразования, самосовершенствования.

**Оборудование мастер-класса:** презентация, фрагменты урока, учебник 4 класс О.Н.Федотова «Окружающий мир» часть 2, матрицы учеников редуктивного урока, матрица учителю.

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
Организационный (2 мин.)	Психологический настрой участников мастер-класса	Участники становятся в круг, слушают и выполняют действия	Фронтальная работа
Целеполагание (5 мин)	Чтобы определить актуальность данной темы мы вам предлагаем поработать с темой мастер-класса: <b>«Использование технологии модульно-редуктивного обучения в начальной школе»</b> . – Определите значение каждого слова темы. <b>Использование</b> – воспользоваться	Участники определяют актуальность темы, записывают на листочках, после обсуждения подводят итог	Индивидуальная работа Сотрудничество: - обмен мнениями, и,

	<p>(пользоваться) кем-чем-нибудь, употребить (-реблять) с пользой [4, 213]</p> <p><b>Технология</b> – совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства [4, 436]</p> <p><b>Модульно</b> – вообще отделяемая, относительно самостоятельная часть какой-нибудь системы, организации [4,307]</p> <p><b>Редуктивного</b> – переход, сведение сложного к простому [4, 601]</p> <p><b>Редукция</b> – это методологический прием в логике, математике и других дедуктивных науках, заключающийся в упрощении, сведении сложного к более простому, обзримому, понимаемому [1, 15]. Основные принципы редуктивного образования в отечественной педагогике высветили М. А. Балабан и Г.О. Аствацатуров [2].</p> <p><b>Обучение - учить</b> - усваивать какие-нибудь знания, навыки; приобретать опыт [4,478]</p> <p>Делаем <b>выводы. Цель</b> поставлена Составление <b>плана работы</b> мастер-класса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Актуальность темы,</li> <li>2.Теоретические основы технологии МРО</li> <li>3.Как применить МРО в начальной школе</li> <li>4.Особенности подготовки модульно-редуктивного урока в начальной школе</li> <li>5.Итог мастер-класса</li> </ol>	<p>Работают со словарём Ожегова</p>	<p>обсуждение, - участие в диалоге</p>
<p>Теоретическая основа опыта (10 мин.)</p>	<p>- Что стандарты второго поколения требуют от учителей?</p> <p>Перевод процесса обучения в эту плоскость позволяет использовать технологию модульно – редуктивного обучения, как особенно эффективную.</p> <p>Технология модульно – редуктивного обучения относится к личностно – ориентированным технологиям и суть ее заключается в том, чтобы усилия каждого ученика направить на активную самостоятельную познавательную деятельность с целью глубокого и осознанного понимания материала. [5]</p> <p>В начальной школе применение технологии модульно – редуктивного обучения будет идти поэтапно, т. к. учащихся младших классов сначала этому нужно научить.</p>	<p>Диалог с участниками</p>	<p>Фронтальная работа</p>

	<p>В основу модульно – редуктивной технологии обучения заложен ряд приемов педагогических техник, направленных на высокую познавательную активность учеников:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Техника активно-продуктивного чтения.</li><li>2.Техника сжатия информации.</li><li>3.Техника обратной связи.</li><li>4.Технология рейтинга.</li><li>5.Технология целеполагания.</li><li>6.Проектная технология.</li><li>7.Техника интерактивного обучения.</li></ol> <p>[2,15]</p> <p><u>Технику целеполагания</u> мы применяем, начиная с 1-го класса. Целеполагание – важный этап любого урока. От грамотной организации этого этапа урока зависит смысловая компонента и успех урока. Для того чтобы цели учителя стали целями учащихся, используются разнообразные приемы целеполагания: проблемная ситуация, ступеньки.</p> <p>Для эффективного управления уроком мы используем <u>технику обратной связи</u> [3,4]. Приемы рефлексии, позволяющие получить необходимую информацию: «настроение в лицах», «солнышко», лист самооценки.</p> <p>Всем учителям знаком такой вид самостоятельной учебной деятельности, как работа с учебником и дополнительной литературой. <u>Техника активно-продуктивного чтения</u> представляет собой ряд технологических приёмов, направленных на активизацию мыслительной деятельности учеников. На уроке ребятам представляется целый комплекс учебных задач, сочетающих в себе приёмы всех уровней, что позволяет добиться высокой продуктивности.</p> <p>Главное преимущество этой техники – активная позиция ученика к содержанию текста. Учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций. Результат такой работы – ученический продукт в виде выполненных заданий, составленных самостоятельно схем и конструкций. Кроме того современные подростки зачастую с трудом могут выразить свои мысли. В процессе реализации приемов техники активно продуктивного чтения они овладевают не</p>		
--	---	--	--

только иными способами и средствами выражения мысли, но и приобщаются к культуре в самом широком ее представлении, учатся формулировать свою собственную оценку событий, корректно ее выражать. Это помогает им увидеть и понять окружающий мир в его разнообразии, глубже осознать себя как представителя социокультурной общности, развить свое человеческое сознание.

Технологические приемы в технике активно - продуктивного чтения:

1. Отсроченная загадка
2. Задай вопрос
3. Составь задание.
4. Кубик Блума.
5. Аналитик. [3,15]

Учащиеся любого возраста любят составлять «шифрограммы». Этот прием используется в рамках техники сжатия полученной информации. Суть его состоит в трансформации знаний, превращении новых знаний в личные знания, а значит – понимание материала. В младших классах учитель предлагает учащимся разбиться на группы и поиграть в разведчиков или шпионов. Одни шифруют информацию, другие ее расшифровывают.

Ключевым дидактическим материалом в режиме модульно-редуктивного обучения являются индивидуальные матрицы. Они выдаются каждому ученику и состоят из алгоритма учебных задач, направленных на самостоятельное творческое усвоение учебного материала, создание целого ряда продуктов ученической учебной деятельности, что является конкретным воплощением идеи портфолио ученика и критерием для формирования его содержания.

В данном случае представлена самостоятельная работа учеников с новым учебным материалом. Но обратите внимание: ученики не просто “переписывают” параграф учебника или бездумно читают заданные учителем отрывки.

Они выполняют ряд учебных действий по трансформации новых знаний. В течение всего урока многократно производится редукция знаний. Работа ученика

	<p>на понимание учебного материала происходит посредством создания им собственных продуктов в виде учебных задач.</p> <p>В течение урока меняются формы обучения: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная, когда ученики могут ознакомиться с выполненными заданиями своих товарищей, попытаться ответить на них.</p> <p>Благодаря этому, происходит многократное оперативное повторение учебного материала, что сказывается на качестве его усвоения.</p> <p>В ходе самостоятельной работы учеников учитель имеет возможность подойти к каждому: помочь, направить, проконсультировать. Но ни в коем случае не подсказывать!</p> <p>Конечно, дело затратное. Приходится тиражировать матрицы, продумывать каждый из уроков, не повторяться. Но потеря времени стоит этого. Учащиеся осознанно относятся к своей работе на уроке.</p>		
Практическая часть (20 мин.)	<p>1. Используя технику модульно-редуктивного обучения, проводим с участниками мастер-класса фрагмент урока по окружающему миру 4 класс по теме: «Познакомимся с дыхательной системой»</p> <p>2. Работа в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>задание 1:</b> выделить педагогические техники, используемые на уроке</li> <li>- <b>задание 2:</b> выделить особенности подготовки модульно-редуктивного урока</li> <li>- <b>задание 3:</b> выделить преимущества технологии модульно-редуктивного обучения.</li> </ul> <p>Делаем выводы.</p>	<p>Выполняют роль учеников. Работа участников с матрицами (приложение 1), учебником, рабочими тетрадями. Читают текст, заполняют матрицу, работают в паре, группах. Выделяют педтехники (приложение 3) Выделяют особенности (приложение 4) Выделяют преимущества (приложение 5)</p>	<p>Работа в паре, группах. Индивидуальная работа.</p>
Рефлексия (5 мин.)	<p>Наш мастер-класс, в ходе которого мы старались показать актуальность использования технологии модульно-редуктивного обучения в начальной школе подходит к завершению. Каждый из вас</p>	<p>Участники отвечают на вопрос, делятся мнениями</p>	<p>Фронтальная работа</p>



	<p>пришел на него с определенной целью. Ответьте себе, достигли ли Вы этой цели? «Мы страдаем переоценкой знаний. Они никогда не должны занимать первое и господствующее место. Для многих людей было бы лучше, если бы они меньше знали, но зато больше делали. Ведь от чрезмерного обилия знаний обычно глупеют. Нам не хватает сильных, энергичных людей. Не будем забивать головы учеников грудой учебного материала и тем самым способствовать формированию односторонних людей! Больше простора для свободно развивающейся силы!» А.Дистерверг</p>		
--	--	--	--

Список литературы:

1. Аствацатуров Г.О. Модульно-редуктивное обучение на уроках истории и обществознания / Г.О. Аствацатуров.- Волгоград: Учитель, 2009.- 127с
2. Балабан М. А. От «продуктивной» к «редуктивной» этике образования//Школьные технологии.- № 5, 2000. – С. 16).
3. Гин А. А. Приемы педагогической техники Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 1999. — 88 с/
4. Ожегов С. И. Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка 80000 слов и фразеологических выражений. Российская академия наук Институт русского языка им. В.В.Виноградова – 4-е изд. Дополненное – М. Азбуковник 1999 – 944с.
5. Технология модульно-редуктивного обучения [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.- [М.], 2011. – Режим доступа: <http://didaktor.ru/tehnologiya-modulno-reduktivnogo-obucheniya>

*Креськова Юлия Васильевна, учитель истории и обществознания  
МБОУ «Гимназия №166 г. Новоалтайска»*

#### **Использование элементов технологии продуктивного чтения в рамках системно-деятельностного подхода**

**Цель проведения мастер-класса:** создать условия для развития мотивации к профессиональному самосовершенствованию участников мастер – класса к организации и применению элементов технологии продуктивного чтения в рамках системно-деятельностного подхода.

**Задачи:**

- выявить актуальность использования технологии продуктивного чтения в образовательном процессе;
- продемонстрировать на примере учебного занятия различные приемы технологии продуктивного чтения;
- отследить эффективность мастер – класса через рефлексию участников.

**Ожидаемый результат:**

- формирование у участников мастер-класса мотивационной потребности в создании и внедрении элементов технологии продуктивного чтения.

**Оборудование мастер – класса (ресурсы):** раздаточный материал для теоретической части мастер-класса, раздаточный материал для практической части мастер-класса, компьютер, проектор, экран.

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
1. Знакомство	<p>- Добрый день, уважаемые участники, рада приветствовать вас на своём мастер-классе. Давайте, познакомимся! Меня зовут Креськова Юлия Васильевна. Мой педагогический стаж 17 лет. Работаю учителем истории и обществознания в МБОУ «Гимназия 166». Имею первую квалификационную категорию. Меня волнует проблема повышения качества образовательно-воспитательного процесса по своему предмету.</p>	Слушают	
2. Актуальность проблемы	<p>Коллеги прочитайте текст.</p> <p>По результатам исследования одонго английского университета, не имеют значения, в каком порядке распознаются буквы в слове. Галвоне, чтобы преодолеть и преодолевая буквы были на месте. Осательные буквы могут следовать в полном беспорядке, все равно текст читается без проблем. Психологи это объясняют тем, что мы не читаем каждую букву по отдельности, а все слово целиком.</p> <p>Ну что, справились с заданием? Уверена, что без особых проблем. Но в данном случае это не только размещённый в Интернете тест на узнавание текста, но и серьёзный научный вывод, который нельзя проигнорировать. Но что происходит на уроке, когда мы даём задание, начинающееся со слова «Прочтите...»? Резко падает темп чтения. Ученик начинает механически заучивать текст.</p> <p>Личные наблюдения и опыт показывают, что учащиеся часто оказываются беспомощными перед текстом, даже не приступив к работе над ним. Каждый из нас (учителей) мечтает, чтобы все ученики приходили на урок подготовленными: полностью прочитали то или иное произведение или параграф. И не просто прочитали, а поняли смысл прочитанного. При итоговой аттестации выпускник должен понимать смысл прочитанного текста. Педагоги, работающие в 9-х и 11-х классах, знают, что большинство ошибок допускается вследствие непонимания самого задания. Ведь само умение читать еще не означает владение рациональными приемами чтения и умением мыслить критически. Прочитать и уметь проанализировать, оценить и объяснить – не одно и то же.</p> <p>Поэтому для меня <b>актуальным</b> стал вопрос: как</p>	<p>Слушают, читают</p> <p>Высказывают свои точки зрения</p>	Фронтально

	<p>научить учащихся продуктивно работать с текстом? Ответом на мой вопрос стало использование технологии продуктивного чтения. Данная технология универсальна, может применяться на уроках любого цикла. Она направлена на формирование всех универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных.</p>		
3.Целеполагание, планирование мастер класса	<p><i>Итак, тема мастер-класса «Использование элементов технологии продуктивного чтения в рамках системно-деятельностного подхода».</i>  <i>Цель мастер-класса: создать условия для развития мотивации к профессиональному самосовершенствованию участников мастер – класса к организации и применению элементов технологии продуктивного чтения в рамках системно-деятельностного подхода. Слайд 3</i>  <i>Предлагаю следующий план мастер-класса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Актуальность технологии на современном этапе образования;</li> <li>• Опыт использование технологии активно-продуктивного чтения на уроках истории и обществознания;</li> <li>• Практическая часть мастер-класса по освоению технологии;</li> <li>• Подведение итогов мастер-класса.</li> </ul> <p>Коллеги, принимается план? Хорошо.</p>	Обсуждение	Фронтальная
3.Теоретическая основа опыта	<p>Техника активно-продуктивного чтения представляет собой ряд технологических приёмов, направленных на активизацию мыслительной деятельности учеников. На уроке ребятам представляется целый комплекс учебных задач, сочетающих в себе приёмы всех уровней.</p> <p>Почему описываемая техника называется активно-продуктивной? Главное её преимущество – активная позиция ученика к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций. Результатом такой работы является ученический продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных конструкций.</p> <p>Итак, какие технологические приёмы используются в технике активно-продуктивного чтения?</p>	Слушают	Фронтальная
4. Презентация опыта	<p><i>Отсроченная отгадка.</i>  <i>Представьте себя на уроке обществознания.</i>  <i>Учитель обращается к классу: «Представьте себе, что вы взяли большой красивый лимон и решили нарезать его к чаю. Вы медленно</i></p>	Слушают, отвечают	Фронтальная

<p><i>режете ломтик за ломтиком. Поднимаете нож и видите, как по его лезвию медленно стекают капли лимонного сока...».</i></p> <p><i>Как правило, ребята быстро реагируют на этот образный комментарий учителя, у многих передёргиваются лица при услышанном.</i></p> <p><i>Учитель спрашивает: «В своём рассказе я ни разу не употребил слова «кислый». Почему же вы так отреагировали на мой рассказ?»</i></p> <p><i>Начинаются сбивчивые объяснения. Учитель предлагает ознакомиться с материалом учебника, где излагаются этапы чувственного познания и дать ответ, опираясь на материал данного параграфа. Данный прием был использован при изучении темы "Познание" в 10 классе.</i></p> <p><i>В начале урока учитель задаёт загадку, (сообщает удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. Такое «вхождение в урок» окажется эффективнее, чем традиционно-школьное: «А теперь мы будем изучать новую тему...»</i></p> <p><i>Приём был описан Александром Гином и получил развитие в ряде методических разработок.</i></p> <p><i>Оценка текста.</i></p> <p><i>Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа: самостоятельная работа учащегося с учебником требует четкой, рациональной организации со стороны учителя. Очень важно, чтобы ученик «приподнялся» над текстом, оценил бы его целиком, как некую единицу информации. Данный приём педагогической техники является одним из ключевых в технике активно-продуктивного чтения.</i></p> <p><i>Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа:</i></p> <p><i>Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом? Как, по-вашему, почему они выделены?</i></p> <p><i>Какое имя чаще всего встречается в данном параграфе?</i></p> <p><i>Какой раздел параграфа самый большой? Как, по-вашему, почему?</i></p> <p><i>В каком разделе вы найдёте ответ на вопрос...? и т.д.</i></p> <p><i>Задай вопрос.</i></p> <p><i>С чего начинается осмысление учеником</i></p>		
--	--	--

	<p>учебного материала?</p> <p>— Когда он задает себе вопросы: «Что это...?» «Почему...?», «Зачем это мне нужно...?» и т.п. С чего начинается осмысление учеником учебного материала?</p> <p>— Когда он задает себе вопросы: «Что это...?», «Почему...?», «Зачем это мне нужно...?» и т.п.</p> <p>Учитель провоцирует ситуацию, когда ученик самостоятельно формулирует вопросы к новому учебному материалу. Удачно составленный вопрос – это уже наполовину полученный ответ.</p> <p>А. Гин предлагает следующий алгоритм: перед изучением учебного текста ребятам ставится задача составить к нему список вопросов [1].</p> <p>На мой взгляд, эффективнее дать ученикам несколько иное задание. Во время самостоятельной работы над текстом ученики получают задание составить вопросы. К примеру, задать вопросы, которые начинались бы со слов «Что...?», «Когда...?», «Где...», «Почему...» и т.д.</p> <p>Целесообразно ограничить число вопросов и время на их составление. Заметьте, ребятам не ставится задача прочесть текст, а затем задать вопросы. Это очень важно.</p> <p>Так или иначе, чтобы грамотно и лаконично сформулировать вопрос, ученик должен хотя бы бегло ознакомиться с текстом. Но он делает это гораздо быстрее, чем в режиме «Прочти...». Подводя итоги, отмечаем лучшие вопросы, тут же предлагая ученикам ответить на них. Этим самым мы закрепляем только что изученный материал.</p> <p>Глубоко убежден, что зачастую оценка за красивый и лаконичный вопрос гораздо весомее, чем вызубренный по учебнику ответ.</p> <p>Согласитесь, составить вопрос не так уж и просто. И не каждому учителю это сразу удаётся. Сформулировать правильно вопрос означает, что ученик очерчивает тот круг знаний, который у него имеется, и тот круг неизвестного, та «зона ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому), которые он хотел бы узнать.</p> <p>Ребята учатся задавать вопросы не только по содержанию текста, но и по его анализу. Совместно мы приходим к выводу о том, что «стоимость», важность вопросов может быть разной. Таким образом, необходимо обязательное ранжирование вопросов.</p>	<p>Осмысливают</p>	
--	---	--------------------	--

	<p><i>Вопросы, направленные на репродукцию знаний, требующие точного воспроизведения информации, событий, фактов. Начинаются со слов «Кто...?», «Что...?», «Когда...?», «Сколько...?» и т.д.</i></p> <p><i>Вопросы, направленные на репродукцию процесса (так называемые «процессуальные знания»). Начинаются со слов «Как...?», «Каким образом...?» и т.п.</i></p> <p><i>Вопросы на выяснение причинно-следственных связей. Начинаются со слов «Почему...?», «В чем причины...?» и т.п.</i></p> <p><i>Вопросы, требующие анализа, синтеза новых знаний, начинаются со слов «Что общего...?», «В чём особенности...?», «Сравните...», «Докажите...».</i></p> <p><i>Прием «сжатая информация».</i></p> <p><i>Данный прием формирует умение сжимать информацию. Ученикам предлагается несколькими предложениями описать событие или явление, рассказать или написать одним абзацем, о чем данный текст. Дано задание одно из самых сложных, так как достаточно трудно одной или несколькими фразами изложить самое главное.</i></p> <p><b>Составление плана текста.</b></p> <p><i>Составление плана текста – цель данного метода развить навыки учащихся по определению смысловых «точек» текста.</i></p> <p><i>Как составлять план текста:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитать текст, найти новые слова и понятия – выяснить их значение,</li> <li>• Определить тему и основную мысль текста,</li> <li>• Разделить текст на смысловые части, озаглавить их,</li> <li>• Написать черновик плана текста и сопоставить его с текстом. Проследить все ли главное нашло отражение в плане, связаны ли пункты плана по смыслу, отражают ли они тему и главную мысль,</li> <li>• Проверить, можно руководствуясь планом воспроизвести текст.</li> </ul> <p><i>Виды плана: по соотношению обобщающих и конкретных формулировок (простой и сложный), по речевому оформлению заголовков (цитатный, не цитатный, смешанный) [2].</i></p> <p><i>Прием «ключевые слова».</i></p> <p><i>Прием «ключевые слова» заключается в том, что учащимся предлагается подобрать в тексте «ключевые слова, которые являются наиболее важными в изученном материале.</i></p>		
--	--	--	--

	<p>Указывается количество таких слов, ученики должны обосновать свой выбор, в связи с чем, они выбрали данные слова. Учителем организуется обсуждение, в ходе которого эти слова фиксируются в тетради, на доске.</p> <p>Прием «Верные - неверные утверждения».</p> <p>Для того чтобы организовать работу в режиме технологии развития критического мышления в условиях отсутствия в опыте учащихся информации по изучаемой теме, мною используется прием «Верные - неверные утверждения» или аналогичный по своей сути прием игровой технологии игра «Да – нетка».</p> <p>Учащимся предлагается ряд утверждений в таблице (заранее подготовленной учителем), с которыми они могут согласиться или опровергнуть их. В ходе изучения темы (прочтения текста) данные ответы или подтверждаются либо опровергаются, учащиеся отмечают правильные ответы, исправляют неверные. Данный прием способствует повышения интереса к изучению нового материала, вызывают положительные эмоции, особенно если большинство ответов (догадок) оказываются верными. Это универсальный прием, позволяющий работать с любыми видами текстов, различного уровня сложности на любых предметах.</p> <p>Это далеко не все приемы данной технологии. В силу ограниченности времени мы не рассмотрели следующие приемы: составь задание, кубик Блума, аналитик, Драмogerменевтика, пометки на полях, комментированное чтение, чтение с прерыванием.</p>		
5. Практическая часть	<p>Предлагаю поработать в группах: Выполнить практические задания, направленные на отработку приемов технологии.</p> <p>1 группа по отработке приема. <i>Задай вопрос</i> 2 группа по отработке приема. <i>Оценка текста</i> 3 группа по отработке приема. <b>Ключевые слова</b></p>	Работа в группах	Групповая
6. Результативность технологии продуктивного чтения	<p>Каковы преимущества использования технологии активно-продуктивного чтения? Как вы думаете, коллеги? Применяя данную технологию, решаются общепедагогические задачи.</p> <p><b>В результате использования данной технологии мы</b></p> <p>1) формируем умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;</p>	Отвечают	Фронтальная

	<p>2) формируем умение представлять информацию в виде схемы;</p> <p>3) формируем умение выявлять сущность, особенности объектов;</p> <p>4) формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;</p> <p>5) формируем умение обобщать и классифицировать по признакам;</p> <p>6) формируем умение ориентироваться на развороте учебника;</p> <p>7) формируем умение находить ответы на вопросы в иллюстрации.</p> <p><b>Это познавательные УУД.</b></p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>1) формируем умение слушать и понимать других;</p> <p>2) формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>3) формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;</p> <p>4) формируем умение работать в паре.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>1) формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;</p> <p>2) формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>3) формируем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);</p> <p>4) формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</p> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <p>1) формируем умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;</p> <p>2) формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;</p> <p>3) формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.</p> <p><b>Достоинства технологии:</b></p> <p>1. Применима на уроках любого цикла и на любой ступени обучения.</p> <p>2. Ориентирована на развитие личности читателя.</p> <p>3. Развивает умение прогнозировать результаты чтения.</p> <p>4. Способствует пониманию текста на уровне смысла...</p>		
--	---	--	--



7. Рефлексия	Проанализируйте сегодняшнюю работу по <b>ПОПС</b> – формуле. <b>П</b> – позиция <b>О</b> – объяснение (или обоснование) <b>П</b> – пример <b>С</b> – следствие (или суждение) «Я считаю, что...». «Потому что ...». «Я могу это доказать это на примере ...». «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...». <b>Спасибо за работу!</b>	Отвечают	Фронтальная          Индивидуально
--------------	---	----------	--

Список литературы:

1. А. Гин Приемы педагогической техники. - М: Вита-Пресс, 2004.
2. Усачева И.В. Самостоятельная работа студентов с книгой: Учеб. - метод. Пособие для студентов фак. психол. гос. ун-тов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990.
3. Применение триз-педагогика на уроках истории//История. Все для учителя, - № 3, 2015
4. Современные педагогические технологии на современном уроке - [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.pandia.ru/text/77/150/8928>
5. Практико-ориентированные технологии и их использование - [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://festival.1september.ru/articles/615655/>
6. Ткач Г.В. Формирование универсальных учебных действий смыслового чтения и работы с текстом на основе предметного содержания истории [Электронный ресурс]. Режим доступа [http://www.obrbratst.ru/upload/video\\_01/tk.pdt](http://www.obrbratst.ru/upload/video_01/tk.pdt)
7. Применение методов развивающего обучения на уроках истории - [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://festival.1september.ru/articles/566613/>

*Дресвянкина Алина Александровна,  
учитель начальных классов МБОУ СОШ №1»*

### **Развитие творческого потенциала учащихся начальных классов в рамках внеурочной деятельности «В мире книг»**

**Цель мастер-класса:** познакомить педагогов школ города с методическими приемами, обеспечивающими эффективное развитие творческого потенциала учащихся в рамках внеурочной деятельности «В мире книг».

**Задачи мастер-класса:**

- познакомить с возможностями использования творческого потенциала учащихся в организации занятий внеурочной деятельности «В мире книг»;
- познакомить с системой последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности при подготовке занятий внеурочной деятельности «В мире книг», направленных на развитие творческого потенциала учащихся;
- показать результативность деятельности учащихся начальных классов посредством развития их творческих способностей в образовательном процессе на раскрытие их потенциала.
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;

**Ожидаемый результат:** повышение профессиональной компетенции учителей начальных классов в организации внеурочной деятельности

**План мастер-класса:**

- актуальность проблемы,
- опыт использования методов и приемов в практической деятельности,
- практическая работа с участниками мастер-класса,
- подведение итога мастер-класса.

**Формы организации работы в рамках мастер-класса:** презентация опыта, беседа, работа в группах, межгрупповое взаимодействие.

**Оборудование мастер-класса:** мультимедийная презентация; раздаточный материал; методические рекомендации.

#### Ход мастер-класса

Этап	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
<i>Орг. Момент, приветствие.</i>	Здравствуйте, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на мастер-классе и рассчитываю на продуктивное взаимодействие.	<i>Приветствуют, слушают</i>	<i>Фронтальная</i>
<i>Актуализация и мотивация</i>	<p>Все мы с вами в век компьютеризации осознаём проблему падения интереса детей к чтению, к книге. Особенно в детской и юношеской среде. Как же возродить любовь к книге, интерес к чтению. Актуальна ли для учителей начальных классов данная тема? Считаю, что да.</p> <p>Мне хотелось бы обратиться к вам с вопросом: что общего между чтением и мышлением, и умственным развитием?</p> <p>Ответ на это вопрос дает нам Василий Александрович Сухомлинский: «Чтение – это один из истоков мышления и умственного развития». (В.А. Сухомлинский)</p> <p>Т.е., как видите, самая прямая взаимосвязь.</p> <p>Процесс чтения очень сложен, поскольку в нём участвуют мышление, речь, восприятие, воображение. Скорость чтения человека должна приблизиться к скорости его речи. Следовательно, у каждого человека темп чтения строго индивидуален. Чтение обогащает ребят. Расширяется словарь, устанавливаются причинно-следственные связи. Ученик легче справляется с изложениями, сочинениями, составлением предложений.</p> <p>Как сделать так, чтобы дети читали? Это большая проблема для нас, взрослых: родителей, учителей. Какой вариант решения проблемы нашла для себя я?</p> <p>Помимо уроков литературного чтения второй год практикую модель внеурочной деятельности по направлению «В мире книг». И сегодня хочу представить вам свои наработки по привитию интереса к чтению через развитие творческого потенциала учащихся начальных классов средствами занятий внеурочной</p>	<p><i>Слушают, рефлексия</i></p> <p><i>Дают свои ответы</i></p>	<i>Фронтальная</i>

<p><i>Целеполагание, планирование мастер-класса</i></p>	<p>деятельности «В мире книг».</p> <p>Сегодня я бы хотела поделиться с вами методическими приемами, обеспечивающими эффективное развитие творческого потенциала учащихся в рамках модели внеурочной деятельности «В мире книг»</p> <p>Предлагаю следующий план мастер-класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-актуальность проблемы,</li> <li>-опыт использования методов и приемов в практической деятельности,</li> <li>-практикум с участниками мастер-класса,</li> <li>-подведение итога мастер-класса.</li> </ul> <p>Принимается план?</p> <p>Прежде всего, разработала программу модуля внеурочной деятельности «В мире книг».</p> <p><b>Отличительные особенности данной программы внеурочной деятельности</b> заключаются в преимуществах кружка с основным курсом литературного чтения, что позволяет проводить системную работу по интеллектуальному развитию и обогащению читательского опыта младшего школьника.</p> <p><b>Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность</b> программы состоит в том, что она способствует овладению детьми универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными) и читательскими умениями, что соответствует требованиям ФГОС.</p> <p><b>Цель программы внеурочной деятельности:</b> создание на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг, путем расширения литературно-образовательного пространства учащихся начальных классов.</p> <p>Для реализации цели определила <b>задачи программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-содействовать в воспитании грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов других стран;</li> <li>-создать условия для овладения основами самостоятельной читательской деятельности.</li> <li>-развивать память, внимание, воображение.</li> <li>-создать условия для углубления знаний, полученных на уроках литературного чтения и применения их в самостоятельной читательской деятельности.</li> </ul>	<p><i>Предложения участником в мастер-классе, высказывание своего мнения</i></p>	
<p><i>Презентация опыта</i></p>	<p>Прежде всего, провела разъяснительную работу с родителями. На первом родительском собрании провела беседу с родителями о значении для детей чтения, в том числе домашнего, о роли домашней детской библиотеки. Спланировали с ними поездки в музеи и театры, что способствует развитию детской</p>		

	<p>пытливости, любознательности, впечатлительности. Определили направления развития читательской грамотности и творческих способностей.</p> <p>На занятиях внеурочной деятельности «В мире книг» использую активные формы обучения, так как это та среда, где у учителя в руках уникальная возможность формировать основные знания и умения, которые и позволяют нам развивать ключевые компетенции учащихся.</p> <p>Хочу предложить Вам свой опыт по <b>теме:</b> Развитие творческого потенциала учащихся начальных классов в рамках внеурочной деятельности «В мире книг» Развивать творческие способности? Что это значит?</p> <p>Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения.</p> <p>Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика.</p> <p>В- третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.</p> <p>При развитии потребностей и интересов в творчестве я использую различные формы внеурочной работы, стремясь учить ребенка целенаправленно, целеустремленно, многократно закреплять полученные знания и навыки. При этом мои уроки отличаются разнообразием деятельности, изучаемого материала, способов работы. Это побуждает детей к творческой активности.</p> <p><b>Направления работы по программе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с элементами структуры учебной книги (обложка, титульный лист, оглавление). Аппарат ориентировки. Правила пользования книгой</li> <li>- книги разных жанров, тем, типов и авторской принадлежности. Книги-сборники по авторам, жанрам, темам.</li> <li>-знакомство с биографией писателей.</li> <li>- знакомство с книгами-сборниками произведений современных детских писателей, со стихотворениями о детях и про детей, с книгами-сборниками о животных, с книгами-сборниками малых жанров фольклора, с книгами-сборниками «Русских народных сказок».</li> </ul> <p><b>Формы, методы, приемы развития творческих способностей младших школьников.)</b></p> <p>Для реализации путей развития творческих способностей учащихся мы должны таким образом организовать процесс чтения и изучения литературных произведений, чтобы младшие школьники постоянно находились в ситуации решения <b>творческих задач.</b></p>		
--	---	--	--

Итак, детям предлагаются следующие задания творческого характера:

1) «**Фантазёры**» (дети придумывают собственную сказку и делают зарисовки, а после рассказывают сказку и показывают свои зарисовки, такая работа проводилась в начале года, когда дети еще не умели читать. Позже мы сделали мини-сборники этих сказок. Такая работа развивает творческое воображение, устную речь учащихся. (Выставка).

2) «**Я начну, а ты продолжи**». Продолжи рассказ, начатый товарищем; Подобная работа развивает у детей творческое воображение, дар слова, а так же служит хорошим средством развития чувства юмора.

Например, мною было предложено начало:

*Шла лесной тропинкой*

*Бабушка с корзинкой...*

- (Попробуйте продолжить).

*Учащиеся продолжили:*

*А в корзинке той грибы, ягоды и фрукты.*

*Внучке бабушка несет все эти продукты.*

3) Детям нравится игра «**Эстафета-рассказ**». Эстафета проводится между двумя командами. Кто за определенное количество времени удачнее напишет коллективный рассказ, при этом каждый участник игры может добавить только одно предложение к уже написанному. Примерные темы могут быть такими: - Что скажем мы о Добrote, На что воробы нужны и т.п.

4) «**Аукцион знаний**». Это познавательное творческое дело, связанное условно с «распродажей» литературного произведения с целью приобретения о нём новых знаний. Каждая микрогруппа изучает дополнительную литературу об авторе произведения, находит материалы об истории создания произведения, может зачитывать захватывающий эпизод и инсценировать отрывки и т.д. для того, чтобы на аукционе как можно больше рассказать о произведении, полнее раскрыть тему и основную мысль, чтобы заинтересовать учащихся прочитать данную книгу.

5) При работе над литературным произведением, обязательно предлагаю задания) **творческой направленности, требующие преобразования формы текста, активизации словаря учащихся:** - творческое пересказывание, которое включает передачу собственного индивидуального мнения школьника;- придумай свою концовку к произведению;- придумай задание для одноклассников по изучаемому произведению; - чтение по ролям.

Упражнения способствуют развитию выразительности речи. А главное средство речевой

выразительности – интонация. При чтении художественного произведения интонация возникает после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Вот некоторые задания:

- передай в тексте радость, возмущение, гордость, печаль;

- прочитай отрывок, передавая голосом страх, удивление, огорчение;

- прочитай предложение с разной интонацией.

Ребята с удовольствием работают, пробуют различные интонационные окраски и выбирают для себя именно ту, которая им ближе по смыслу или которую легче удастся передать.

#### б) “Поэтический ручеёк”.

Это форма совместной творческой деятельности способствует вовлечению всех в чтение любимых стихотворений, приобщает к миру поэзии, развивает чувство прекрасного. Стихи выбираются или на определённую тему, или одного автора. Каждый ученик читает свои любимые произведения, известные ему ранее, или находит интересные для него строки в предложенных сборниках стихов. Далее учащиеся делятся впечатлениями, мыслями о прочитанном и услышанном. Очень важным средством развития творческих способностей является сочинение собственных стихов. Такая работа способствует развитию творческого воображения, чувства слова.

Мы уже с 1-го класса пробуем писать стихи. Сначала это были рифмовки, продолжение поэтических строчек. Приведу примеры начала стихотворной строки, которые можно использовать на внеурочных занятиях.

Я начну, а ты продолжи...

1. *Очень мне обидно стало...*

*Что собака покусала...*

2. *Соседи наши сверху – чудаки,*

*От них всегда трясутся потолки...*

3. *Очень многие считают,*

*что коровы не летают...*

Но гораздо больше хочется ребятам самим быть в роли поэтов.

Так, мы написали стихи собственного сочинения. Причем к каждому стихотворению дети сделали рисунок. Позже мы издали свой сборник стихов 1г класса. Дети с большим энтузиазмом готовили сборник, радовались, гордились, что их работы вошли в такой вид коллективного труда. Обсудили все идеи и назвали сборник «Наши первые стихи».

7) **Уроки изучения устного народного творчества** предоставляют большие возможности для

выполнения самых разнообразных творческих заданий: разыгрывание мини - сценок на основе изучаемых произведений, сочинение загадок, дразнилок, колыбельных песен, закличек и т.д., организация конкурсов на придумывание самых сложных загадок или самых смешных потешек. Загадки расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром, явлениями природы. При этом развивается и обогащается речь детей, загадки способствуют формированию интеллектуальных качеств, побуждают к творчеству. Дети упражняют свой ум, рассуждают, доказывают. Составив свою загадку, каждый ребёнок готовил иллюстрацию к ней. Все загадки с иллюстрациями вошли в еще один сборник творческих работ, сборник загадок «Загадки. Издание 2» (выставка). Это очень радостная творческая работа, дети проявляют творчество, стараются проявить себя, чтобы получить признание в классе, у учителя, родителей.

8) **Сочинительство сказок.** Это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника, развитию устной и письменной речи учащихся. Вся работа делится на 4 этапа.

1 этап. *Чтение сказок.*

Цель: Знакомство со сказками авторскими, народными.

Виды работы: иллюстрация, театрализация, выразительное чтение.

2 этап. *Мини-сочинения.*

Сочинение части сказки: по готовому началу, концовке, основной части.

3 этап. Сочинительство собственной сказки

Дом для муравья. В начале работы детям дается толчок. Например:

- Бежал муравей домой, да провалился в ямку. И выбраться не может.

Спрашиваем детей: а что дальше?

Вот тут дети начинают придумывать, воображать, фантазировать. В этой творческой деятельности они опираются на имеющийся опыт реальной жизни.

4 этап. Создание сборников сказок. Так. Мы создали сборник сказок 1г класса собственного сочинения.

Дети их проиллюстрировали сказки и назвали сборник «Сборник сказок. Издание 3».

9) **«Составление диафильмов по произведению»** Интересную работу мы проводили по созданию своих диафильмов на основе прочитанного произведения. Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, порядок которых соответствует последовательности событий в произведении, причем каждый рисунок снабжен

	<p>титрами /подписями/. Составление диафильма – сложная творческая работа. Поэтому приступать к составлению диафильма лучше после того, как дети овладеют более простыми видами деятельности, представляющие собой упражнения подготовительного характера: подбор титров к готовому картинному плану; рисование ряда словесных иллюстраций к уже имеющимся титрам.</p> <p>По материалу прочитанного произведения дети составляли свой диафильм, продумывая содержание отдельных кадров, определив их количество. Готовые диафильмы выставлялись в классе «Наше творчество». Делали так:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– по материалу прочитанного произведения попробуйте составить свой диафильм, продумайте содержание отдельных кадров;</li> <li>– какие строки из текста вы соотнесете с ними;</li> <li>– определите количество кадров.</li> </ul> <p>Шаблоны кадров для диафильма готовили заранее. Рисование диафильмов на 10 минут. Готовые диафильмы выставлялись в классе.</p> <p>Предлагая алгоритм работы по составлению диафильма, конечно, учитель может его готовить в соответствии с характером текста и возможностями своего класса, но надо помнить, что если в тексте имеются диалоги, можно озвучить кадры.</p> <p><b>10) Игра «Журналисты».</b> Их задача – задать интересный, необычный вопрос детям, побывать в роли журналистов. Задача детей – дать полный, хороший ответ.</p> <p>После сбора информации <b>выпуск газеты.</b> Тематика газеты может быть различной: посвящена юбилею писателя, какому – либо празднику, времени году и т.д. Но одно условие должно соблюдаться обязательно: все произведения и заметки должны быть придуманы, написаны только учениками.</p> <p>Каждый педагог знает, что дети младшего школьного возраста очень любят придумывать, сочинять, фантазировать. Так нами была выпущена газета 1г класса (выставка)</p>		
<p><i>Результативность опыта</i></p>	<p>Работа по развитию творческого потенциала учащихся начальных классов в рамках внеурочной деятельности «В мире книг» позволяет получить хорошие результаты в обучении:</p> <p><b>Формирование личностных результатов проходит через:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание значимости чтения для личного развития;</li> <li>- формирование потребности в систематическом чтении.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать разные виды чтения (ознакомительное,</li> </ul>	<p>Слушают, рефлексиируют</p>	<p>Фронтальная</p>



	<p>изучающее, выборочное, поисковое);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;</li> <li>-пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</li> <li>-прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;</li> <li>-отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;</li> <li>-ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);</li> <li>-пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;</li> <li>-уметь самостоятельно работать с учебным произведением;</li> <li>-уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;</li> <li>-уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;</li> <li>-оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;</li> <li>-участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;</li> <li>-соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т.д.</li> </ul> <p>Занятия внеурочной деятельности помогают решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка – и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие и самовоспитание.</p> <p>Результаты обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-повышается навык чтения у учащихся;</li> <li>-развивается творческое воображение, фантазия, чувства слова,</li> <li>-развивается устная и письменная речь учащихся,</li> <li>-происходит активизации словаря учащихся,</li> <li>-развитие выразительности речи,</li> <li>-происходит вовлечение в чтение любимых стихотворений, приобщение к миру поэзии, развитие чувства прекрасного,</li> <li>-развитие самовыражения младшего школьника,</li> <li>- расширение эмоциональной жизни детей,</li> <li>-повышение качества предметных достижений.</li> </ul>		
--	---	--	--

1. Для определения уровня развития творческих способностей были предложены вопросы анкеты. При этом метод анкетирования использовался в сочетании с методом интервью.

**Анкета:**

1. Нравятся ли занятия «В мире книг»?
2. Что больше всего нравится на занятиях «В мире книг»?
3. Хотели бы вы научиться читать лучше?
4. Нравится ли вам посещать библиотеку?
5. Сколько книг прочитали за последний месяц?

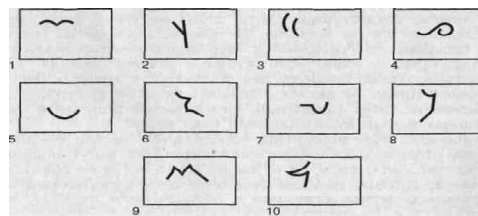
(Анкетирование, презентация)

1. Нравятся занятия «В мире книг» -100%
2. Больше всего нравится на занятиях «В мире книг» - 75% сочинять сказки, загадки, стихи; 15% создавать диафильмы, 6% создавать газету, 4%-инсценировать.
3. Хотели бы вы научиться читать лучше-90%, 10%-нет
4. Нравится ли вам посещать библиотеку-100%
5. 65%-3 книги, 20%-4книги, 15%-1книгу

2. Было проведено тестирование развития творческих способностей учащихся на основе диагностики уровня креативности по П. Торренсу.

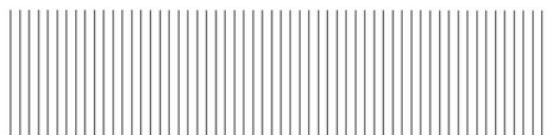
**Диагностика креативности по П. Торренсу**

- ▶ Тест 1. Завершение фигуры
- ▶ Задание: дорисуйте 10 незаконченных фигур. Придумайте название к каждому рисунку.



**Диагностика креативности по П. Торренсу**

Тест 1. повторяющиеся линии.  
Задание: создайте на основе каждой пары линий какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

	<p style="text-align: center;"><b>Результаты развития творческих способностей учащихся</b></p> <table border="1"> <caption>Результаты развития творческих способностей учащихся</caption> <thead> <tr> <th>Категория</th> <th>Результат</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ниже нормы</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>несколько ниже нормы</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>норма</td> <td>68</td> </tr> <tr> <td>выше нормы</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>несколько выше нормы</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Знания, полученные на занятиях внеурочной деятельности, ребята применяют и на других предметах. Улучшилось качество творческих работ по русскому языку. Дети умеют письменно воспроизводить текст повествовательного характера; умеют устно и письменно составлять рассказ по серии картинок, по одной картинке, а также на темы, близкие учащимся по их жизненному опыту. По литературному чтению техника чтения учащихся посещающих внеурочные занятия, норма и выше нормы.</p> <p>4. Как показывает практика, ребята широко используют знания и умения, приобретенные на занятиях «В мире книг» и на олимпиадах международного уровня. Занимают призовые места в олимпиадах по окружающему миру, русскому языку, математике.</p>	Категория	Результат	ниже нормы	0	несколько ниже нормы	0	норма	68	выше нормы	15	несколько выше нормы	15		
Категория	Результат														
ниже нормы	0														
несколько ниже нормы	0														
норма	68														
выше нормы	15														
несколько выше нормы	15														
<p><i>Практическая часть (15мин)</i></p>	<p>Предлагаю разбиться по парам. Каждой паре попробовать использовать полученную информацию и проявить себя.</p> <p>Задание для парной работы «Сочинение своей собственной сказки». Общая тема сказок «Весенние каникулы», но вы придумываете к сказкам свое собственное название. Придумываете сначала 2 сказки, прочитываете их. Если нравятся обе сказки – оставляете 2 варианта, или можно объединить сказки. Итак, можно создать мини сборник сказок. (Объединяю все сказки в сборник). У нас получился сборник сказок.</p>	<p>Представят результаты работы групп.</p>	<p>Групповая работа</p>												
<p><i>Рефлексия</i></p>	<p>Спасибо, коллеги, за плодотворную работу. Таким образом, уважаемые коллеги, думаю, что данный материал из моего опыта работы поможет учителям начальных классов организовать работу детей на занятиях внеурочной деятельности и на уроках литературного чтения. Все описываемые техники и технологии помогают повысить технику чтения, сделать уроки творческими и прививают учащимся читательские навыки: умение анализировать произведение, высказывать личное отношение к прочитанному, делать выводы и</p>	<p>Высказывают мнение о мастер-классе, проблеме</p>	<p>Фронтальная</p>												

	<p>обобщать, происходит развитие творческого воображения, речи, расширение эмоциональной жизни детей, повышение качества предметных достижений.</p> <p>Предлагаю отрефлексировать мастер-класс в следующей форме:</p> <p>1) Я не сожалею о потраченном времени.</p> <p>2) Я узнал(а) много полезного.</p> <p>3) Что именно оказалось для Вас полезным: -теоретический материал мастер-класса; -иллюстративный материал.</p> <p>4) У меня остались вопросы, сомнения.</p> <p>5) Мне бы хотелось использовать идеи опыта в своей работе.</p> <p>6) Организация и форма проведения мастер-класса</p> <p>7) На мой взгляд, требуют доработки следующие моменты:</p> <p>Пожелания мастеру.</p> <p><i>Спасибо коллеги, за активное участие в обсуждении проблемы.</i></p>		
	<p>Учить детей сегодня трудно, И раньше было нелегко. Читать, считать, писать учили: «Даёт корова молоко».</p> <p>Век XXI – век открытый, Век инноваций, новизны, Но от учителя зависит, Какими дети быть должны.</p> <p>Желаем вам, чтоб дети в вашем классе Светились от улыбок и любви, Здоровья вам и творческих успехов В век инноваций, новизны!</p>		

### Список литературы

1. Авторская программа Н.Ф. Виноградовой (Сборник программ по внеурочной деятельности 1-4 класс» под ред. Н.Ф. Виноградовой - «В мире книг» Л.А. Ефросинина М.: «Вента-Граф» 2011 -168с.).
2. Головнеченко, М. А. Развитие речи младших школьников на основе знакомства с пословицами / М. А. Головнеченко // Начальная школа. – 2011. – №1. – С.74–75.
- 3.Голушко, Т. В. Урок литературного чтения – урок творчества / Т. В. Голушко // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – №1. – С. 1–3.
- 4.Горюшкина, Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. В. Горюшкина // REFdb.RU. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/1088416>.
- 5.Григорьева, М. Н. Учимся сочинять загадки / М. Н. Григорьева // Начальная школа. – 2003. – № 9. – С. 33–36.
- 6.Ефимова, О. С. Минутки поэзии и творчества / О. С. Ефимова // Начальная школа. – 2002. – № 8. – С. 54–55.
- 7.Кашаева, В.В. Формирование у школьников умений и навыков творческой исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности / В. В. Кашаева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2014. – Т. 5. – С. 57–73.

8.Королева, О. Н. Нетрадиционные приемы словарной работы на уроках литературного чтения автор / О. Н. Королева // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 3. – С. 1–6.

9.Кузнецова, Н. Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. Н. Кузнецова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>.

10.Курочкина, М. Методы развития творческих способностей младших школьников / М. Курочкина// Воспитание школьников. – 2009. – №4. –С. 48–51.

11.Мартышкина, В. В.Творческие пересказы на уроках чтения в начальных классах / В. В. Мартышкина// Актуальные проблемы педагогики и методики начального образования : материалы межрегионального научно-методического семинара, 24 марта 2009 г. ; Мордовский государственный педагогический институт – Саранск, 2009. – С. 243–245.

*Михайлова Елена Анатольевна,  
учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 12»*

### **Формирование коммуникативных УУД у учащихся начальных классов через технологию «Обучение в сотрудничестве»**

**Цель:** создать условия для ознакомления участников мастер-класса с опытом работы.

**Задачи:**


1.Передача учителем своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, приемов и форм педагогической деятельности в работе по формированию коммуникативных УУД через технологию обучение в сотрудничестве;

2.Совместная отработка приемов организации обучения в сотрудничестве.

**Ожидаемый результат:** у участников мастер-класса повысится компетентность в организации занятий по формированию коммуникативных УУД через технологию: обучение в сотрудничестве.

**Оборудование мастер-класса:** компьютер, проектор, презентация, карандаши (фломастеры), альбомные листы, музыкальное сопровождение.

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
1.Краткая самопрезентация мастера	Здравствуйте! Меня зовут Михайлова Елена Анатольевна. Работаю в МБОУ СОШ № 12. Моему педагогическому стажу 22 года.	Участники мастер-класса слушают	
2.Актуализация проблемы.	Наш мастер-класс мне бы хотелось начать с высказывания автора книги «Революция в обучении» Гордона Драйдена: «У каждого из нас есть свой любимый способ обучения и любимый стиль работы. Кто-то относится к ученикам-зрителям, других	Участники мастер-класса участвуют в диалоге	Фронтальная беседа

	<p>можно назвать «аудиоучениками»... Кто-то «печатно ориентирован»: учится, читая книги. Кто-то «интерактивен»: учится, взаимодействуя с другими.»- Уважаемые коллеги, а вы себя к какой относите группе учеников?</p> <p>- Давайте, поступим следующим образом, поднимите руки те, кто относит себя к ученикам – зрителям?</p> <p>- Присутствуют ли здесь аудиоученики?</p> <p>- Кто печатно ориентирован?</p> <p>- А есть ли здесь интерактивные ученики? - А как вы считаете, какой способ обучения наиболее актуален? И почему?</p>		
<p>3.Теоретические основы опыта</p>	<p>Да, действительно в условиях реализации стандарта нового поколения ключевой идеей является реализация системно-деятельностного подхода, а это значит перед нами, педагогами, одной из ключевых задач является - сформировать у учащихся коммуникативные УУД.</p> <p><b>«Коммуникативные действия</b> обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми».</p> <p>В рамках процесса обучения большое значение приобретает коммуникативная деятельность учащихся при работе в группах и парах.</p> <p>Коммуникация обеспечивает совместную деятельность людей и предполагает не только обмен информацией, но и достижение некой общности: установление контактов, кооперацию (организацию и осуществление общей деятельности), а также процессы межличностного восприятия, включая понимание партнёра.</p> <p><b>Виды коммуникативных действий</b></p>  <pre> graph TD     A[Виды коммуникативных действий] --&gt; B[Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками]     A --&gt; C[Подготовка вопросов]     A --&gt; D[Разрешение конфликтов]     A --&gt; E[Управление поведением партнёров]     A --&gt; F[Умение выражать свои мысли]          B --&gt; B1[Определение цели и функций участников]     B --&gt; B2[Определение способов взаимодействия]          C --&gt; C1[Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации]          D --&gt; D1[Выявление, идентификация проблемы]     D --&gt; D2[Поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.]          E --&gt; E1[Контроль, коррекция, управление поведением партнёра]          F --&gt; F1[ ]   </pre>	<p>Участники мастер-класса слушают, анализируют</p>	<p>Рассказ</p>

Ребёнок начинает общаться и говорить с самого раннего возраста. К моменту поступления в школу он уже, в той или иной степени, обладает целым рядом коммуникативных и речевых компетенций, а именно:

- общение со взрослыми и сверстниками;
- приемлемое отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнёра по общению;
- умение слушать собеседника.

Но как показывает практика, не всегда первоклассник уверенно владеет этими компетенциями. Поэтому в своей работе стараюсь создать условия для продуктивной коммуникации между учениками и между учениками и учителем. Для этого в своей практике использую технологию: обучение в сотрудничестве.

**«Умение учиться – это новообразование, которое, в первую очередь связано с освоением формы учебного сотрудничества».**

**Г. А. Цукерман**

**Технология сотрудничества** – это технология обучения в совместной деятельности. Она является составной частью личностно-ориентированного подхода и концепции развивающего обучения в начальной школе.

По мнению Г.А. Цукерман – автора курса «Введение в школьную жизнь», групповая работа - это условие содержательной работы в предмете, а не просто форма «сидеть в группе». Под руководством учителя происходит обмен знаний детьми друг с другом. Это позволяет саморазвиваться, достраивать свои знания (что и считается умением учиться).

Поэтому большое внимание уделяю технологии сотрудничества, а именно, одному из способов коллективного взаимодействия – работа в группах, которая позволяет улучшить успеваемость, раскрыть систему отношений школьника к миру, одноклассникам и самому себе. Сотрудничество не является самоцелью, а налаживается для того, чтобы ученик приобретал знания и способы деятельности, опыт общения и социальной активности. Оно необходимо для того, чтобы он умел трудиться в большом коллективе, в малой группе и, если необходимо, индивидуально.

**Основная цель групповой работы** – развитие мышления учащихся. А развивать мышление – значит, развивать умение думать.

При этом решается ряд учебных и воспитательных **задач**:

- возрастают познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;
- ученики получают удовольствие от занятий, комфортнее чувствуют себя в школе;
- меняется характер взаимоотношений между детьми (исчезают безразличие, агрессия, прибавляются теплота и человечность);

	<p>-возрастает сплочённость класса;</p> <p>-учитель получает возможность реально осуществлять индивидуальный подход к учащимся (учитывать их взаимные склонности, способности, темп работы при делении класса на группы, давать группам задания, дифференцированные по трудности).</p>		
4.Представление опыта работы мастера	<p><b>Обучение работе в группе</b></p> <p><b>1 этап.</b> Обучение групповой форме взаимодействия начинаю с первых дней пребывания ребенка в школе. В это время закладываются навыки взаимопонимания, "клише" для выражения своего мнения, согласия или несогласия. Они учатся общаться друг с другом, работать в парах. Каждый выполняет индивидуальное задание и делится своим успехом с одноклассником. Первые недели основное внимание уделяю умению вступать в коммуникацию, желанию совместно выполнять задания, осознанной мотивации к учебной деятельности.</p> <p><b>2 этап: парная работа.</b></p> <p>Существует много видов парной работы. Все они сводятся к четырем основным:</p> <p>Работа "хором": учащиеся вместе называют первое слово, вместе тянутся за карточкой, вместе называют второе слово, вместе...</p> <p>2) По операциям: 1-й ученик называет слово,</p> <p>2-й ученик кладет карточку,</p> <p>1-й ученик соглашается или протестует.</p> <p>3) Деление элементов материала: 1-й ученик называет первое слово и кладет первую карточку, 2-й ученик называет второе слово и кладет вторую карточку.</p> <p>4) 1-й ученик берет на себя всю работу, а 2-й ученик проводит только контроль.</p> <p>Во время работы учитель помогает парам и фиксирует удачи и неудачи в организации, вынося их на общее обсуждение.</p> <p>Сначала учитель сам говорит парам. Каким образом они должны работать. Позже пары выбирают тот вариант, который им удобнее.</p> <p><b>3 этап: групповая работа.</b></p> <p>После отработки навыков работы в парах переходжу к работе обучению работе в группах.</p> <p>Успешность групповой работы зависит и от того, насколько правильно и удачно сформированы группы.</p> <p><b>Способы формирования групп</b> использую:</p> <p>Группа обучающиеся объединяются по взаимному по выбору.</p> <p>желанию</p> <p>Случайно формируется по принципу случайности – ая билетик с номером или названием группы,</p> <p>группа полоски бумаги разного цвета, различные геометрические фигуры.</p> <p>Группа, назначается учителем лидер для каждой сформир группы из числа наиболее способных</p>	Участники мастер-класса слушают, анализируют	Рассказ 3



	<p>ованная группа учащихся, а лидер набирает себе группу. Эту работу можно провести так:</p> <p>лидером (капитаном, командиром)</p> <p>а) первые 4 человека, заявившие о своём желании работать в определённой группе, становятся её участниками. Можно предложить желающим поднять руки или записаться под названием групп на листочках или на доске;</p> <p>б) лидеры по очереди набирают себе команды, (каждый называет по одному человеку, затем по второму, и так далее до полного набора группы).</p> <p>Если же выбор лидеров производится учащимися, то учитель говорит: «Для работы нам понадобится разделиться на группы. Давайте выберем лидеров, которые эти группы сформируют. Кого бы вы хотели видеть лидерами?» Учащиеся называют кандидатов в лидеры, обсуждают варианты и принимают решение (в крайнем случае, с помощью голосования).</p> <p>Группа, сформированную учителем в соответствии с поставленными целями.</p> <p>По теме работы</p> <p>По уровню сложности задания.</p> <p>Группы выполняют задания, отличающиеся по теме работы.</p> <p>Учащиеся в группах выполняют задания различной степени трудности, которые либо учитель предлагает обучающимся, учитывая достигнутый ими уровень усвоения знаний, либо каждый ученик выбирает для себя наиболее оптимальный вариант.</p> <p>Выбор того или иного способа формирования групп зависит от целей, которые ставлю в данный момент. При формировании групп учитываю и психологическую совместимость детей, их симпатии.</p> <p>По признаку содержания предлагаемого задания использую однородный и дифференцированный вид работы. (Однородный - задание для всех групп одинаковое. Дифференцированный – разные задания для всех групп).</p> <p>В содержании групповой работы выделяют <b>два типа взаимодействия в группе.</b></p>		
--	---	--	--

**Кооперативный** применяю при решении задачи, требующей больших затрат времени. Члены группы договариваются между собой, кто и что будет делать. Лучше всего дети работают вместе, если каждый имеет «определенную роль» при выполнении задания.

Роли могут быть, например, следующие:

Чтец читает вслух.

Секретарь - записывает что-то от лица группы.

Докладчик - у доски рассказывает, что решила группа.

Хронометрист следит за временем.

**Конвейерный** использую для отработки навыков, где каждый участник группы отвечает за одну конкретную операцию. До тех пор, пока не будет выполнена одна операция, не может быть начата другая.

В своей работе часто использую такие виды обучения в группе, как «мозговой штурм», игру «продолжи», «снежный ком».

При «**Мозговом штурме**» каждый участник высказывает как можно больше идей о том, как решить задачу, а затем они обсуждают пригодность этих способов действия и готовят ответ от «группы». При проведении «мозгового штурма» возможны следующие варианты организации работы:

а) «Круглый стол»: члены группы (в произвольном порядке) высказываются. Пока один говорит, остальные слушают.

б) «Высказывание по очереди, по кругу». Порядок работы такой же, как на «круглом столе». Отличие в том, что члены группы высказываются в заранее установленном порядке (например, по часовой стрелке).

Во время мозгового штурма я не обсуждаю, какая идея плохая, какая хорошая. Записываю все предложенные идеи, стараюсь, чтобы их было как можно больше. Оценку идей делаем позже, после мозгового штурма.

В ходе игры «**Продолжи**» задания разного рода выполняются группой «по цепочке». Можно использовать на уроках по разным предметам (например, при описании иллюстрации или картины, на уроке окружающего мира при составлении рассказа о каком – либо животном: один учащийся рассказывает о месте обитания, другой – о питании, третий – о размножении и т.д.)

**Снежный ком** начинается с решения индивидуального аналогичного задания для каждого учащегося. После этого следует работа в парах, где ученики предлагают свои способы решения данного задания.

Затем пары, объединившись в группы, продолжают обсуждение решений и выбирают лучшее из них. На этом последнем этапе группы делают доклады о своей работе.

**Ролевые функции членов группы:**

Возможны следующие ролевые функции:

Сначала:

<p>1) Писарь – записывает решение;</p> <p>2) Спикер – защита решения, ответ от имени группы;</p> <p>3) Организатор – распределяет роли, следит за временем, действиями всех членов группы.</p> <p>Позднее:</p> <p>4) планировщик – исследует условия задачи и планирует работу;</p> <p>5) исполнитель – осуществляет попытки решения;</p> <p>6) критик-контролер – проверяет соответствие и оценивает, подвергает сомнению мнение группы.</p> <p><b>Моя роль, как учителя</b> может быть разной:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контролировать.</li> <li>2. Организовывать.</li> <li>3. Оценивать работу учеников.</li> <li>4. Участвовать в работе группы.</li> <li>5. Предлагать участникам разные варианты решений.</li> <li>6. Выступать в роли наставника, исследователя или источника информации.</li> </ol> <p>Вводя новую форму сотрудничества, даю её образец. Оцениваю лишь общую работу.</p> <p><b>Применяю следующие критерии оценивания работы в группах и парах:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильность изложения материала.</li> <li>2. Логика изложения материала, чёткость.</li> <li>3. Культура изложения материала.</li> <li>4. Дополнения других групп.</li> <li>5. Поведение в группе, умение сотрудничать. Прежде, чем начать планировать работу в парах или группах на конкретном уроке, решаю для себя – что буду оценивать: конечный результат или работу учащихся на уроке.</li> </ol> <p>Задания для групповой работы подбираю, следуя таким принципам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задания должны быть такими, чтобы дружная и согласованная работа всех членов группы давала ощутимо лучший результат, чем мог бы получить каждый из участников, если бы работал один.</li> </ol> <p>Использую:</p> <p>Задания, которые требуют выполнения большого объема работы;</p> <p>Задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом;</p> <p>Задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Содержание работы должно быть интересно детям.</li> <li>3. Задания должны быть доступны детям по уровню сложности.</li> <li>4. Задания должны быть проблемными, создавать определенное познавательное затруднение, предоставлять возможность для активного использования имеющихся знаний.</li> </ol>		
---	--	--

	<p>Идеология групповой работы требует, чтобы результат, о котором сообщает группа, был получен не интуитивно, а был продуктом определенном мыслительной работы. Обсуждение должно показать, действительно ли участники группы размышляли. Поэтому акцент делаю на обсуждении способов, а не на конечном выводе, не на ответе на задачу, даже если он правильный. т.е. после того, как группа сделала сообщение, спрашиваю: "А каким способом получен такой результат?". Если этот вопрос для учащихся оказывается трудным, спрашиваю: "Почему вы так думаете?".</p> <p>Я начала вводить элементы групповой работы уже с первых дней учебы детей в школе и заметила, что первоклассникам интересно работать в группе со своими товарищами. В таких условиях организации учебной деятельности формируются коммуникативные УУД, необходимые для жизни в обществе: самостоятельность, ответственность, такт, умение строить свое поведение с учетом позиций других людей. Я, как учитель, получаю возможность реально осуществлять индивидуальный подход к учащимся; учитывать их взаимные склонности, способности, темп работы при делении класса на группы, давать группам задания, дифференцированные по трудности</p> <p>Уважаемые коллеги, организуя сотрудничество, мы должны помнить о самой главной идее обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе!</p>		
<p>4.Практикум по определению основных условий эффективной групповой работы.</p>	<p>-Коллеги, как вы считаете, а умеете ли Вы сотрудничать? Предлагаю проверить и совместно определить основные условия, при которых будет работать технология: обучение в сотрудничестве.</p> <p><b>Игра «Пчёлы и змеи»</b>  <i>Материалы:</i> губка и карандаш (или два любых предмета).  <i>Инструкция.</i>  - Вам нужно разбиться на две примерно равные группы. Каждый из Вас уже взял жетон, на котором есть изображение змеи или пчелы.</p> <p>- Какой способ формирования группы использовали?</p> <p>Каждая группа должна выбрать своего «короля».</p> <p><i>Правила игры.</i>  - Оба «короля» выходят из класса и ждут, когда их позовут, а я прячу два предмета, которые они должны разыскать в классе. «Король пчел» должен найти «мед», а «король змей» ищет «ящерицу». «Пчелы» и «змеи» должны помогать своим «королям». Каждая группа может делать это, издавая определенный звук. Все «пчелы» — жужжат: «ж-ж-ж-ж». Чем ближе их «король» подходит к «меду», тем громче должно быть жужжание. А «змеи» должны помогать своему «королю»</p>	<p>Участвуют в практической деятельности.</p> <p>Делятся на группы</p> <p>Определяют способ формирования групп. Слушают правила игры.</p>	<p>Практическая групповая</p>

	<p>шипением: «ш-ш-ш-ш»). Чем ближе «змеиный король» приближается к «ящерице», тем громче должно быть шипение. Затем оба короля выходят из класса, а я прячу «мед» и «ящерицу». «Пчелы» и «змеи» могут занять свои места и внимательно следить за тем, насколько их «король» удаляется от цели. Если он далек от цели, корректируют его движения условленными звуками, повышая или понижая громкость жужжания или шипения. Необходимо помнить, что во время игры нельзя ничего говорить.</p> <p>Вопросы для обсуждения после проведения игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы чувствовали себя в роли короля пчёл (змей)?</li> <li>- Ваши группы хорошо вам помогали?</li> <li>- Вы остались довольны вашими подданными?</li> <li>- Пчёлы, как вы взаимодействовали друг с другом?</li> <li>- Змеи, вы как взаимодействовали друг с другом?</li> <li>- Что необходимо сделать, прежде, чем начать искать?</li> </ul> <p>Какое условие эффективной работы в группе Вы бы сформулировали?</p> <p><b>Игра «Неожиданные картинки»</b>  <i>Материалы:</i> каждому нужны бумага и карандаш (фломастеры).  <i>Инструкция.</i>  Участники образуют небольшие группы (4—6 человек) и садятся кружком.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Какой способ формирования групп использовали?</li> <li>-Каждый берет себе лист бумаги, подписывает его с обратной стороны. Звучит музыка - начинает рисовать любую картинку (2—3 минуты). Когда музыка прекращается, участники передают свой рисунок соседу слева. Поменявшись листами, они продолжают дорисовывать картинки других, потом по команде снова передают свои рисунки соседу слева и т.д. Игра заканчивается, когда рисунки сделают полный круг.</li> </ul> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нравится ли вам рисунок, который вы начали рисовать? - Понравилось ли вам дорисовывать чужие рисунки?</li> <li>- А можем ли мы этот прием использовать на своих уроках?</li> </ul> <p>Сформулируйте условие успешной работы в группе.</p> <p><b>Игра «Рисунок в два этапа»</b>  <i>Материалы:</i> каждому нужны бумага и карандаш (фломастеры).  <i>Инструкция.</i>  Разбейтесь на пары и сядьте друг напротив друга.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой способ формирования групп использовали?</li> <li>- Положите между собой лист ватмана и поставьте фломастер в центр листа и, не отрывая руку, закройте глаза. 1 этап. В течении минуты (пока звучит музыка) вы будете путешествовать фломастером по всей</li> </ul>	<p>Взаимодействуют в группе.</p> <p>Анализируют результат.</p> <p>Определяют условие.</p> <p>Делятся на группы</p> <p>Определяют способ формирования групп. Слушают правила игры. Взаимодействуют в группе.</p> <p>Анализируют результат.</p> <p>Определяют условие.</p> <p>Делятся на группы</p>	
--	--	---	--

	<p>поверхности листа, не отрывая его от бумаги. Рисуйте во все стороны, пока вам не покажется, что нарисовано на бумаге. Если хотите, вы можете разговаривать при этом с друг с другом. 2 этап. Завершить рисунок и решить, как Вы его назовете.</p> <p><b>Вопросы:-</b> Понравилось ли Вам рисовать с закрытыми глазами?  - Вы, каким образом, находили общий язык со своими партнерами?  - Насколько Вы довольны своим рисунком?  - Вам, сложно было придумать название вашей картины?  Сформулируйте условие успешной работы группы.  В ходе нашего мастер-класса мы выделили 3 ключевых <b>условия эффективной работы</b> в группе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить цель задания.</li> <li>2. Определить последовательность действий и роли участников.</li> <li>3. Принимать совместные решения, учитывать мнения партнеров.</li> </ol> -Используете ли вы эти правила на практике? Я надеюсь, что наша работа была полезной.	<p>Определяю т способ формирования групп.  Слушают правила игры.</p> <p>Взаимодействуют в группе.</p> <p>Анализируют результат.</p> <p>Определяю т условие.</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>А для того, чтобы провести рефлексию нашей работы, я предлагаю методику « <b>Точка зрения</b>»</p> <p>- Выскажите свою точку зрения относительно мастер-класса и своего участия на нём. Поставьте точку (смайлик) в определённой части плоскости.</p> <div data-bbox="416 1149 1037 1615" data-label="Diagram"> </div> <p>Благодарю вас за работу, желаю вам успешного учебного сотрудничества!</p>	<p>Участники мастер-класса участвуют в этапе рефлексия</p>	<p>Индивидуальная</p>

Список литературы.

1. С.Танцоров. Групповая работа в развивающем образовании. Исследовательская разработка для учителя. – Рига: ПЦ «Эксперимент», 1997
2. И.В.Носова. Особенности работы в малых группах. – ж. «Начальная школа», №6 – 2004 г., стр. 69
3. О.В.Чиханова. Групповая форма организации урока введения нового знания. - ж. «Начальная школа», №2 – 2003 г., стр.36
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека/ Сухомлинский В.А. – М.: Педагогика, 1990.

5. Якиманская И.С. Технология личностно ориентированного обучения - М.: Бином, 2013
6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М., «Народное образование», 1998.
7. Соловейчик С. Л. Педагогика для всех. – М. Просвещение, 1987.

*Белоглазова Ольга Владимировна,  
учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 12»*

**Формирование художественно – творческих и танцевальных способностей  
на занятиях внеурочной деятельности «Ритмика»**

**Цель проведения мастер-класса:** обмен опытом педагогической деятельности по формированию художественно – творческих и танцевальных способностей у обучающихся на занятиях внеурочной деятельности «Ритмика»

**Задачи:**

- продемонстрировать коллегам разнообразные виды и формы работы на занятиях внеурочной деятельности «Ритмика»;
- прокомментировать эффективность применения данных форм;
- отработать данные формы в деятельностно - имитационном режиме.

**Ожидаемый результат:**

- участники мастер – класса познакомятся с разнообразными видами работ во внеурочной деятельности;
- участники получают возможность на практике применить полученные знания, используя различные формы деятельности.

**Оборудование мастер-класса:**

мультимедийное оборудование и электронная презентация мастер-класса, фонограммы, (ресурсы) \_\_\_\_\_

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
1. Постановка педагогической проблемы	Уважаемые коллеги! Хочу начать свой мастер-класс с научной загадки. Подумайте, о какой человеческой ценности говорил известный русский врач и писатель Викентий Викентьевич Вересаев: «С ним не страшны никакие испытания, его потерять – значит потерять все; без него нет ни свободы, нет независимости; человек становится рабом окружающих людей и обстановки; оно высшее и необходимое благо, а между тем удержать его так трудно» Мы живём во времена бурного развития информатики и техники, когда ребенок становится заложником быстро развивающихся технических систем – всё это приводит к недостатку двигательной активности не только у взрослого, но и у ребенка и отражается на состоянии здоровья.	Участники отвечают на вопрос-это здоровье	

	<p>Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Поэтому необходимо удовлетворить естественную потребность организма в движении и обеспечить оптимальную двигательную активность детей в школе.</p> <p>В настоящее время существует множество разнообразных занятий для детей, но наиболее эффективную пользу принесут занятия ритмикой.</p> <p>В рамках мастер - класса я хотела бы поделиться своим опытом и продемонстрировать Вам эффективные приемы формирования у детей одной из базовых компетенций современного человека – ответственное отношение к собственному здоровью.</p> <p>Кроме этого занятия ритмикой помогут сформировать художественно – творческие и танцевальные способности. Об этом и пойдет сегодня речь.</p>		
<p>2.Практическая демонстрация форм работы.</p>	<p>Занятия Ритмикой сориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных,</p> <p>Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.</p> <p>Первое, с чем знакомятся дети это простые общеразвивающие упражнения, но выполняются они под бодрую музыку. Это позволяет создать определённый настрой.</p> <p>Сейчас я предлагаю Вам повторить за мной несколько упражнений под ритмичную музыку.</p> <p>Во время выполнения упражнений необходимо вести четкий счет. Это позволяет держать общий ритм. В дальнейшем, дети научатся самостоятельно считать, что способствует формированию восприятия музыки, развитию чувства ритма, умений координировать движения с музыкой.</p> <p>Кроме этого развитию чувства ритма способствует другое упражнение – прохлопывание ритма небольшой музыкальной фразы, или прохлопывание темпа, заданного педагогом, которое можно провести в форме игры «Кто был точнее».</p> <p>Сейчас я предлагаю Вам послушать короткий музыкальный фрагмент и затем воспроизвести его ритм без музыки при помощи хлопков.</p> <p>Всем известно, что движения человека- это проявление его внутреннего состояния или характера. Именно на этом этапе работы дети понимают, что танец - это не просто механическое выполнение или повторение движений, а главным образом удовольствием от движения, возможность</p>	<p>Участники встают свободно и повторяют упражнения под музыку.</p> <p>Участники выполняют задание сидя на местах, прохлопывая ритм сначала все вместе под музыку, затем вместе без музыки, а после по</p>	<p>Коллективная работа</p> <p>Коллективная работа</p>



	<p>сказать о своих ощущениях и переживаниях через движение.</p> <p>Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности.</p> <p>Сейчас я предлагаю Вам просмотреть небольшой фрагмент детского танца «Полечка» и постараться назвать, какие движения использованы в танце.</p> <p>Верно, эти движения называются «Ковырялочка», шаг польки, подскоки и я предлагаю разучить эти простые движения.</p> <p>Изучив основные элементы танца можно переходить к их «сборке» в единую композицию.</p> <p>Занятия ритмикой дают возможность создать ситуацию успеха каждому ребенку. У всех детей разные данные, разный характер. И творческие задания помогают каждому раскрыть свои индивидуальные способности в процессе коллективной работы, где ребенок чувствует себя свободным и получает от процесса максимум удовольствия. Этому помогают игровые этюды и музыкально — танцевальные игры.</p> <p>Прослушайте музыкальную композицию «Аквариум». Что вы себе представили? Подумайте, какие движения Вам хочется выполнить под эту музыку?</p> <p>А теперь я предлагаю Вам разбиться на группы по 5-7 человек и используя различные движения, передать характер и настроение произведения.</p> <p>Создание танца – увлекательнейший процесс. Но есть необходимая работа, без которой тяжело будет делать все вместе, слаженно. Как Вы думаете, о чем я говорю?</p> <p>Для этого я использую специальные упражнения в тренинговой форме, где ребенок не только познает других, учится взаимодействовать, но и познает себя, учится владеть своими эмоциями и позитивно реагировать на любую ситуацию.</p> <p>Сейчас я продемонстрирую Вам один из таких приемов.</p> <p>Упражнение «Спина друга». Выполняется в паре.</p> <p>Разделитесь на пары. Встаньте спиной друг к другу на расстоянии полуметра. А теперь постарайтесь без помощи рук, опираясь спинами друг о друга, устоять.</p> <p>Другое упражнение «Один в поле не воин». Выполняется всей группой участников.</p>	<p>одному.</p> <p>Участники сначала просматривают небольшой танцевальный фрагмент, затем называют движения, из которых, состоит танец. Участники располагаются свободно по площадке и выполняют танцевальные элементы.</p> <p>Участники делятся на группы по 5-7 человек и в течении нескольких минут составляют этюд-импровизацию, изображая её под музыку.</p> <p>Ответ: Работа по созданию сплоченного коллектива</p> <p>Участники делятся на</p>	<p>Коллективная работа</p> <p>Групповая работа</p> <p>Коллективная работа</p> <p>Работа в парах</p>
--	--	--	---

	<p>Для следующего упражнения встаньте в круг, лицом друг к другу, возьмитесь за руки. А теперь, не отпуская рук, примите позу «Ласточки». Почувствуйте поддержку друг друга, энергию ближнего.</p> <p>Данный прием создает атмосферу сотрудничества и взаимодействия.</p>	<p>пары и выполняют упражнение «Спина друга»</p> <p>Участники встают кругом, берутся за руки и выполняют упражнение «Ласточка»</p>	<p>Коллективная работа</p>
3.Рефлексия.	<p>Сегодня мы прожили вместе мастер-класс «Формирование художественно – творческих и танцевальных способностей на занятиях внеурочной деятельности «Ритмика». Хотелось бы услышать Ваши впечатления и ощущения. Что понравилось в работе и Вы могли бы использовать в своей работе? Что вызвало затруднения? Правило: говорит каждый участник.</p> <p>Поблагодарим друг друга за участие в сегодняшнем мастер – классе так, как это принято делать в конце наших занятий «Ритмикой» - аплодисментами.</p> <p>И закончу я словами Мелиссы Хейден: «Умение танцевать дает тебе величайшую из свобод: выразить всего себя в полной мере таким, какой ты есть.»</p>	<p>Участники высказывают по очереди свои впечатления от мастер - класса</p> <p>Участники аплодируют друг другу</p>	

Список литературы:

1. Белоглазова О.В. Рабочая программа внеурочной деятельности «Ритмика» 2014
2. Васильева Т. К. Секрет танца -С.-П.: Диамант, 1997
3. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы -М.: ВАКО, 2007
4. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу -М., 2008
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. -СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.- 44с.

### **Номинация «Современные модели и технологии обучения – инструмент проектирования урока»**

*Петрова Елена Михайловна, учитель математики  
МБОУ «СОШ №1»*

#### **Реализация принципа выбора на уроках математики**

**Цель проведения мастер-класса:** распространить среди коллег школ города теоретические знания и практический опыт по проектированию ситуаций выбора на уроках математики.

**Задачи:**

- обосновать актуальность темы мастер - класса;
- выявить педагогические условия создания ситуации выбора на уроке;
- создать алгоритм деятельности педагога по моделированию ситуации выбора на уроке;
- рассмотреть приемы организации ситуации выбора на уроках математики;
- организовать работу с участниками мастер - класса по проектированию ситуаций выбора на уроке математики;
- проанализировать и дать оценку мастер – классу.

**Ожидаемые результаты:**

- участники мастер – класса получают возможность познакомиться с ключевыми вопросами по теме мастер - класса;
- выделяют особенности проектирования ситуаций выбора;
- совершенствуют навыки конструирования ситуаций выбора.

**Оборудование мастер-класса (ресурсы):** мультимедийная презентация, учебники по математике, буклеты, листы с надписью этапов уроков, пластилин.

**Ход мастер – класса**

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Форма взаимодействия
Организационный	Представляется. Приветствует участников мастер-класса.	Слушают.	Фронтальная работа.
Актуальность темы мастер-класса. Целеполагание. Планирование деятельности.	<p>Сегодня вы пришли на VI Фестиваль «Моя педагогическая инициатива», и это был ваш выбор. Вы прошли из актового зала на мастер – класс по данной теме «Реализация принципа выбора на уроках математики», и это тоже был ваш выбор. Вы сели за парту, и это также был ваш выбор. Я думаю, вы согласитесь, что жизнь человека - это череда определенных выборов, а учиться делать выбор нужно с детства. Иначе, когда человеку придётся делать выбор, он не сможет его сделать, потому что в его жизни либо отсутствовал этот выбор, либо кто-то другой за него делал этот выбор.</p> <p>Среди принципов дидактики есть принцип выбора (вариативности). Применение этого принципа является в настоящее время очень актуальным. Его реализация в обучении готовит учеников к жизни.</p> <p>- Уважаемые коллеги, предлагаю вам в начале мастер – класса провести эксперимент, выполнить творческое задание. Из кусочка пластилина слепите, пожалуйста, фрукт или предмет одежды.</p> <p>- Спасибо за выполненную работу! У вас был выбор, какой слепить предмет, и вы справились с этим! Но у нас получилось больше овощей, чем одежды! А я сейчас возьму и несколькими лёгкими движениями своих пальчиков превращу</p>	<p>Слушают.</p> <p>Лепят из пластилина, делая выбор.</p> <p>Наблюдает за ведущим.</p>	Фронтальная работа.

	<p>этот фрукт - в прелестную сумочку, а этот фрукт - в замечательную шапочку! И т. д. Теперь у нас всего поровну и все довольны! Правда?</p> <p>- Скажите, коллеги, что вы почувствовали, когда я без вашего согласия внесла изменения в вашу поделку?</p> <p>- И это, действительно, справедливо, что вы остались недовольны! А ведь мы, коллеги, также в процессе урока часто ставим свои приоритеты выше детских, считая свой выбор единственно правильным или вообще, не давая возможности выбора обучающимся. Именно такие же чувства испытывают наши ученики, когда мы лишаем их возможности проявлять свой выбор. Скажите, а если бы я предложила вам самим исправить своё творение, вам было бы от этого легче?</p> <p>- Думаю, этот опыт убедил всех присутствующих в том, что, создавая ситуацию выбора, необходимо либо принимать выбор обучающегося, либо давать ему возможность самому исправлять недочёты в его собственном выборе.</p> <p>Никто из нас не любит навязанные действия, чуждые решения, отсутствие выбора. И особенно не любят этого дети. Важнейшее педагогическое условие становления индивидуальности ученика в процессе обучения — создание на уроке ситуации выбора. Ситуация выбора на уроке не возникает случайно. Она моделируется и строится учителем. Предлагаю каждому из присутствующих выбрать цель посещения мастер – класса: (смотри буклет)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ познакомиться с опытом организации ситуаций выбора на уроках математики</li> <li>➤ поделиться своим опытом в организации ситуаций выбора на уроках математики</li> <li>➤ совершенствовать умение в проектировании ситуаций выбора на уроках математики</li> </ul> <p>Предлагает участникам мастер – класса выбрать пункты плана: (смотри буклет)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Что такое выбор, ситуация выбора?</li> <li>➤ Алгоритм моделирования ситуации выбора.</li> <li>➤ Из опыта работы по моделированию ситуаций выбора на разных этапах урока.</li> <li>➤ Практикум по моделированию ситуаций выбора на уроке.</li> <li>➤ Подведение итога мастер - класса.</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Описывают свои чувства:</p> <p>- Не понравилось.</p> <p>- Возмущение.</p> <p>- Обиду.</p> <p>- Да.</p> <p>На странице буклета галочкой отмечают цель посещения мастер – класса. Делают выбор цели.</p> <p>На странице буклета галочкой отмечают пункты плана мастер – класса. Делают выбор.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Фронтальная работа.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>
Теоретическая основа опыта	Сообщает информацию. - Что же такое выбор? <b>Выбор</b> - это предпочтение одного из вариантов,	Знакомятся с информацией, анализируют ее,	Фронтальная работа.

	<p>возможность избрать из некоторой совокупности наиболее предпочтительный вариант для проявления своей активности.</p> <p><b>Ситуация выбора</b> — это спроектированный учителем элемент (этап) урока, когда ученики поставлены перед необходимостью отдать своё предпочтение одному из вариантов учебных задач и способов их решения для проявления своей активности, самостоятельности и индивидуального стиля познания.</p> <p><b>Ситуации выбора, как видно из определения, присущи следующие черты:</b></p> <p>а) ограничение во времени, так как она занимает некоторую часть (этап) урока;</p> <p>б) наличие нескольких вариантов учебных задач и способов их решения;</p> <p>в) предоставление ученикам или группам учащихся свободы выбора;</p> <p>г) проявление каждым школьником своей активности и самостоятельности при решении избранного варианта задания.</p> <p><b>Ситуация выбора</b> при правильном построении позволяет поставить ученика в позицию субъекта деятельности и оказывать развивающее влияние на его личность.</p> <p>В зависимости от учебной задачи, форм, способов и условий её решения можно моделировать и строить различные ситуации выбора. Их вариативность обуславливается следующими <b>обстоятельствами:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ степенью свободы выбора ученика;</li> <li>▪ формой организации учебной деятельности;</li> <li>▪ сложностью предлагаемых для выбора заданий;</li> <li>▪ формой выполнения учебного задания;</li> <li>▪ степенью самостоятельности действий учащихся;</li> <li>▪ возможностью использования при выполнении задания различных источников информации.</li> </ul> <p>При создании ситуации выбора на учебном занятии надо соблюдать <b>педагогические условия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ во-первых, эти ситуации должны затрагивать сферу актуальных потребностей и интересов учащихся;</li> <li>▪ во-вторых, ситуации должны постепенно включаться в систему жизнедеятельности ребёнка по мере развития у него субъектных способностей, умений самостоятельно определять цель и средства её достижения, нести ответственность за</li> </ul>	<p>высказывают точки зрения.</p> <p>Задают вопросы.</p> <p>Рефлексируют.</p> <p>Делают краткие записи.</p>	<p>работа.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>
--	--	--	--

	<p>полученный результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ в-третьих, ситуации выбора нужно включать в систему реальных отношений и деятельности ребёнка, т.е. ученик должен получать реальное переживание за последствия своего выбора, что позволит ему выработать собственную систему ценностей;</li> <li>▪ в-четвёртых, основанием для расширения свободы выбора должна быть успешная деятельность, сопровождающаяся формированием знаний, умений и навыков, необходимых для овладения ею;</li> <li>▪ в-пятых, несформированность качеств субъекта деятельности делает учителя и ученика неравными в ситуации выбора - в смысле ответственности за результаты деятельности, поэтому должны быть продуманы механизмы защиты ученика от собственных ошибок.</li> </ul> <p>Несмотря на специфические особенности преподавания каждого учебного предмета, можно выделить общие этапы и схожие действия педагогов по созданию ситуаций выбора.</p> <p><b>Алгоритм деятельности по проектированию и построению ситуации выбора</b> включает следующие этапы и действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Формулировка цели (задач) применения ситуации выбора на учебном занятии.</li> <li>➤ Определение этапов урока, на которых целесообразно создавать ту или иную ситуацию выбора.</li> <li>➤ Выявление конкретного содержания учебного материала, при изучении которого следует применить ситуацию выбора.</li> <li>➤ Разработка определённого множества вариантов заданий, необходимого для осуществления ситуации выбора.</li> <li>➤ Предварительный анализ каждой учебной задачи для выяснения соответствия разработанных заданий возможностям учащихся.</li> </ul> <p>Педагогу надо при этом учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ познавательные интересы и потребности учащихся;</li> <li>➤ наличие у них опорных знаний и умений;</li> <li>➤ развитость творческих способностей учеников;</li> <li>➤ сформированность в классном сообществе навыков индивидуальной и коллективной (групповой) учебной деятельности;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>➤ готовность детей осознанно и умело совершать выбор.</p>		
<p>Практическая часть опыта. Результативность.</p>	<p>Знакомит участников мастер – класса приемами создания ситуаций выбора на разных этапах урока.</p> <p><b>Этап урока. Целеполагание.</b></p> <p>1. Учитель предлагает учащимся самостоятельно сформулировать учебную задачу (УЗ) к уроку по теме «Умножение обыкновенных дробей». <u>Варианты формулировок учащихся:</u></p> <p>➤ УЗ: открыть правило умножения обыкновенных дробей. Следовательно, учащиеся под руководством учителя открывают новое знание.</p> <p>➤ УЗ: познакомиться с правилом умножения обыкновенных дробей. Следовательно, учащиеся по учебнику знакомятся с правилом умножения обыкновенных дробей.</p> <p>2. Учитель предлагает ученикам в начале урока набор заданий. Просит выбрать задания, которые они умеют решать, знают алгоритм решения, поставить напротив таких заданий знак плюс, выбрать задания, которые не умеют решать, поставить напротив таких заданий знак минус. Сделав выбор, сформулировать тему урока (что не знаю, чего не умею) и учебную задачу к уроку (что хочу узнать, чему научиться).</p> <p>3. Ученики предлагают план урока по достижению УЗ, высказывают варианты, учитель фиксирует версии на доске, организует обсуждение, учащиеся делают выбор, планируют свою деятельность на уроке по достижению учебной задачи.</p> <p><b>Этап урока. Рефлексия.</b> Приемы рефлексии содержат выбор. Например, выбор эмоционального состояния, настроения сопровождается выбором соответствующих карточек, рисунков и т.п. <u>Прием рефлексии «Карта моих достижений».</u> Из предложенных утверждений ученики выбирают те утверждения, с которыми они согласны, напротив утверждения ставят знак плюс или галочку.</p> <p><b>На уроке я учился:</b></p> <p>Ставить цель и достигать ее. <input type="checkbox"/></p> <p>Оценивать свою работу. <input type="checkbox"/></p> <p>Подводить итоги. <input type="checkbox"/></p> <p>Доказывать точку зрения. <input type="checkbox"/></p> <p>Работать в команде. <input type="checkbox"/></p> <p>Уверенно держаться у доски. <input type="checkbox"/></p> <p><b>На уроке я:</b></p>	<p>Слушают, задают вопросы.</p> <p>Участвуют в обсуждении.</p> <p>Рефлексируют.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Фронтальная работа.</p>

Активно участвовал при решении разных заданий.   
Помогал другим.   
Поддерживал других.

**За 5 класс я изменился. Сейчас я могу сказать о себе:**

Я стал успешнее общаться со сверстниками.   
Я стал доброжелательней.   
Я стал лучше слушать и понимать других.   
Я стал чаще высказывать свое мнение.   
Я стал увереннее.   
Я стал дисциплинированным.   
Я стал активным.   
Я стал ответственным.   
Я стал более самостоятельным.

**Этап урока. Постановка домашнего задания.**

Учитель предлагает ученикам дифференцированную домашнюю работу: обязательное задание и дополнительное задание на выбор обучающихся.

**Например,** обязательное задание: решите задачи из учебника, дополнительное: найдите дома предметы, имеющие форму прямоугольного параллелепипеда, выполните необходимые измерения, вычислите объем этих предметов, для оформления результатов используйте один из вариантов: таблицу, краткую запись, рисунки и т.п.

**Этап урока. Применение знаний. Практикум.**

1) К доске учитель приглашает двоих-троих учеников для решения одного и того же задания. Остальные ученики работают самостоятельно, выполняют самопроверку с образцами, записанными на доске, выполняют выбор правильного решения, оценку.

Приложение №1

2) Учитель на слайде размещает несколько решений одного и того же задания, просит учеников сделать выбор.

• Решение 1-го ученика

$$(-8)^{\frac{1}{3}} = \sqrt[3]{-8} = -2$$

• Решение 2-го ученика

$$\begin{aligned} (-8)^{\frac{1}{3}} &= (-8)^{\frac{2}{6}} = \\ &= \sqrt[6]{(-8)^2} = \sqrt[6]{64} = 2 \end{aligned}$$

Предлагает направления формирования и развития вариативного мышления

Учитель создает условия для выбора



	<p><b>учащимися средств обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ учебник,</li> <li>➤ справочник,</li> <li>➤ Интернет.</li> </ul> <p><b>Учитель создает условия для выбора учащимися формы представления информации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ сообщение (реферат),</li> <li>➤ буклет,</li> <li>➤ коллаж,</li> <li>➤ плакат,</li> <li>➤ газета,</li> <li>➤ презентация,</li> <li>➤ фильм.</li> </ul> <p><b>Учитель предлагает ученикам выбрать форму работы на этапе урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ индивидуальную,</li> <li>➤ парную,</li> <li>➤ групповую,</li> <li>➤ фронтальную.</li> </ul> <p><b>Учитель предлагает выбрать уровень выполнения заданий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ базовый уровень трудности,</li> <li>➤ средний уровень трудности,</li> <li>➤ повышенный уровень трудности.</li> </ul> <p><b>Самооценка деятельности</b> учащихся на уроках математики <b>по критериям</b>, с помощью листов самооценки позволяет формировать у учащихся умение делать правильный осознанный выбор.</p> <p><b>При коррекции знаний</b> учащимся можно предложить выбор воспользоваться помощью учителя или одноклассника.</p> <p>При подготовке к государственной итоговой аттестации учащимся предоставляется выбор тестов базового или профильного уровня.</p> <p><b>Выбор метода решения, способа оформления решения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>Решите неравенство: <math>x^2 &lt; 25</math>.</u> Ученики могут использовать для решения метод интервалов или графический способ.</li> <li>2) <u>Решите систему уравнений.</u> Выбор метода решения: метод подстановки или метод сложения.</li> <li>3) <u>Решите квадратное уравнение.</u> Решение по теореме Виета, с помощью формул, используя частные случаи.</li> <li>4) <u>Текстовые задачи.</u> Арифметический способ. Алгебраический, составляя уравнение или систему уравнений.</li> </ol> <p><u>Приложение №2.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5) <u>Иррациональные уравнения.</u> Выполнить равносильный переход или</li> </ol>		
--	---	--	--

	<p>возвести обе части уравнения в квадрат и выполнить проверку.  <u>Приложение №3.</u></p> <p>6) Логарифмические уравнения. Равносильный переход. Запись ОДЗ и соотнесение полученных корней с ОДЗ.  <u>Приложение №4.</u></p> <p>7) Тригонометрические уравнения. Использовать разные записи ответа.  <u>Приложение №5.</u></p> <p>8) Подготовка учащихся к ГИА. Выберите задания по теме, по которой вы хотите совершенствовать свои умения:  Логарифмические неравенства    Текстовые задачи    Тригонометрические уравнения</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">➤ ...</td> <td style="width: 33%;">➤ ...</td> <td style="width: 33%;">➤ ...</td> </tr> <tr> <td>➤ ...</td> <td>➤ ...</td> <td>➤ ...</td> </tr> <tr> <td>➤ ...</td> <td>➤ ...</td> <td>➤ ...</td> </tr> </table> <p><u>Приложение №6.</u></p> <p>9) Выбор способа оформления решения.  <u>Приложение №7</u>  <b>Рассказывает о результативности применения ситуаций выбора в своей педагогической практике.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Моделирование ситуаций выбора на уроках математики помогает мне <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ повысить профессиональную компетентность,</li> <li>➤ реализовать деятельностный подход в обучении,</li> <li>➤ поддерживать с учениками субъект – субъектные отношения, дисциплину на уроке,</li> <li>➤ обеспечить творческий процесс самостоятельной мыследеятельности учащихся,</li> <li>➤ осуществлять развитие метапредметных умений, воспитание и развитие качеств личности.</li> </ul> </li> <li>- Предложение выбора учащимся на уроках математики влияет на повышение мотивации учащихся к изучению математики.</li> <li>- Обучающиеся приобретают универсальные учебные действия: умение делать выбор, принимать самостоятельно решение, брать ответственность за свой выбор, быть активным, самостоятельным, успешным человеком.</li> </ul>	➤ ...	➤ ...	➤ ...	➤ ...	➤ ...	➤ ...	➤ ...	➤ ...	➤ ...		
➤ ...	➤ ...	➤ ...										
➤ ...	➤ ...	➤ ...										
➤ ...	➤ ...	➤ ...										
Практикум	Предлагает участникам мастер – класса в группах сконструировать ситуации выбора на уроке по теме «Формулы сокращенного умножения» (7 класс) или выбрать	Делятся на группы. Выбирают этап урока.	Групповая работа.									

	самостоятельно актуальную тему, создать ситуацию выбора. Просит участников мастер – класса создать группы, выбрать один из листов, на обратной стороне которого написан этап урока (приложение №8), сконструировать ситуацию выбора. Предлагает представить ситуацию выбора перед аудиторией. Мастер демонстрирует ситуации выбора, разработанные им по данной теме. Организует межгрупповое взаимодействие, рефлексию.	Разрабатывают ситуации выбора в группах. Представляют от группы фрагменты уроков. Участвуют в обсуждении. Участвуют в рефлексии.	
Рефлексия	Проводит рефлексию. Просит участников мастер – класса вернуться к цели мастер – класса и выбрать цель, которую удалось достичь. Просит участников мастер – класса выбрать утверждения, с которыми они согласны (смотри буклет), (приложение №9). Организует обсуждение.	Заполняют буклет. Ставят галочку напротив цели, которую удалось достичь. Делают выбор утверждений. Рефлексируют. Участвуют в подведении итога мастер-класса.	Индивидуальная работа. Фронтальная работа.

### Ресурсы:

1. <http://didaktor.ru/texnologicheskij-priyom-zadaniya-po-vyboru/>
2. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/12/11/sozдание-situatsii-vybora-uchebnogo-zadaniya-na-uroke>
3. [https://infourok.ru/vystuplenie\\_sozdanie\\_situacii\\_uspeha\\_na\\_urokah\\_v\\_nachalnoy\\_shkole-122725.htm](https://infourok.ru/vystuplenie_sozdanie_situacii_uspeha_na_urokah_v_nachalnoy_shkole-122725.htm)

*Шаталова Марина Владимировна, учитель биологии  
МБОУ «СОШ №1»*

### Мнемотехники на уроках биологии

**Цель мастер-класса:** создать условия для мотивации учителей биологии к использованию в педагогической практике передовых методик развития памяти у школьников.

**План мастер-класса:**

- актуальность проблемы,
- опыт использования передовых методик развития памяти в практической деятельности,
- практическая работа с участниками мастер-класса,
- подведение итога мастер-класса.

**Формы организации работы в рамках мастер-класса:** презентация опыта, беседа, работа в группах, межгрупповое взаимодействие.

**Оборудование мастер-класса:** мультимедийная презентация; раздаточный материал; методические рекомендации.

**Ожидаемые результаты:** повышение профессиональной компетенции учителей биологии в реализации метапредметного подхода.

#### Ход мастер-класса

Этап	Содержание деятельности мастера	Деятельность слушателей	Форма взаимодействия
<i>Орг. Момент, приветствие.</i>	Здравствуйте, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на мастер-классе!	<i>Приветствие</i>	<i>Фронтальная</i>
<i>Актуализация и мотивация</i>	<p>Четвёртый год подряд представляю вашему вниманию различные современные наработки в области образования: метапредметные технологии «Задача», «Проблема», «Знаю». В этом году хочу поделиться с вами своим опытом применения различных методик развития памяти. Актуально ли для учителей естественно - научных дисциплин знание и применение мнемотехнических приёмов? Считаю, что да.</p> <p>Мне хотелось бы обратиться к вам с вопросами: какой процесс у школьников повышает работоспособность, обеспечивает психологическую стабильность и хорошее самочувствие? Какие возможности имеет мозг человека, имеющий массу всего лишь 1300-1400 г.? Ответы на эти вопросы есть во многих книгах. Ответ на первый вопрос – тренировка мозга, на второй – мозг – это кладовая памяти, в которой совместно работает почти биллион нервных клеток, каждая из которых способна присоединить к себе одновременно 10 000 – 100 000 клеток! Как сделать так, чтобы наши ученики тренировали свой мозг, а вместе с этим помнили учебный материал долговременной памятью и показывали высокие результаты в различных формах аттестации.</p> <p>Думаю, с этими проблемами сталкиваются все педагоги!</p> <p>На мой взгляд, внедрение в процесс преподавания передовых методик развития памяти, которые предлагают нам ученые, педагоги, методисты, является для нас тем инструментом, который позволяет получить необходимый обществу, государству, т.е. заказчику, результат.</p> <p>Для любого учителя, равнодушного к своей работе, крайне важно, чтобы его ученики любили и знали предмет. Каждый из нас стремится сделать свои уроки яркими, эмоциональными и запоминающимися. Ни для кого не секрет, что</p>	<i>Слушают, рефлексия</i>	<i>Фронтальная</i>

	<p>биология подчас требует запоминания сложной терминологии, заучивания определенных понятий. И перед педагогом встает задача: найти такие педагогические приемы, чтобы сложный и объемный фактический материал стал доступным и легко запоминающимся.</p> <p>Давайте, вспомним какими способами мы на уроках помогаем школьникам запоминать учебную информацию. Назовите.</p> <p>Правильно. Учитывать время заучивания, находить главное слово в каждом абзаце, графически записывать учебный материал и др.</p> <p>На своих уроках использую наряду с хорошо известными и новые методики развития памяти.</p> <p>Задача обучения детей при помощи различных методик развития памяти позволяет сделать запоминание несложным и долговременным.</p> <p>Актуальность работы по формированию умения запоминать теоретический материал по предмету обусловлена необходимостью жить в информационном обществе с большим потоком информации, поэтому необходимо формировать умения запоминать важную информацию через специально освоенные приёмы, уметь её обрабатывать.</p> <p>Считаю, что понимая это, учитель сегодня должен научить учиться своих учеников. Мнемотехники столь актуальны сегодня в российском образовании.</p> <p>Хочу предложить Вам свой опыт по формированию у учащихся умения запоминать информацию при помощи передовых методик развития памяти, а именно при помощи мнемотехники.</p>	<p><i>Называют способы запоминания информации</i></p>	
<p><i>Целеполагание, планирование мастер-класса</i></p>	<p>Итак, своей <b>целью</b> считаю <b>создать условия для мотивации учителей биологии к использованию в педагогической практике передовых методик развития памяти у школьников.</b></p> <p>Сформулируйте для себя свою цель.</p> <p>Предлагаю следующий <b>план мастер-класса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальность проблемы,</li> <li>• опыт использования передовых методик развития памяти в практической деятельности,</li> <li>• практическая работа с участниками мастер-класса,</li> <li>• подведение итога мастер-класса.</li> </ul> <p>Принимается план?</p>	<p><i>Формулируют для себя цель, одобряют план, возможно, вносят свои варианты</i></p>	<p><i>Фронтальная</i></p>
<p><i>Презентация опыта</i></p>	<p>Итак, давайте сначала определимся с понятием. Что же такое «мнемотехника»? Мнемоника происходит от греческого <i>mnemonic</i> - искусство запоминания - и означает совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и</p>	<p>Слушают, делают записи, продум</p>	<p>Фронтальная</p>

увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Вы можете запомнить за один прием 300 слов? Или 100 двузначных цифр? А вспомните школу или институт – даты по истории, имена, формулы, горы учебников, экзамены, зачеты. Приемы запоминания для слов или цифр одни и те же? Оказалось, что любые виды запоминаемых сведений состоят из «кирпичиков» – элементов информации, и эти элементы-кирпичики повторяются. На часто встречаемые «кирпичики» заранее заучиваются зрительные картинки. Такие картинки гораздо быстрее и надежнее фиксируются в памяти.

**Мнемотехника**— система способов и приемов запоминания информации, основанная на ассоциативном восприятии информации. В первую очередь, она предназначена для запоминания несмысловой информации, т.е. той, которую невозможно запомнить ни рационально, ни механически (числа, даты, ряды слов, таблицы, карты, схемы, имена, сведения).

Задачами мнемотехники являются:

- совершенствование восприятия органами зрения, слуха;
- формирование у школьников навыков запоминания,
- обучение обучающихся управлением своим вниманием, чтобы сделать его «послушным»;
- стимулирование интеллектуального развития учащихся;
- обучение приемам запоминания любой информации.

Использование каких современных передовых методик развития памяти обеспечивает формирование этого востребованного временем умения школьников? Для себя выделила следующих авторов и предлагаемые ими приёмы:

Авторы	Мнемотехнический метод
Генрих Язепович Буш	ассоциаций
-	последовательных ассоциаций
Уильям Уокер Аткинсон (амер)	Метод Цицерона
Зиганов М.А, Козаренко В.А.	Метод активного повторения
-	кластер
Франц Лёзер	цифро-буквенный код

Для овладения современными методиками развития памяти:

1. Прошла очное обучение на семинаре у

бывают вопросы

президента по мнемотехникам из г. Омска В. Миллера;

2. Ознакомилась и реализую более 5-ти лет материалы печатных изданий новейших методик и практик «Сверх эффективная память» немецких специалистов В. Станек, Х. Цехетмайер;

3. Изучила практические статьи О.А. Битюковой, учителя биологии г. Новочеркесска по реализации мнемотехнических приёмов на уроках биологии.

Критически осмыслив все полученные сведения, определила для себя важные моменты:

1. законы работы памяти,
2. механизм запоминания,
3. этапы запоминания,
4. условия, способствующие запоминанию,
5. приемы и методы, которые дают продуктивный результат.

**Законы работы памяти:**

1. **Закон интереса** - запоминается лучше всего интересная информация;

2. **Закон усиления** первоначального впечатления - чем ярче первое впечатление от запоминаемого, тем прочнее запоминание;

3. **Закон установки** – запоминание происходит в том случае, если человек ставит перед собой задачу запомнить всерьёз и надолго;

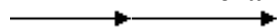
4. **Закон торможения** – всякое последующее запоминание тормозит предыдущее;

5. **Закон контекста** – информация легче воспринимается и производится, если её соотносить с другими одновременными впечатлениями;

6. **Закон края** – легче запоминается то, что сказано либо написано в начале или в конце ряда информации.

Изучив несколько десятков методов запоминания информации, я обозначила их суть словами А. Эйнштейна «Фантазия важнее всего», так как в основе этих методов заложены различные ассоциации. Для всех методик определила общий механизм запоминания.

**Механизм запоминания:**



- **потребность (или интерес, мотивация) выполнения,**
- **концентрация внимания,**
- **организация информации,**
- **запоминание**

*! При этом нарушение любого участка цепи ухудшает память*

**Выделяется четыре этапа запоминания**



### Условия, способствующие запоминанию

Для успешной тренировки памяти и запоминания необходимо:

1. **Осознать цель** запоминания (мне нужно запомнить...);
2. **Проявлять** максимальный **интерес** к информации, желание её запомнить (*для чего мне лично это нужно запомнить?*);
3. **Владеть основными знаниями**, необходимыми для понимания информации (*вспомните, что известно по этой теме*);
4. **Дать себе установку** запомнить и вспомнить (*Что? Где? Когда?*).
5. Создавать и вырабатывать **благоприятные условия** для работы;
6. Быть в хорошем **психофизическом состоянии**;
7. **Сконцентрировать внимание** на нужной информации, исключить причины рассеянности;
8. Регулярно **тренировать** свою память.

### Мнемотехнические методы и приемы

- **Метод ассоциаций**

**Это основной метод развития памяти, который является частью большинства методов запоминания.** На самом деле, создание ассоциаций для запоминания — это целое искусство. Известный американский психолог и философ Уильям Джеймс (1842—1910) заметил: **"Искусство хорошей памяти — это искусство сотворения многочисленных и разнообразных связей с любыми сведениями, которые мы хотим запомнить..."**.

**Ассоциация — связь между двумя или более понятиями** (предметами, идеями, словами), при которой воспроизведение одного из них влечет появление другого. Например, если вы видите коньки, то вспоминаете о зиме. Если вас спросят, с



чем у вас ассоциируется лето, то вы скажете, что с пляжем (отдыхом и т.д.).

Чтобы ассоциации эффективнее помогали запоминанию, нужно, чтобы они были необычными, невероятными (т.к. лучше всего запоминается необычная информация). Вас не должна смущать невероятность связи, так лучше происходит запоминание. Для овладения этим методом нужно научиться связывать между собой любые слова, создавая самые невероятные связи.

**Пример. Инструкция:** свяжите слова «марсилия» и «сальвиния».

*Неэффективная связь:* марсилия и сальвиния - водные папоротники.

*Эффективная связь:* на воде находится планета Марс – сильный (марсилия), а рядом с ним кусок сала и вино (сальвиния)

### **Метод последовательных ассоциаций**

( для запоминания списков слов, идей, материала)

Применяю данный метод систематически на уроках, и данная работа даёт хорошие результаты.

Метод заключается в последовательном связывании между собой списка слов. В итоге у вас должен появиться сюжет из всех слов, входящих в список.

### **Пример**

**Инструкция:** связать при помощи метода последовательных ассоциаций порядок расположения систематических групп растений: Царство, Отдел, Класс, Порядок, Семейство, Род, Вид.

Итак, чтобы запомнить эти 7 слов по порядку, надо составить из них или с других слов (предварительно запомнив эти слова) начинающихся с такой же первой буквы. Связывая слова, последовательно друг с другом, используя метод ассоциаций. По первым буквам «стиха» легко вспомнить правильную последовательность расположения систематических групп растений: Цирк, Огромный Купол Пестрый, Словно Радугу, Вознес (ты).

Царство- Цирк, Огромный – Отдел, Класс – Купол, Порядок – Пёстрый, Семейство – Словно, Род – радугу, Вид – Вознёс (ты).

В деятельности на уроках активно применяю **метод Цицерона**, который основан на зрительных ассоциациях.

Нужно ясно представить слово, которое следует запомнить, и объединить его образ с **образом места**, которое легко "извлекается" из памяти.

Прежде всего нужно выбрать постоянный "**маршрут**": дорога к месту работы,

*расположение комнат в квартире и отдельных "мест" внутри комнаты (диван, ковер, шкаф).*

Для начала достаточно набора из 15—20 мест, четко пронумерованных в определенной последовательности. Затем по хорошо известному вам "маршруту" вы размещаете слова, которые нужно запомнить, и фиксируете в памяти их зрительные образы. Таким образом, достигается запоминание необходимого материала в определенной последовательности. Метод эффективен тогда, когда запоминаемые слова трудно запомнить в определённой последовательности.

*Допустим, Вам необходимо запомнить, свойства всего живого в определённой последовательности:*

*1. Единство химического и биологического состава, а также структурной организации.*

*2. Дискретность и целостность.*

*3. Обмен веществ и энергии.*

*4. Саморегуляция.*

*5. Открытость.*

*6. Размножение. Наследственность и изменчивость.*

*7. Рост и развитие.*

*8. Раздражимость и движение.*

*9. Ритмичность.*

Теперь давайте разместим эти свойства по различным местам в квартире. Выберем Ваш утренний маршрут передвижения по квартире.

Встали, пошли в **ванную**, умылись, пришли на кухню, достали из **холодильника** сосиски, сыр, сделали бутерброд и поставили завтрак в **микроволновку**, потом в комнате убрали с **письменного стола** в сумку тетрадки и учебники, в **шкафу** взяли **одежду**, закрыли квартиру **ключом**, пошли на **остановку**, поехали на **автобусе**.

Итак, пришли в ванную комнату, а там находятся **химические, биологические** вещества, а также **единая структура** плитки. Пришли на кухню и достали из холодильника **дискретный и целостный** батоны и подогрели их в микроволновке с **обменом веществ и энергии**. Потом в комнате убрали с письменного стола **саморегуляцию** (*тетрадки сами регулярно запрыгивали в сумку*). Подошли к шкафу с **открытыми** дверцами. (*Почему открыты?*). В шкафу одежда **размножилась, передавалась по наследству и изменялась** со временем. Закрыли квартиру на ключ, который со временем **рос и развивался**. **Двигались** на остановку и **раздражались** от холода. Поехали на автобусе под звуки **ритмичной** музыки.

	<p><b>Метод активного повторения</b> очень хорошо помогает моим ученикам в обучении, так как позволяет длительно не забывать учебную информацию.</p> <p>Связи между зрительными образами, образованные естественным путем при чтении текста или сознательно - путем соединения образов в воображении, - самопроизвольно разрушаются очень быстро. Для сохранения связей в мозге запомненные сведения необходимо повторять. Обычно под повторением мы привыкли понимать многократное восприятие информации.</p> <p>Под повторением в мнемотехнике понимается процесс совершенно противоположный привычному повторению. В мнемотехнике под повторением понимается процесс многократного припоминания информации. То есть сведения должны повторяться исключительно путем их припоминания.</p> <p>Если человек специально не обучен запоминанию точных сведений, то он не имеет возможности эти сведения припоминать и, следовательно, закреплять в мозге. Обратите внимание, что мнемоническое повторение осуществляется не для запоминания, а для закрепления информации в мозге.</p> <p><b><i>Примерная схема повторения материала</i></b></p>		
--	--	--	--

**Запоминание информации методами  
мнемотехники**

**Первое припоминание**

необходимо сделать примерно через 20 минут после запоминания. Именно в течение этого времени разрушаются однократно образованные связи в памяти.

**Второе припоминание**

делайте примерно через 20-30 минут после последнего

**Третье припоминание**

примерно через 8 часов после последнего.

**Четвертое припоминание**

на следующий день, утром.



**Контрольное припоминание**

Если вы запомнили несколько важных дат, их необходимо выписать на бумагу или надиктовать на диктофон. После этого следует сверка припомненной информации с первоисточником.

После контрольного припоминания и исправления ошибок у вас появляется уверенность, что информация может быть воспроизведена вами в полном объеме и без ошибок. Только после этого следует приступать к закреплению информации в мозге путем ее многократного припоминания.



В своей работе активно применяю **метод кластера** из технологии развития критического мышления. Надеюсь, все с ним знакомы. При реализации данного метода название изучаемой темы размещаю в центре схемы, а вокруг него слова, раскрывающие основные понятия темы.

Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Кластер использую на самых разных стадиях урока: на стадии вызова – для

стимулирования мыслительной деятельности; на стадии осмысления – для структурирования учебного материала; на стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили. Также кластер использую для организации индивидуальной и групповой работы, как в классе, так и дома.

**Система кластеров охватывает большое количество информации, которую ученик запоминает блоком, при помощи зрительной памяти.**



Кластер по теме «Отделы нервной системы»

**Не оставляю без внимания и метод Цифробуквенный код.** Цифробуквенный код – это одна из самых популярных (и древних) мнемотехник. Эта методика основана на том, что каждой цифре присваивается определенная буква. Для запоминания больших чисел из таких букв составляются слова, словосочетания, предложения или даже небольшие истории.

Работу с применением данной методики продемонстрирую на примере. Ниже приведен цифробуквенный код, который основан на соответствии между согласными звуками, с которых начинается большинство цифр, и, собственно, самими цифрами от 0 до 9. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 н р («раз») д т ч п ш с в м («много», т.к. «д» уже занята цифрой 2)

Чтобы свободно использовать цифробуквенный код, эту таблицу нужно очень хорошо выучить, ее нужно знать не хуже, чем таблицу умножения. А для того чтобы запомнить любое число, например, 739812, нужно сделать следующее:

1. Разбить наше число на пары цифр: 73-98-12.

2. После этого нужно перекодировать цифры в слова: первая согласная в слове - это первая цифра двузначного числа, а вторая согласная должна соответствовать второй цифре по цифробуквенному коду. Для числа «73» (буквы «с» и «т») можно составить слова: сет, соты, сто, сито и другие. Для цифр 9 и 8 составим слово МаВр, а для цифр 1 и 2 – РаДуга.

3. Теперь составленные слова, обозначающие пары цифр, нужно использовать для создания

определенной истории, например «СТО МаВров увидели РаДугу».



Цифро-буквенный код по теме «Фагоцитоз»

**Метод цифро - буквенный код помогает запоминать годы жизни, даты открытий при изучении различных тем: «Клеточная теория», «Иммунитет», «Внутренняя среда организма» и многих других.**

Для себя определила алгоритм выбора мнемотехнического метода

Цель метода	Используемый метод
Изучение тем, где требуется связать одни сложные, научные слова с другими более простыми не связанными с темой.	ассоциаций
Изучение тем, где требуется запоминание списков: терминов, событий, идей.	последовательных ассоциаций
Изучение тем, где требуется представить предмет и обобщить его с образом места.	Цицерона
Изучение большого объёма теоретического материала	активного повторения
Изучение тем, когда нужно организовать работу по выделению смысловых единиц темы, параграфа и графическому их оформлению в определенном порядке в виде грозди	кластера

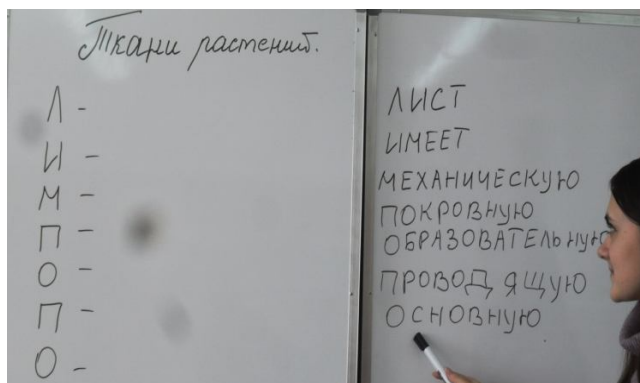
	(структурирование учебного материала).			
	Изучение тем, где необходимо запомнить даты жизни учёных, известные открытия.	цифро – буквенный код		
<b>В своей деятельности использую элементы мнемотехнических методов О.А. Битюковой, учителя биологии г. Новочеркесска</b>				
	Темы и информация для запоминания	как запомнить		
	<b>Ткани растений, 6 класс</b> Лист Имеет Механическую Покровную Образовательную Проводя(щую) Основную ткани	Учащиеся, запомнив ключевое слово-ассоциацию (название реки Лимпопо хорошо им знакомо по сказке К.Чуковского «Айболит»), смогут вспомнить даже давно пройденный учебный материал		
	<b>Систематика растений, 7 класс.</b> последовательность расположения систематических групп растений: Царство, Отдел, Класс, Порядок, Семейство, Род, Вид.	По первым буквам «стиха» легко вспомнить правильную последовательность расположения систематических групп растений: Цирк, Огромный Купол Пестрый, Словно Радугу, Вознес (ты).		
	<b>Систематика животных, 7 класс.</b> Царство, Тип, Класс, Отряд, Семейство, Род, Вид	Цепко Тацит Кот Огрызок Серебристой Рыбки Верткой		
	<b>Ткани животных, 6 класс.</b> Эпителиальная Соединительная Мышечная И Нервная ткань Единое Целое	Школьники легко запоминают слово-ассоциацию (эсминец – военный корабль), а затем восстанавливают в памяти типы тканей.		

	<p><b>ЦНС. Строение головного мозга, 8 класс.</b> Стихотворение поможет запомнить названия 12 пар черепно-мозговых нервов, начиная с первой пары: Обонятельный (I), Зрительный (II), Глазодвигательный (III), Блоковый (IV), Тройничный (V), Отводящий (VI), Лицевой (VII), Слуховой (VIII), Языкоглоточный (IX), Блуждающий (X), Добавочный (XI). Остается запомнить только подъязычный – XII пара нервов.</p>	<p>Охранять Здоровье Граждан, (Их) Болезненное Тело, Облегчать людскую Стражду – Явно Благостное Дело.</p>		
	<p><b>Зрительный анализатор. Фоторецепторы, 8 класс.</b> Колбочки – рецепторы дневного видения, а палочки – сумеречного.</p>	<p>Днем работают с колбочками, ночью ходят с палочками – для запоминания специфики работы фоторецепторов сетчатки глаза.</p>		
	<p><b>Планеты Солнечной системы, 9 кл.</b> Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун</p>	<p>Чтобы запомнить порядок планет, повторите про себя следующее: Можно Вылететь За Марс, Ювелирно Свернув У Нашей. Первые буквы слов являются начальными буквами названий планет.</p>		
	<p><b>Слои атмосферы, 9 класс.</b> От ближайшего к Земле слоя до самых отдаленных слоев атмосфера разделяется на Стратосферу, Мезосферу, Ионосферу и самый внешний слой –</p>	<p>Чтобы запомнить порядок их расположения, скажите: Старые медведи играют этюды.</p>		



	<p>Экзосферу.</p> <p><b>Обмен веществ и энергии, 9 кл.</b>          Метаболизм включает два противоположных процесса: анаболизм – процесс образования сложных веществ из простейших компонентов и катаболизм – процесс распада сложных органических веществ на более простые.</p> <p><b>Геохронологическая шкала, 9 кл.</b>          Кембрийский, Ордовикский, Силурийский, Девонский, Каменноугольный, Пермский, Триасовый, Юрский, Меловой, Палеоген, Неоген, Четвертичный.</p> <p><b>Аминокислоты, 9 класс.</b> Аланин, Валин, Лейцин, Изолейцин, Метионин, Пролин, Триптофан, Фенилаланин, Глицин, Серин, Треонин, Цистеин, Тирозин, Аспарагин и Аспарагиновая кислота, Глутамин и Глутаминовая кислота, Лизин, Гистидин, Аргинин.</p> <p><b>Онтогенез. Эмбриональное развитие, 9 класс.</b>          Бластула Е Гастрюла О Нейрула И Я родился</p> <p><b>Азотистые основания, 9 класс.</b>          Аденин – Тимин,</p>	<p>Пользуясь приемами мнемонического запоминания можно без труда запомнить:</p> <p>анаболизм – Аня строит; катаболизм – Катя рушит.</p> <p>Геологические периоды можно запомнить с помощью шуточной фразы:  <b>Каждый Отличный Студент Должен Кушать Пирожки; Ты, Юра, Мал – Пей Ночью Чай:</b></p> <p>Алый Вальс. Летит (из лога)          Медь Прощаний, Трав Финал.          Глина Серая, Тревога, Церемонность, Тишина.          Аспидные Глуби Листопада (Падают в)          Гигантские Аркады.</p> <p>Ананас в тарелке, а цыплёнок в гнезде</p>		
--	--	---	--	--

	<p>Гуанин - Цитазин</p> <p><b>Генетика. Хромосомный механизм определения пола, 9 класс.</b> Половые хромосомы мужчины – ху. Половые хромосомы женщины – хх</p> <p><b>Функции белков, 9 класс.</b> Каталитическая, Двигательная, Дыхательная, Транспортная, Защитная, Строительная, Сигнальная и Энергетическая.</p>	<p>Папа – икс и игрек Мама – два икса. Если будет игрек икс, То родится только сын. Два икса (и точка), Родится только дочка.</p> <p>Каждая Девушка Должна Точно Знать Свой Седьмой Этаж. Начало каждого слова соответствует определенной функции белков.</p>		
<p><i>Результативность опыта</i></p>	<p><b>Работа на уроках с применением мнемотехнических методов позволяет получить хорошие результаты в обучении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчезает необходимость заучивания большого объема материала.</li> <li>- подобный тип обучения с использованием всевозможных мнемотехнических методов формирует у детей умение учиться, учить себя, осваивать культурные средства, выстраивая первоначально собственную потребность в их освоении.</li> </ul> <p>Обучение на уроках с применением мнемотехнических методов провожу в течение трёх лет. Это обеспечивает стабильно высокое качество знаний. В 14-ти классах, обучаемых мной, качество за 1 полугодие в среднем составляет более 85,6 %. Формирование умения представлять информацию при помощи различных мнемотехнических методов помогает обучающимся в усвоении любой информации. Так</p>	<p>Слушают, рефлексируют</p>	<p>Фронтальная</p>	



Метод ассоциаций по теме: «Ткани растений»

	<p>как они могут работать с текстом, фиксируя его в памяти при помощи различных современных методов запоминания информации.</p> <p>Результативность обучения приведена в сравнительной диаграмме (по методике российских специалистов центра развития памяти и психологии в уровнях: низкий, средний, высокий % развития памяти), в которой отражено тестирование обучающихся 14-ти классов, обучаемых учителем М.В. Шаталовой. Период с 2016 по 2017г.г. Тестирование показало, что все пять умений применения методов «Ассоциаций», «Цицерона», «Активного повторения», «Кластера», «Цифро-буквенный код» - по среднему показателю входной диагностики развиты у более 41 % обучающихся, а средний показатель выходной диагностики достиг 49%. (отражено в приложении).</p> <p>Хорошие результаты даёт работа на Элективном курсе по развитию памяти «Знаешь ли ты себя»? Более пяти лет провожу практические занятия с девятиклассниками по реализации различных мнемотехнических методик в жизни, а также на учебных предметах. Ежегодно в начале обучения секретам запоминания информации провожу у обучающихся входную диагностику по владению зрительной, слуховой, логической, механической памятью.</p> <p>Делаю расчёты по формулам, предложенным специалистами центра развития памяти и психологии. В конце обучения по этим же формулам провожу выходную диагностику и рассчитываю средний балл по всем методикам. В этом учебном году, положительная динамика работы составила 17% (в сравнении с входной диагностикой перед началом обучения).</p> <p>С 2016 г. занимаюсь с 5 и 6 классами на внеурочном занятии «Мнемотехники». Разработала для них программу на четыре года обучения, и также как на занятиях элективного курса провела входное и выходное тестирование. Динамика после применения всех методик развития памяти составила 23%.</p>		
<p><i>Практическая часть</i></p>	<p>Организация работы по группам. Каждая группа должна подобрать прием для преобразования учебного материала с применением методов «Ассоциаций», «Цицерона», «Активного повторения», «Кластера», «Цифро-буквенный код» представления школьникам.</p> <p>1 группа – «Функции белков»,  2 группа – «Признаки Царства Животные»,  3 группа «Кровообращение»,</p>	<p>Представляют результаты работы групп.</p>	<p>Групповая работа</p>

	4 группа - «Строение сердца», 5 группа – «Открытие движения крови». (Приложение) Выполнив задание, группы представляют результат работы. Групповое обсуждение.		Фонпал ьная работа
<i>Рефлексия</i>	Спасибо, коллеги, за плодотворную работу. <b>Итак, мнемотехнические методы помогают научить учащихся лучше запоминать то, что хорошо представлено; легче запоминать то, с чем приходится действовать, производить манипуляции; хорошо запоминать перекодированную, преобразованную информацию; Отлично запоминать то, что хорошо осознано.</b> Считаю, что формируя у школьников умение изучать и анализировать информацию при помощи современных мнемотехнических методов, – это действенный способ дать качественное понимание материала. Во-вторых, возможность структурировать материал, запоминать его в более лёгкой форме и получить прочные долговременные предметные и метапредметные знания и умения. Предлагаю отрефлексировать мастер-класс в следующей форме: 1) Я не сожалею о потраченном времени. 2) Я узнал(а) много полезного. 3) Что именно оказалось для Вас полезным: а. теоретический материал мастер-класса; б. иллюстративный материал. с. практическая часть 4) У меня остались вопросы, сомнения. 5) Мне бы хотелось использовать идеи опыта в своей работе. 6) Организация и форма проведения мастер-класса 7) На мой взгляд, требуют доработки следующие моменты: Пожелания мастеру. <i>Спасибо коллеги, за активное участие в обсуждении проблемы.</i>	Высказыв ают мнение о мастер- классе, проблеме	Фронта льная
	<b>« Учебный процесс может продолжаться всю жизнь, если он постоянно совершенствуется и всякий раз представляет мозгу новые возможности».</b> <b>Арнольд Шейбель, профессор института мозга штат Калифорния, США</b>		

#### Список литературы

1. Станек Вольфрам. *Сверхэффективная память. Как этого добиться. Новейшие методики и практики*/Вольфрам Станек, Хельга Цехетмайер; (пер. с нем. Ю.О.Бема.- М.:РИПОЛ классик, 2010.

2. Жане П. Эволюция памяти и понятие времени // Психология памяти: Хрестоматия / Ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. - М.: ЧеРо, 2000. - С.371-379

3. Хорошевский, Н. И. *Современные методы развития памяти и мышления* / Н. И. Хорошевский. - Москва : Наука-Спектр, 2008. - 253 с. : ил. ; 20 см.
4. Мыследеятельностная педагогика в старшей школе: метапредметы. — М., 2004.
5. Громыко Н. В. Обучение схематизации: Сборник сценариев для проведения уроков и тренингов. / Учебно-методическое пособие для учащихся 10-11 классов.
6. Зяблицева М.А. **Моментальные приемы запоминания. Мнемотехника разведчиков.** -Ростов на Дону: "Феникс", 2007. 160 с
7. Зяблицева М.А. **Мнемотехника: Секреты суперпамяти.** -М.: Эксмо, 2009.- 144 с

*Полупанова Татьяна Юрьевна, учитель биологии  
МБОУ «СОШ № 19»*

### **Использование приемов технологии «Развитие критического мышления»**

***Цель проведения мастер – класса:***

Создать условия для диссеминации опыта использования технологии «Развитие критического мышления»

***Задачи:***

1. Обозначить актуальность применения технологии критического мышления.
2. Провести практическую часть мастер – класса по освоению использования технологии «Развитие критического мышления»
3. Провести рефлексию продуктивности мастер-класса

***Ожидаемый результат:***

1. Участники мастер – класса оценят практическое значение использования данной технологии на своих уроках
2. Данные навыки позволят участникам мастер – класса выигрышно обыгрывать ситуацию успеха у учащихся

***Оборудование мастер-класса:***

- Для учителя – мастера: магнитная доска, магниты
- Для участников мастер – индивидуальные лист для работы (Приложение 1), справочный материал (Приложение 2,3,4)

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
I. Организационный момент	Здравствуйте, меня зовут Полупанова Татьяна Юрьевна, учитель биологии МБОУ «СОШ № 19». Я очень рада вас видеть, и постараюсь сделать всё от меня зависящее, чтобы вы провели время с пользой для себя.	Показывают готовность к взаимодействию	
II. Актуализация проблемы	Сегодня в образовании активно внедряются новые образовательные технологии. Под технологиями понимаются такие стратегии образования, которые требуют усвоения не только определенных знаний, но и навыков его получения, что предполагает особую методическую	Участники мастер-класса слушают	

	<p>нагруженность образовательного процесса.</p> <p>Сущность образовательных технологий выражается в том, что изменяется характер и способ образования. Наряду с развитием умственного потенциала учащихся происходит личностное развитие, т.е. сам процесс образования предполагает иную позицию учителя и ученика в образовании: они выступают как равноправные участники образовательного процесса.</p> <p>В настоящее время в условиях современной школы методика обучения переживает сложный период, связанный с изменением целей образования, разработкой Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения, построенного на компетентностном подходе.</p> <p>Трудности возникают и в связи с тем, что в базисном учебном плане сокращается количество часов на изучение отдельных предметов, в том числе и дисциплин естественнонаучного цикла. Все эти обстоятельства требуют новых педагогических исследований в области методики преподавания предметов, поиска инновационных средств, форм и методов обучения и воспитания, связанных с разработкой и внедрением в образовательный процесс современных образовательных технологий.</p> <p>Поскольку в настоящее время школа призвана воспитать свободную, развитую и образованную личность, владеющую определенным субъективным опытом, способную ориентироваться в условиях постоянно меняющегося мира.</p> <p>Формирование критического мышления в период расширения информационного пространства приобретает особую актуальность.</p> <p>Поэтому темой мастер-класса будет «Технология развития критического мышления». Моя цель - через мастер-класс поделиться с вами опытом использования данной технологией.</p>		
III. Презентация	Перед вами, уважаемые коллеги, лежат		

<p>опыта</p>	<p>листы (Приложение 1), где имеются таблицы с незаполненными графами. Предлагаю вам заполнить первую и вторую колонки таблицы 1</p> <p>знаю                      хочу узнать                      узнал</p> <p>Итак, кто хочет поделиться результатами своей работы? (<i>Обсуждение результатов заполнения первых двух колонок таблицы, ответы фиксирую на доске</i>)</p> <p>Все вы имеете большой опыт педагогической работы и владеете многими технологиями. И тем ни менее остаются вопросы. Давайте будем вместе искать на них ответы.</p> <p>В основе данной технологии – трехфазовая структура занятия: Давайте обратимся к таблице 2 и по ходу работы будем ее заполнять.</p> <p>фаза    цель    функции    прием</p> <p><b>I фаза <i>Вызов</i></b> (пробуждение имеющихся знаний интереса к получению новой информации) (<i>на доске фиксирую название фазы</i>). Что мы сейчас с вами и сделали. Как вы думаете, какова цель данной фазы? (<i>фиксирую на доске</i>).</p> <p>У меня есть карточки, на которых записаны функции. Предлагаю вам выбрать те, которые подходят для данной фазы (Приложение 2) (<i>фиксирую на доске</i>).</p> <p>На данной фазе хорошо использовать прием «Инсёрт», которым я воспользовалась чуть раньше при работе с таблицей 1. Но можно использовать и другие приемы. Предлагаю вам выбрать из перечня (Приложение 3), те приемы, которые также можно, по вашему мнению, использовать на данном этапе (<i>фиксирую на доске</i>).</p> <p><b>II фаза <i>Осмысление содержания</i></b> (получение новой информации) (<i>на доске фиксирую название фазы</i>). Как вы думаете, какова цель этой фазы? (<i>фиксирую на доске</i>).</p> <p>Давайте выберем, те карточки, на которых записаны функции, подходящие для данной фазы (Приложение 2) (<i>фиксирую на доске</i>).</p> <p>Прочитайте, пожалуйста, статью</p>	<p>в течении 1 – 2 мин, заполняют графы таблицы.</p> <p>участвуют в беседе</p> <p>участвуют в беседе,</p> <p>работают с печатными источниками информации, выбирают карточки: «<i>пробуждение учащихся к изучению нового на основе анализа известного</i>», «<i>актуализация знаний</i>», «<i>мотивация</i>», «<i>постановка вопроса</i>»</p> <p>заполняют таблицу</p> <p>участвуют в беседе, выбирают карточки: «<i>осмыслить содержание нового и создать условия для того</i>»,</p>	<p>индивидуальная работа</p> <p>фронтальная работа</p> <p>индивидуальная работа</p> <p>фронтальная работа</p> <p>работа в группах</p> <p>индивидуальная работа</p> <p>фронтальная работа</p> <p>индивидуальная работа</p>
--------------	--	--	---

	<p>«Технология критического мышления» (Приложение 4) и составьте по ней «Тонкие и толстые вопросы» (Приложение 3).</p> <p>Итак, кто хочет поделиться результатами своей работы?</p> <p>Предлагаю вам выбрать из перечня (Приложение 3), те приемы, которые также можно, по вашему мнению, использовать на данном этапе (<i>фиксирую на доске</i>).</p> <p><b>III фаза Рефлексия</b> (осмысление, рождение нового знания)</p> <p>Как вы думаете, какова цель этой фазы? (<i>фиксирую на доске</i>).</p> <p>Давайте выберем, те карточки, на которых записаны функции, подходящие для данной фазы (Приложение 2) (<i>фиксирую на доске</i>).</p> <p>Предлагаю вам выбрать из перечня (Приложение 3), те приемы, которые также можно, по вашему мнению, использовать на данном этапе (<i>фиксирую на доске</i>).</p> <p>Итак, мы вместе заполнили таблицу 2. А теперь давайте вернемся к нашей первой таблице. Заполним последнюю колонку.</p> <p>Мне бы очень хотелось узнать результаты вашей работы. Кто готов поделиться?</p>	<p>«понимание и систематизация нового», «корректировка целей»</p> <p>составляют вопросы</p> <p>заполняют таблицу</p> <p>участвуют в беседе, выбирают карточки: «оценить степень осмысления нового и способов достижения», «оценка процесса», «мотивация будущей работы»</p> <p>заполняют таблицу</p> <p>участвуют в беседе</p>	<p>фронтальная работа</p> <p>индивидуальная работа</p>
IV Рефлексия	<p>Вот и подходит наше с вами занятие к своему логическому завершению. Мы с вами на практике применили технологию критического мышления.</p> <p>Какой прием, по вашему мнению, был ведущим на протяжении всего мастер – класса?</p> <p>Оправдались ли ваши ожидания от мастер-класса?</p> <p>Считаете ли вы, что мастер-класс поможет вам в вашем профессиональном саморазвитии?</p> <p>Я готова выслушать ваши отзывы о мастер-классе.</p> <p>Спасибо, уважаемы коллеги, за добрые советы и предложения.</p> <p><i>И как сказал Чарльз Диккенс «Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим.»</i></p>	<p>возможный вариант ответа «Кластер»</p> <p>делятся мнениями</p>	<p>фронтальная работа</p>



**Список литературы:**

1. Агапов, И. А. Учимся продуктивно мыслить. – М.: Про-Пресс, 2001.
2. Бустром Р. Развитие творческого и критического мышления
3. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004.
4. Ильясов И. Критическое мышление: организация процесса обучения / Директор школы. 1995. № 2
5. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М.: Арена, 1994.
6. Кларин М.В. Развитие критического и творческого мышления // Школьные технологии. 2004. № 2.
7. Клустер Д. Что такое критическое мышление? / Перемена 2001, № 4
8. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления: научно-методическое осмысление / Методист. – 2002. – № 2.
9. Технологии образования взрослых. Пособие для тех, кто работает в системе образования взрослых / Под общей редакцией О.А. Агаповой, С.Г. Вершловского, Н.А. Тоскиной. – СПб: КАРО, 2008.

*Торопова Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №1»*

**Применение технологии ТРИЗ (Теория Решения Изобретательских Задач): от творчества на уроке к творчеству в жизни» в преподавании русского языка и литературы**

**Цель** проведения мастер-класса: представить опыт «Технологии ТРИЗ (Теория Решения Изобретательских Задач): от творчества на уроке к творчеству в жизни» в преподавании русского языка и литературы.

**Задачи:**

- показать преимущества **Технологии ТРИЗ** над традиционным подходом
- провести рефлексию мастер-класса
- увидеть возможности применения данной технологии в преподавании русского языка

**Ожидаемый результат:**

- в конце мастер-класса педагоги смогут оценить преимущества **Технологии ТРИЗ (Теория Решения Изобретательских Задач)** в преподавании предметов по сравнению с традиционным подходом.

**Оборудование мастер-класса (ресурсы)**

- Мультимедийный проектор
- Презентация
- Видеоролики с фрагментами уроков
- Аудиозаписи прочтения учащимися своих творческих работ
- Таблицы для работы с приемами ТРИЗ технологии

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности

1. Представление	<p>Здравствуйте, уважаемые коллеги!</p> <p>Я, Торопова Елена Валериевна учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №1» г. Новоалтайска.</p> <p>Стаж работы 25 лет.</p> <p>Имею высшую квалификационную категорию с 2007 года. В данной школе работаю 22 года.</p>	Воспринимают информацию.	Индивидуальная работа
2. Индуктор на мотивационно-целевом этапе	<p>- Я предлагаю прослушать слова Л. Н Толстого и слова Джона Льюи и подумать, что объединяет цитаты известных людей, живущих в разные времена?[7, 32]</p> <p>«... так как дело преподавания есть искусство, то оконченность и совершенство недостижимы, а развитие и совершенствование бесконечны».</p> <p>Л. Н. Толстой.</p> <p>«Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра».</p> <p>Джон Дьюи</p> <p>- А если это применить к современности, то речь пойдет о новых стандартах.</p> <p>Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). В основу ФГОС нового поколения положена новая идеология. Перед образовательными учреждениями поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь. Целью современного образования становится развитие учащегося как субъекта познавательной деятельности.[4, 17]</p> <p>Особенность ФГОС нового поколения - деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности учащегося. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки стандарта указывают на реальные виды деятельности. Возникает проблема. Школа вынуждена уделять все большее внимание проблемам формирования творческого стиля мышления в процессе обучения и воспитания учащихся.[1, 112]</p> <p>«Учиться – все равно, что плыть против течения: остановился, и тебя отнесло назад», - учит одно мудрое китайское изречение. Имеется в виду, что учиться всегда было трудно, но необходимо, чтобы не отставать от времени. Поэтому учитель должен постоянно следить за современными педагогическими технологиями и осваивать их. Можно поставить в школах какие угодно интерактивные доски и компьютеры, но</p>	<p>Воспринимают информацию.</p> <p>Версии участников:</p> <p>- Образование должно быть непрерывным.</p> <p>- Обучение должно идти в ногу со временем.</p> <p>- Нет предела совершенству у Воспринимают информацию.</p> <p>Обсуждение версии участников:</p> <p>- Традиционное обучение имеет право на существование, но современный учитель обязан развиваться и применять новые педагогические технологии в своей работе.</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Фронтальная работа</p>

	<p>это всего лишь удобный сервис. Впереди технологий информационных должны идти технологии педагогические. При традиционном обучении и воспитании на материале, лишенном образности и эмоций, возникает опасность потери способности детей открывать, творить, создавать, изменять окружающий мир.[5, 85]</p> <p>-Согласны ли вы с этими рассуждениями?</p>	<p>Ответы участников: - Согласны! Да!</p>	<p>Фронтальная работа</p>
<p>3. Определение темы и целеполагание</p>	<p>Поэтому тема нашего мастер-класса: «Технология ТРИЗ (Теория Решения Изобретательских Задач): от творчества на уроке - к творчеству в жизни».</p> <p>А моя цель - представить опыт применения технологии ТРИЗ в преподавании русского языка и литературы.</p>	<p>Воспринимают информацию</p>	
<p>4. Знакомство с теоретической частью технологии ТРИЗ</p>	<p>Что же такое ТРИЗ? Кто знаком с этим понятием?</p> <p>Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) - одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования, а, следовательно, и успешность обучения школьников.</p> <p>ТРИЗ-педагогика включает методы активного и интерактивного обучения, являясь технологией обучения творчеству и оценивания метапредметных компетенций</p> <p>Историческая справка.</p> <p>Технология возникла в СССР в конце 40-х годов. Авторы ТРИЗ — бакинский изобретатель, писатель-фантаст Генрих Саулович Альтшуллер (псевдоним Генрих Альтов) и его научная школа. Первая публикация о ТРИЗ в 1956 г. была представлена в журнале «Вопросы психологии». Первоначально ТРИЗ был создан для применения в инженерной деятельности, но те закономерности, на которых он основан, позволяют использовать его и в других областях, в том числе и в педагогике. Использование ТРИЗ в общеобразовательной школе началось в 1989г. Продолжателем и разработчиком ТРИЗ - педагогики является Анатолий Александрович Гин. Именно он начал адаптировать и применять ТРИЗ и другие известные в мире методы нахождения новых идей для развития креативности детей школьного возраста. А. Гин имеет квалификацию «Мастер ТРИЗ», присвоенную основоположником теории Генрихом Альтшуллером в 1998 году.[7, 14]</p> <p>В современной педагогике ТРИЗ - уникальный инструмент для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-поиска идей,</li> <li>-выявления и решения многих творческих</li> </ul>	<p>Воспринимают информацию</p>	<p>Фронтальная работа.</p>

	<p>проблем,  -выбора перспективных решений,  -развития творческого мышления,  формирования творческой личности.</p> <p>Конструктор урока по ФГОС на основе ТРИЗ — дидактическое средство, предназначенное для проектирования урока методом «сборки» из отдельных «стандартных деталей» (методов/приемов ТРИЗ), которые выбирает учитель в соответствии с целями каждого этапа в виде планируемых метапредметных и личностных образовательных результатов.[4, 87]</p> <p>Цели и задачи ТРИЗ - технологии:  целенаправленное развитие навыков системного мышления и творческого воображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение способам решения творческих задач;</li> <li>• обучение способам коллективной познавательной деятельности;</li> <li>• формирование открытого мышления, не скованного стереотипами;</li> <li>• формирование познавательной активности и интереса;</li> <li>• воспитание терпимости при соприкосновении с отличающейся точкой зрения;</li> <li>• воспитание позитивного и конструктивного отношения к окружающей действительности.</li> </ul> <p>Актуальность применения ТРИЗ - технологий в преподавании русского языка и литературы:  Технология ТРИЗ соответствует требованиям ФГОС НОО второго поколения. В основе реализации основной образовательной программы лежит системно - деятельностный подход, который, в свою очередь, является одним из механизмов реализации данной технологии.</p> <p>Применение ТРИЗ способствует формированию универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• регулятивных УУД: прогнозирование, самоконтроль, саморегуляция;</li> <li>• познавательных УУД: анализ и синтез объектов, сравнения, поиск информации;</li> <li>• коммуникативных УУД: постановка вопросов, разрешение конфликтов, умение выражать свои мысли;</li> <li>• личностных УУД:самоопределение, смыслообразование.[3, 223]</li> </ul> <p>Воспитательный потенциал ТРИЗ предполагает анализ любой ситуации, учёт противоречий, поиск оптимального решения.</p> <p>Обучение детей методикам ТРИЗ подразумевает воспитание нравственности, т.к. каждая идея проверяется на нравственность и на возможность</p>		
--	---	--	--

	<p>воплощения в реальных условиях.</p> <p>Систематическое изучение тризовских методик и использование их на практике способствует разностороннему развитию личности школьника. Ребята, умеющие применять методы и приемы ТРИЗ, обладающие нестандартным мышлением, более успешны в освоении знаний в разных видах деятельности.</p> <p>ТРИЗ - педагогика призвана учитывать интересы ребенка, это педагогика сотрудничества.</p> <p>Методики ТРИЗ - идеальные инструменты для проблемного, развивающего обучения. Позволяют сделать и традиционное обучение развивающим.</p> <p>ТРИЗ - педагогика помогает воспитать у детей стремление к самосовершенствованию.[10, 69]</p>		
<p>5. Применение методики мастером на мотивационном этапе урока</p>	<p>Хочу поделиться приемами и методами ТРИЗ - технологий на уроках русского языка и литературы, которые я использую на разных этапах урока.</p> <p>Приемы, применяемые на мотивационном этапе:</p> <p>Приём «Нестандартный вход в урок».</p> <p>Универсальный приём ТРИЗ, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока. Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.</p> <p>Планируемые УУД.</p> <p>Регулятивные: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Познавательные: установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; выдвижение гипотез и их обоснование.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>«Нестандартный вход в урок» Урок по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» я начинаю с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний: «В предисловии к роману М.Ю. Лермонтова сказано, что в Печорине собраны все пороки людей тех лет. Почему же он назван «героем того</p>	<p>Воспринимают информацию</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Фронтальная работа</p>




	<p>дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.</p> <p>Например, при первом знакомстве с творчеством А.И. Солженицына можно привести такой факт.</p> <p>Учитель: На приеме в кремле Н.С. Хрущев назвал Александра Исаевича Солженицына Иваном Денисовичем. В чем причина? Отгадку узнаем в конце урока.</p> <p>Мастер обращается к участникам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На что направлен этот прием?</li> <li>- Итак, это универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.</li> </ul> <p>Формирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение анализировать и сопоставлять факты;</li> <li>• умение определять противоречие;</li> <li>умение находить решение имеющимися ресурсами.</li> </ul>	<p>урока, обсуждают</p> <p>Отвечают: «Падежи имен существительных»</p> <p>Ответы участников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На привлечение интереса к предмету.</li> <li>- Помогает находить правильное решение.</li> </ul>	
<p>6. Приёмы ТРИЗ, применяемые мной на операционно-деятельностном этапе урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А сейчас рассмотрим приёмы ТРИЗ, применяемые мной на операционно-деятельностном этапе урока: «Ассоциативный ряд»</li> </ul> <p>К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:</p> <p>Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.</p> <p>Пример. Сентиментализм. 11 класс.</p> <p>Ассоциации: чувство, литературное направление, эмоции, природа.</p> <p>Выводится определение: сентиментализм - литературное направление, возводящее в культ чувство.</p> <p>Прием «Морфологический ящик»</p> <p>Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах: на русском языке - сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка</p>	<p>Воспринимают информацию</p> <p>Предлагают другие ассоциативные ряды.</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Фронтальная работа</p>

	<p>слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов [7, 43]</p> <p>- При изучении каких разделов русского языка или литературы возможно применение этого приема?</p> <p>Этот прием формирует УУД: Познавательные: установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; выдвижение гипотез.</p> <p>Слово мастера:</p> <p>- Обучать серьезно надо увлекательно. ТРИЗ-технология - преимущественно игровая, а поскольку она еще и предполагает реализацию дифференцированного и индивидуального подхода, каждый ребенок выполняет задание на своем уровне развития, чувствует себя комфортно и развивается в соответствии со своими возможностями. Если игра интересна, увлекательна, разнообразна - энергия ребенка неиссякаема.</p> <p>Приведу примеры игр, которые использую на уроках в 5 классах</p> <p>Игра «Путаница».</p> <p>Класс делится на две группы. Одна группа записывает на отдельных листочках имена существительные, другая - глаголы. Затем учитель наугад берет листочки из каждой группы и записывает полученное сочетание. Например: «дом прыгает», «чайник фыркает», «ветер поёт» и т.д. Дети пытаются:</p> <p>а) объяснить последствия получившихся нелепиц;</p> <p>б) объяснить, как такое может быть на самом деле, используя переносное значение слов и аналогии.</p> <p>Например: объяснить, как ветер может петь - сильные порывы ветра мы слышим, эти звуки напоминают нам песню.</p> <p>Благодаря данной игре дети хорошо усваивают, что такое метафора.</p> <p>В традиционной педагогике работа с метафорами сводится к общим рекомендациям типа «пробуждать детей делать сложные сравнения», «учить детей раскрывать смысл метафор» и т.д. Основная цель педагога, использующего ТРИЗ-технологии: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафоры.</p> <p>Последовательность сочинения метафор может выглядеть так:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что? (выбрать объект).</li> <li>2. Что делает? (назвать действие объекта).</li> </ol>	<p>Ответы участников:</p> <p>- Лексика,</p> <p>Фразеология,</p> <p>- Орфография и др.</p> <p>Воспринимают информацию.</p> <p>Проявляют заинтересованность.</p>	<p>Фронтальная работа</p>
--	---	--	---------------------------



	<p>3. На что похож? (выбрать другой объект, совершающий такое же действие).</p> <p>4. Где? (назвать место, где обычно находится первый объект или происходит его действие).</p> <p>5. Пункт 4 (прилагательное) + Пункт 3 (существительное) = метафора.</p> <p>Пример:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Котёнок.</li> <li>2. Играет.</li> <li>3. Ребёнок.</li> <li>4. Дом.</li> <li>5. Котёнок - домашний ребёнок.[6, 154]</li> </ol> <p>С огромным интересом дети решают лингвистические задачи. Вот одна из них:</p> <p>Лингвист приехал в город Языкознание и решил навестить своих друзей-близнецов, которых звали звук, окончание, слово и предложение. Лингвист хорошо помнил, что все они жили в домах с одинаковым номером «5». Одна лишь проблема: он забыл название улиц. Помогите ему, пожалуйста, вспомнить названия улиц, на которых жили его друзья. Подумайте, что это были за близнецы.</p>	<p>Воспринимают материал.</p> <p>Эмоциональный отклик.</p>	
<p>7. Приемы ТРИЗ, применяемые на рефлексивном этапе урока</p>	<p>Рефлексивный этап урока</p> <p>Прием «анаграмма или собери слово».</p> <p><b>ЛОЫЦДОМ ЕМАТЕЛЬЗАЧОН</b></p> <p>«Бином фантазии»</p> <p>Возьмём любые два слова. Например, пёс и шкаф. Возникают такие варианты соединения слов: пёс со шкафом, шкаф пса, пёс на шкафу, пёс в шкафу и т. д. Каждая из этих картин служит основой для придумывания истории.[8, 7]</p> <p>В 5 б классе при изучении темы «Данное» и «новое» в тексте» ребята сами предложили две пары несовместимых, на первый взгляд, слов: вертолет-самовар, клубника-корректор. Затем мы стали сочетать эти слова с предлогами, получались нелепые словосочетания, из которых потом нужно было составить тексты. Учащиеся с удовольствием придумывали истории, работая и в парах, и в группах, и индивидуально. Вот что из этого получилось:</p> <p>- А еще некоторые фантастические рассказы и стихотворения я предлагаю вам прослушать в авторском исполнении.</p> <p>Такие задания развивают речь и воображение учащихся, формируют предметные и метапредметные компетенции.</p> <p>Прием «Рюкзачок» также используется на этапе рефлексии. Кармашек — «секретик» для ребят, которые что-то не поняли, но устно задать вопрос</p>	<p>Воспринимают информацию</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Фронтальная работа</p>

	<p>не могут, зато могут написать и вложить в кармашек. А задача учителя — помочь этим детям.</p> <p>Таким образом, уроки с использованием моделей ТРИЗ-технологии являются средством формирования успешности учения школьников. Данная технология представляет собой действенный инструмент для поиска нетривиальных идей, развития системного, творческого мышления, формирования творческой личности, позволяет детям самостоятельно находить выход из сложившейся ситуации. Одним из критериев успешности обучения является доступность и посильность образовательных технологий. В ТРИЗ - технологии разработаны модели, использование которых позволяет сделать сложный материал более простым для усвоения. Овладев тем или иным алгоритмом, дети легко могут применять его в последующей работе.</p> <p>Технология ТРИЗ соответствует требованиям ФГОС НОО второго поколения. В основе реализации основной образовательной программы лежит системно - деятельностный подход, который, в свою очередь, является одним из механизмов реализации данной технологии.[1, 23]</p>	<p>Прослушивают творческие работы учащихся в авторском исполнении</p>	
<p>8. Результативность применения технологии ТРИЗ</p>	<p>Применение ТРИЗ способствует формированию универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• регулятивных УУД: прогнозирование, самоконтроль, саморегуляция;</li> <li>• познавательных УУД: анализ и синтез объектов, сравнения, поиск информации;</li> <li>• коммуникативных УУД: постановка вопросов, разрешение конфликтов, умение выражать свои мысли;</li> <li>• личностных УУД:самоопределение, смыслообразование.</li> </ul> <p>Воспитательный потенциал ТРИЗ предполагает анализ любой ситуации, учёт противоречий, поиск оптимального решения.</p> <p>Обучение детей методикам ТРИЗ подразумевает воспитание нравственности, т. к. каждая идея проверяется на нравственность и на возможность воплощения в реальных условиях.</p> <p>Систематическое изучение тризовских методик и использование их на практике способствует разностороннему развитию личности дошкольника. Ребята, умеющие применять методы и приемы ТРИЗ, обладающие нестандартным мышлением, более успешны в освоении знаний в разных видах деятельности.</p>	<p>Воспринимают информацию</p>	<p>Фронтальная работа</p>

	<p>развивающим.</p> <p>ТРИЗ - педагогика помогает воспитать у детей стремление к самосовершенствованию.</p> <p>Какие же результаты применения аксиологического подхода в моей деятельности?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышение качества знаний по русскому языку до 83%, по литературе до 100% в 11Б классе;</li> <li>• Учащиеся успешно выступают с защитой исследовательских работ на городском и краевом уровне;</li> <li>• Имеются призы школьных, городских, краевых, всероссийских и международных олимпиад и конкурсов;</li> <li>• Повысился уровень субъектности в 11Б классе, где я являлась в прошлом учебном году классным руководителем:</li> </ul>  <p>Рис. 1</p>		
<p>9. Предполагаемая результативность применения технологии ТРИЗ в 5 классах по ФГОС</p>	<p>В 5 классах, работая по ФГОС перед тем, как использовать приёмы ТРИЗ - технологии, я предположила, что у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• улучшится качество знаний;</li> <li>• повысится результативность участия в предметных олимпиадах, исследованиях, конференциях;</li> <li>• будут развиваться творческое воображение и мышление, творческие способности, универсальные учебные действия.</li> </ul> <p>В настоящее время работаю над заполнением Технологической карты формирования личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД учащихся 5 б класса.</p>	<p>Воспринимают информацию</p>	<p>Фронтальная работа</p>
<p>10. Практическая часть с участниками мастер-класса</p>	<p>- А сейчас я предлагаю вам поработать с некоторыми приемами по технологии ТРИЗ:</p> <p>Организует работу групп.</p> <p>- Прошу вас разделиться на группы и выбрать задание с одним из приемов технологии ТРИЗ.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На каком этапе урока можно применить этот прием?</li> <li>2. Выполнить предложенное задание (различное</li> </ol>	<p>Распределяются на группы, выполняют задания</p> <p>Ответы первой группы: Морфологич</p>	<p>Групповая работа</p> <p>Групповая работа</p>

	<p>для каждой группы).</p> <p>1 группа: получает задание с приемом «Круги Эйлера» (Приложение №2).</p>	<p>еский разбор: В большом зале уже гремел<sup>3</sup> оркестр и начались<sup>3</sup> танцы. Общее: -глагол (обозначает действие); - неперех.; - в изъявит. наклонении; -в прош. вр.; - в предлож. является сказуемым. В небе, почти сплошь покрытом облаками, появляется первый<sup>3</sup>, робкий<sup>3</sup> луч солнца. Общее: - отвечает на вопрос какой? - в именительно м падеже; -в ед. числе; -в мужском роде; - в предложени и является согласованн ым определение м. Синтаксический разбор: 1. Пьеса прошла с успехом<sup>4</sup>. 2. . Закрой, пожалуйста,</p>	
--	--	---	--

	<p>2 группа – с приемом «Решение лингвистических задач».</p> <p>3 группа – с приемом «Круги на воде».</p> <p>4 группа: «Бином фантазии».</p> <p>- Вы творчески поработали, применяя приемы технологии ТРИЗ. - Понравилась ли вам такая работа?</p>	<p>дверь<sup>4</sup>. Общее: - простое; - невосклиц.; - распротр. 1. Через полчаса всё в доме успокоилось, хотя спали далеко не все<sup>4</sup>. 2. Солнце выглянуло – она повеселела<sup>4</sup>. Общее: - повествов.; - невосклиц.; - сложное (состоит из двух предикативных частей) Решают предложенные лингвистические задачи по разным разделам лингвистики Записывают ключевые слова и понятия произведения, на каждую букву из его названия: А.И. Солженицын «Матренин двор» Придумывают рассказы с различным сочетанием слов «жираф» и «котенок».</p>	<p>Групповая работа</p> <p>Групповая работа</p> <p>Групповая работа</p>
--	--	---	---

		Эмоциональн ый отклик.	
11. Рефлексия мастер-класса	<p>А еще один прием, с которым вы уже познакомились, сами используете, оценив наш мастер-класс. Это прием ТРИЗ «Рюкзачок», т.к. этот прием используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Я прошу вас зафиксировать свои продвижения в знакомстве с технологией ТРИЗ.</p> <p>Мастер символически передает макет рюкзака участникам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Если нужно собраться с мыслями, можно сказать «пропускаю ход».</li> </ul> <p>Пример фраз при передаче рюкзака:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я узнала;</li> <li>• я разобралась;</li> <li>• я наконец-то поняла;</li> <li>• меня удивило;</li> <li>• я буду применять в своей педагогической деятельности.</li> </ul> <p>Последним рюкзак берет мастер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А я буду долго помнить интересное общение с вами.</li> <li>- Спасибо за сотрудничество! С вами было очень комфортно работать!</li> </ul>	<p>Рюкзак перемещается от одного человека к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример.</p> <p>Эмоциональн ый отклик</p>	Фронтальная и индивидуальная работа
12. Заключительный этап рефлексии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Я предлагаю вам банк некоторых приемов технологии ТРИЗ (Приложение №3)</li> <li>- Вы можете взять эти распечатки, если нужно дополнить, использовать в своей работе.</li> </ul> <p>Мастер раздает печатные листы с приемами ТРИЗ участникам мастер-класса.</p>	Берут печатные листы приемами ТРИЗ	

Список литературы:

1. <http://www.trizminsk.or2>. Веб-сайт Минского центра ТРИЗ-технологий. Все направления ТРИЗ.
2. <http://www.trizminsk.ors>.
3. Выготский **Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
4. Гин А. А. Приемы педагогической техники. —М.: «Вита-Пресс», 1999.
5. Зельцерман Б., Рогалева Н. Учись! Твори! Развивайся! - Рига: Эксперимент, 1997.
6. Зиновкина М. К знаниям через творчество // Учитель. - 1999. - № 5
7. Курьшев В.А. ТРИ Зовый подход при решении задач // Школьные технологии. - 2003.
8. Лук А.Н. Психология творчества - Мб Наука, 1978 (<http://vikent.ru/enc/2206/>)
9. Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников : Новые практики формирования и оценивания : Учебно-методическое пособие / Под общей ред. О. Б. Даутовой, Е. Ю. Игнатьевой. — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — 160 с. — (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО).
10. Хоменко Н.Н. Теория решения изобретательских задач - ТРИЗ // Школьные технологии. - 2000. - № 5

**Развитие межкультурной толерантности посредством использования технологии  
«культурный ассимилятор» у учащихся старшей ступени обучения на уроках  
английского языка и во внеурочной деятельности**

**Цель:** познакомить педагогов школ города с технологией «культурный ассимилятор» на уроках английского языка и во внеурочной деятельности; создать условия для понимания актуальности данной методики и её применения для развития межкультурной толерантности учащихся старшей ступени обучения.

**Задачи:**

- раскрыть актуальность проблемы развития межкультурной толерантности учащихся старшей ступени обучения;
- ознакомить участников мастер-класса с видами толерантности;
- показать эффективность технологии «культурный ассимилятор» для развития межкультурной толерантности учащихся старшей ступени обучения;
- провести с участниками мастер-класса практикум - тренинг по работе с «культурным ассимилятором».
- Подвести итог мастер-класса.

**Ожидаемый результат:** использование технологии «культурный ассимилятор» у учащихся старшей ступени обучения при проектировании урока английского языка и внеурочной деятельности педагогами города в качестве одного из инструментов развития межкультурной толерантности.

**Форма проведения:** интерактивная лекция с применением мультимедийного оборудования (теоретический материал МА стер-класса); презентация опыта работы с технологией «культурный ассимилятор» и тренинг по организации работы с технологией «культурный ассимилятор» (практическая часть мастер-класса).

**Оборудование:**

- мультимедийное;
- раздаточный материал.

**Ход мастер-класса**

Этапы	Деятельность мастера	Деятельность участников мастер-класса
Орг. момент	Добрый день, уважаемые участники, рада приветствовать вас на мастер-классе. Меня зовут Чередниченко Инна Олеговна. Мой педагогический стаж 7 лет. С 2010 года работаю в школе №1. Имею первую квалификационную категорию.	Приветствуют, проявляют заинтересованность
Актуальность проблемы	Сегодня я хочу предложить вам мастер-класс по теме «Развитие межкультурной толерантности посредством использования технологии «культурный ассимилятор» у учащихся старшей ступени обучения на уроках английского языка и во внеурочной деятельности». Считаете ли вы данную тему актуальной в работе с молодым поколением? Спасибо. Тема очень актуальна и вот почему: <ul style="list-style-type: none"><li>• Параметры идеальной модели современного выпускника школы задают высокие требования ко всем участникам образовательного процесса. Одной из ключевых</li></ul>	Фронтальная работа  Участники мастера-класса дают





<p>Целеполагание, планирование деятельности и на мастер-классе</p>	<p><b>Путей формирования толерантности много. Каждый учитель находит свой. Сегодня я хочу представить вам свой опыт использования технологии «культурный ассимилятор»</b>, которую нахожу эффективной для развития межкультурной толерантности учащихся старшей ступени обучения</p> <p><b>Поэтому цель</b> мастер-класса: создать условия для мотивации участников мастер-класса к использованию технологии «культурный ассимилятор» в условиях реализации системно-деятельностного подхода.</p> <p>Предлагаю следующий <b>план</b> мастер-класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассмотрение актуальности применения технологии «культурный ассимилятор» на современном этапе образования;</li> <li>• представление опыта работы по применению технологии на уроках английского языка на старшей ступени образования и во внеурочной деятельности;</li> <li>• проведение практической части по освоению технологии;</li> <li>• подведение итогов мастер-класса.</li> </ul>	<p>Участвуют в обсуждении</p>
<p>Представление опыта работы</p>	<p>В качестве <b>теоретической базы</b> данного мастер-класса были использованы работы российских и зарубежных авторов по следующим направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о лично-ориентированном образовании (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, И.А.Зимняя);</li> <li>• о системно-деятельностном подходе (Е.Г.Юдин, Л.Г.Петерсон);</li> <li>• о социокультурном подходе (И.И.Халиева, Н.Д.Гальскова, В.В.Сафонова);</li> <li>• о компетентностном подходе (С.Л.Братченко);</li> <li>• об инновационных процессах в педагогике (А.В.Хуторской);</li> <li>• о проблеме развития толерантности учащихся (О.С.Батурина; Г.С.Кожухарь; О.А.Чебыкина; О.Я.Воробьёва);</li> <li>• о технологии «культурный ассимилятор» (Т.П.Глухова, Р.К.Тангалычева, Н.А.Головин).</li> </ul> <p>Перед работой над освоением технологии и «культурный ассимилятор» стоит разобраться с понятием «толерантность» и её видами. Это поможет нам правильно подбирать методики, технологии.</p> <p>Понятие «толерантность» вошло в наш российский мир сравнительно недавно. Примерно в начале этого столетия. Ежегодно 16 ноября мы отмечаем всемирный День толерантности, проводим определённые мероприятия. Такой же смысл мы вкладываем в это понятие? Вот как определяет «толерантность» Сергей Леонидович Братченко. По мнению учёного, <i>это особый способ построения взаимоотношений, межличностного взаимодействия и общения с другими людьми, в том числе «иными».</i></p> <p>Какое определение Вы могли бы дать этому</p>	<p>Знакомятся с опытом использования технологии</p>

понятию?

Другие определения толерантности Вы можете увидеть на следующем слайде:

1. Толерантность – гармония в многообразии. (Декларация признаков терпимости, ЮНЕСКО, 1995)

2. Толерантность - «комплекс черт и способностей личности, позволяющей ей проявлять терпимость, уважение и доброжелательное отношение к представителям других этнокультурных общностей и феноменам других этнокультур». (Л.Р.Слобожанкина)

3. Толерантность – это готовность личности к осознанным действиям, направленным на достижение гуманистических отношений между людьми. (О.А.Спицына)

4. Толерантность – неотъемлемая характеристика профессионализма в сфере деятельности в рамках взаимодействия «человек-человек». (Г.С.Кожухарь)

5. Толерантность – отношения между отдельными индивидами, принятие, уважение индивидуальности другой личности без утраты чувства сохранности собственного Я. (Л.Б.Можейкина)

Какое из них Вам ближе?

Удивительно, но концепт толерантности только формируется в науке. Он находится в процессе становления и поэтому не имеет точно очерченной структуры. В правильности этого утверждения Вы могли убедиться, когда пытались дать определение толерантности. Но давайте всё-таки выделим из этих определений характерные признаки толерантности, чтобы непосредственно работать над их формированием. Предлагайте!

- 1.
- 2.
- 3.

Учёные выделяют три класса толкования этого понятия – «отношение», «интеграция», «свойство, качество».

На следующем слайде представлена одна из наиболее полных, на мой взгляд, **классификаций видов толерантности**, разработанная О.А.Чебыкиной.

В настоящее время предпринимаются попытки упорядочить разнообразные формы толерантности по многим критериям:

- по предмету, на который направлено действие толерантности (конфессиональная, политическая, социальная, толерантность к иным мнениям в сфере науки, этническая толерантность);
- по уровню на котором проявляется толерантность (индивидуальная, межгрупповая, межличностная толерантность, межкультурная, межэтническая, гендерная; педагогическая);
- с позиции отношения к толерантности как к фактору устойчивости (внешняя и внутренняя);
- по внутренней мотивированности и ценностному содержанию (квазитерпимость, псевдотерпимость,

негативная терпимость, позитивная терпимость).

Реализовать все требования предстоит в рамках урочной и внеурочной деятельности. Поэтому именно сейчас в образовании активизируется процесс поиска эффективных механизмов воспитания детей в духе толерантности, в том числе приятия чужой культуры и уважения прав других, непохожих на нас, людей. Это предполагает использование инновационных технологий, к которым, безусловно, можно отнести **технологию «культурный ассимилятор»**.

Первые "культурные ассимиляторы" были разработаны психологами университета штата Иллинойс в начале 60-х годов под руководством Г.Триандис. Они были предназначены для американцев, взаимодействующих с арабами, иранцами, греками, тайцами. Создатели модели ставили своей целью за короткое время дать обучающимся как можно больше информации о различиях между двумя культурами и остановились на программированном пособии с обратной связью, позволяющем сделать его читателя активным участником процесса обучения. После этого данный наиболее разработанный метод кросс-культурного тренинга из психологии перешёл в педагогику вузов, предполагающую межкультурную коммуникацию. Сегодня данная технология активно применяется для формирования социальных установок российских или иностранных студентов при их адаптации к жизни в чужом городе. Речь в идёт, в первую очередь, о международном обмене.

Неудивительно, что технология «культурный ассимилятор» заинтересовала и современную российскую школу, которая находится в поиске эффективных механизмов развития межкультурной толерантности в рамках системно-деятельностного подхода.

Предлагаю познакомиться поближе с **технологией «культурный ассимилятор»**.

Р.К.Тангалычева даёт следующее **определение** данному тренингу. Культурный ассимилятор «представляет собой короткую историю взаимодействия представителей двух чётко разделяемых культур, в ходе которого участники сталкиваются с определённой проблемой коммуникации».

Каждая история сопровождается 4-5 альтернативными вариантами решения проблемы и просьбой выбрать наиболее подходящий ответ. Также предлагается экспертная интерпретация каждого из этих ответов, только один из которых является верным.

Сразу стоит отметить, что построение культурного ассимилятора предполагает серьёзную, чётко построенную исследовательскую работу, основанную на взаимодействии представителей разных культур. Познакомьтесь с **этапами построения культурного ассимилятора** на следующем слайде:

1. Подбор ситуаций. (Ситуация должна отражать ключевые различия между культурами и носить проблемный характер.)

2. Построение эпизодов на основе экспертного анализа. (Строятся абсолютно конкретные эпизоды, в которых действуют персонажи, имеющие имена и фамилии, что привносит дух "настоящей жизни".)

3. Выделение факторов, определяющих поведение персонажей ситуации. (Для создания банка объяснений обычно проводится групповое обсуждение готовых эпизодов с представителями двух культур в режиме тренинговых занятий.)

4. Отбор интерпретаций на основе анализа ответов респондентов и экспертов. (Завершающей процедурой является формулировка обратной связи, содержащей оценку правильности выбора и сведения о культуре.)

К счастью, в учебной литературе и в интернет-пространстве можно найти множество составленных экспертами и проверенных в ходе межкультурных тренингов ситуаций, которые можно подбирать в зависимости от темы урока или классного часа, предусмотренных рабочей программой или планом воспитательной работы учителя.

Моё знакомство с данной технологией произошло во время учёбы в Алтайском государственном педагогическом университете в магистратуре по направлению «Международная социальная коммуникация в образовании». Создатель и руководитель данного направления Т.П.Глухова была инициатором и организатором нескольких международных студенческих обменов. Она помогла нам освоить данную технологию во время учебных занятий. После этого мы прошли недельную практику в г. Семипалатинск в апреле 2012 года, во время которой я провела два классных часа с казахскими школьниками с применением данной технологии, поучаствовала в тренинге с казахскими студентами и преподавателями. Технология вызвала живой интерес у участников тренингов, поэтому возникла идея использования культурного ассимилятора на уроках английского языка на старшей ступени образования в школе.

Программа УМК «Английский с удовольствием», используемого в 9-11 классах, предполагает многие темы для развития межкультурной толерантности:

- 9 класс: «Почему люди путешествуют?», «Жить в глобальной деревне», «Что есть конфликт», «Быть толерантным позволит избежать конфликтов», «Вредны ли стереотипы», «Есть ли у тебя право быть другим?»

- 10 класс: «Вдали от дома», «В пути», «Культурный шок», «Манеры определяют человека»

- 11 класс: «Жизнь в глобальной деревне», «Жить в обществе», «Чувствовать себя в безопасности», «Восток или Запад».

Примеры:

1. 9 класс. В теме «Быть толерантным позволит избежать конфликтов» есть обобщающее упражнение (№ 105). Наглядной иллюстрацией к этому упражнению станет

	<p>ситуация из приложения 1. Считаю, что первое знакомство с культурным ассимилятором может проводиться на русском языке. А комментарии к проблемной ситуации учащиеся дают на английском, применяя опоры, предложенные учителем на доске.</p> <p>2. 10 класс, В теме «Манеры определяют человека», есть упражнение о социализации в Великобритании. Теория всегда должна идти рядом с практикой. Лучшим вариантом является проблемное задание – культурный ассимилятор. Ситуация из приложения 2 поможет учащимся прочувствовать беспокойство человека, оказавшегося в чужой стране. Учащиеся могут работать в группах и предложить свои варианты объяснения поведения британцев. Текст упражнения будет опорой для коротких монологических высказываний.</p> <p>3. 11 класс: В теме «Восток или Запад» есть интересное упражнение (№ 82 стр.147). Учащимся предлагается написать о стиле жизни в нашем регионе. И культурный ассимилятор может стать одной из форм презентаций мыслей учащихся. Это, разумеется, самый сложный этап работы с данной технологией. От учителя требуется помощь (языковая поддержка и жизненный опыт). Но безусловно мы не можем понять другую культуру, не поняв и не приняв свою собственную.</p> <p>Кроме этого, технология «культурный ассимилятор» может использоваться во время проведения классных часов в 9-11 классах, посвящённых развитию толерантности.</p> <p>Методика работы, применяемая мной с данной технологией будет рассмотрена в практической части мастер-класса.</p> <p>Выбор культурного ассимилятора в качестве технологии для формирования терпимости к представителям других культур является отличным решением для выполнения требований, предъявляемым ФГОС.</p>	
<p>Результативность использования технологии</p>	<p><b>В чем преимущества использования данной технологии?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология действует в рамках проблемного обучения, что повышает интерес и мотивацию учащихся к освоению межкультурной компетентности;</li> <li>• Культурный ассимилятор носит ярко выраженный инновационный характер и действует при этом в рамках системно-деятельностного подхода;</li> <li>• Технология является эффективным средством формирования межкультурной толерантности в условиях глобализации и поликультурности российского общества.</li> </ul> <p>Учащимся нравится работать в рамках этой технологии. По активной работе на уроках и по отзывам учащихся после выполнения задания можно судить об эффективности данного механизма. Учащиеся больше, чем обычно, интересуются традициями и особенностями быта стран изучаемого языка, задают вопросы, ищут информацию в интернете. Стоит отметить, что технология побуждает учащихся разгадывать мотивы поведения иностранцев через призму своего жизненного опыта. Это упражнение учит</p>	<p>Фронтальная работа</p>

	<p>конструктивному общению подростков в группе, развивает умение слушать друг друга и корректно выражать согласие или несогласие.</p>	
Практикум	<p>Предлагаю приступить к <b>практической части</b> мастер-класса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распределение на группы. Вместе с заданием группа получает «билет» с изображением страны, где будет происходить проблемная ситуация: «Скоро лето, и мы все мечтаем об отдыхе и путешествиях. Желаю Вам исполнения Вашего заветного желания. А пока мы можем вместе подготовиться к поездке в одну из европейских стран».</li> </ul> <p>В течении 3 минут из фрагментов нужно собрать готовый ассимилятор по схеме, предложенной на слайде. (Раздаточный материал представлен в приложении.)</p> <p>Все культурные ассимиляторы собраны, предлагаю группам представить получившиеся ситуации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приступаем ко <b>второму</b> более сложному <b>этапу</b>. Теперь мы отправимся в одну из восточных стран. Это задание предполагает решение предложенной проблемной ситуации в группе.</li> </ul> <p>Обратите внимание, что в течение 5 минут Вы должны ознакомиться с проблемной ситуацией и дать комментарии каждому варианту из предложенных в культурном ассимиляторе (Образец представлен на слайде, раздаточный материал представлен в приложении 2.)</p> <p>Вижу, группы готовы с правильными ответами. Давайте слушаем друг друга.</p> <p>Группы получают схему составления культурного ассимилятора.</p> <p>Спасибо, мы справились.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теперь третий этап работы. А насколько хорошо мы знаем особенности поведения россиян? С какими трудностями могут столкнуться иностранцы, приезжающие в нашу страну учиться или работать?</li> <li>• Следующим заданием будет творческим. Напишите в группах проблемную ситуацию и варианты её решения, взятые из собственного опыта. Для создания реалистичной истории можно использовать распространённые русские имена и фамилии. (Схема составления культурного ассимилятора представлена в приложении 3.)</li> </ul> <p>Вижу, все готовы. Другие группы попытаются найти правильный выход.</p> <p>Спасибо. Желаю Вам оказаться в ближайшем будущем в захватывающем путешествии. Надеюсь, культурный ассимилятор помог Вам разобраться с некоторыми тонкостями в поведении представителей другой культуры. И теперь никакая мелочь не омрачит Ваш отдых.</p>	<p>Групповая работа, межгрупповое взаимодействие</p>
Рефлексия мастер-класса	<p>Коллеги, благодарю за участие в практической работе. Прошу Вас заполнить небольшие анкеты в качестве обратной связи.</p> <p>Вопросы участникам мастер-класса:</p>	<p>Обсуждение Фронтальная работа</p>

	<p>1. Применяли ли вы технологию культурный ассимилятор на уроках или во внеурочной деятельности?  2. Считаете ли вы, что эта технология эффективна?  3. Можете ли вы предложить другой механизм формирования межкультурной толерантности?  4. Сформулируйте впечатления от сегодняшнего мастер- класса:  Что нового Вы узнали?  Что не было для Вас неожиданной информацией?  Чего Вы хотите пожелать участникам встречи?  Возьмёте ли вы для себя идеи мастер-класса?  Спасибо за сотрудничество и ценные ответы. Надеюсь, информация, представленная на мастер-классе, была для Вас полезна.</p>	
--	---	--

Список используемой литературы:

1. Братченко С.Л. Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление. - 2003.
2. Батурина О.С. Межличностная толерантность студенческой молодежи / О.С. Батурина // Казанский педагогический журнал. – № 8. – 2008
3. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других. - 1996.
4. Глухова Т.П. Инновационные механизмы международной социальной коммуникации в высшем образовании // Лингвистическое образование: научные основы и дидактические решения. – 2013.
5. Кожухарь Г. С. Проблема толерантности в межличностном общении / Г. С. Кожухарь // Вопросы психологии. - № 2. - 2006
6. Можейкина Л.Б. Развитие толерантности у подростков в процессе обучения русскому языку: Автореф. дис. канд. психол. наук. - 2006.
7. Спицына О.А. Психологические условия формирования когнитивного и поведенческого компонентов толерантности у младших школьников в образовательной среде: Автореф. дис. канд. психол. наук. - 2006.
8. Чебыкина О.А. Системный анализ подходов к понятию «толерантность»/О.А.Чебыкина //Электронный журнал «Психологическая наука и образование». - №2. – 2012

*Гузей Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №1»*

### **Использование невербальных техник как условие формирования социально-коммуникативной компетенции участников образовательного процесса**

**Цель:** познакомить педагогов школ города с методами и приемами формирования социально-коммуникативной компетенции посредством невербальных техник; создать условия для понимания актуальности данной темы и необходимости использования знаний невербальной коммуникации в педагогическом процессе.

**Задачи:**

- показать актуальность проблемы, связанной с формированием с оциально-коммуникативной компетенции всех участников образовательного процесса;
- представить опыт работы путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

- провести тренинг «Владение невербальными техниками», в результате которого педагоги научатся интерпретировать «язык тела», использовать в своей деятельности выразительность мимики и жестов; познают самих себя;

- провести рефлексию деятельности на мастер-классе.

**Форма проведения:** презентация опыта работы; тренинг.

**Оборудование:**

- мультимедийная презентация;
- выставка книг по теме мастер-класса;
- раздаточный материал

Этапы	Содержание деятельности мастера	Деятельность участников
<b>1.Организационный момент</b>	<p>Знакомство.(слайд №1)</p> <p>- Уже много лет я интересуюсь такой наукой, как риторика. В 2006 году мной был разработан элективный курс для 9 классов «Твоя речь – твой облик», а с 2012 года веду в 8 классе предмет «Риторика».Несколько лет назад мной был проведен мастер-класс, где я обобщила опыт работы по данному направлению. Познакомила коллег с целью, задачами риторики, приемами и методами формирования коммуникативной компетенции школьников посредством этого предмета; познакомила с содержанием курса и провела тренинг «Владение голосом». Тогда речь шла о вербальных особенностях общения. Но всем нам известно, что процесс коммуникации осуществляется и при помощи невербальных средств.(слайд №2)</p>	<p>Приветствие. Подготовка к восприятию информации.</p>
<b>2.Презентация опыта</b>	<p>-Как вы думаете, почему в содержание предмета «Риторика» включена тема «Невербальные средства общения»? Чему школьники могут научиться при изучении этой темы?</p> <p>-Считаете ли вы, что это значимо для современных школьников?</p> <p>- А для вас знание невербальных техник важно? Почему?</p> <p>- Скажите, на каком-нибудь школьном предмете этому специально учащихся обучают?</p> <p>- Именно на уроках «Риторики» можно познакомить учащихся с невербальными средствами общения, которые способствуют формированию социально-коммуникативной компетенции. (слайд №3 «Тема мастер-класса»)</p> <p>- Что ожидаете от мастер-класса? Почему выбрали именно этот мастер-класс?</p> <p>- В настоящее время на страницах психолого-педагогической литературы большое внимание уделяется проблеме общения в профессионально-педагогической деятельности, так как без общения, как фундаментальной</p>	<p>Фронтальная работа. Ответы: «лучше узнать себя, не быть обманутыми, применять знания в жизни, на уроках литературы» и т. д.</p> <p>«нет», «на уроках психологии, возможно»</p> <p>Обмен мнениями</p>



<p>Актуальность темы</p>	<p>потребности человека, в принципе, невозможно представить процесс передачи социального опыта от одного поколения другому. Поэтому сегодня я хотела бы поделиться с вами приемами и методами формирования социально-коммуникативной компетенции посредством невербальных техник.</p> <p><i>(слайд №4 «Цель мастер-класса»)</i> Предлагаю рассмотреть следующие вопросы (план):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить актуальность темы мастер-класса для педагогов.</li> <li>2. Познакомиться с опытом мастера.</li> <li>3. Принять участие в тренинге.</li> </ol> <p><b>Актуальность</b> темы не случайна. Общение с людьми требует определенных умений, знаний. На педагога, вступающего в общение с ребенком, ложится особая ответственность за качество взаимодействия, поскольку именно в процессе общения ребенок воспринимает и усваивает его образцы, другими словами, в общении происходит трансляция (передача) средств и норм взаимодействия от одного субъекта общения к другому.</p> <p>Компетентность во взаимодействии с ребенком является одной из основных составляющих профессионализма педагога, поскольку именно в общении происходит развитие ребенка: от того, как построен процесс общения, зависят результаты образования.</p> <p>Для продуктивного общения педагогу необходимо владеть вербальными и невербальными коммуникативными техниками – совокупностью средств и приёмов, используемых в процессе общения для достижения желаемых результатов.</p> <p>Общаясь с учениками, учитель значительную часть информации относительно их эмоционального состояния, намерений, отношения к чему-либо получает не из слов учеников, а из жестов, мимики, интонации, позы, взгляда, манеры слушать. «Жест, мимика, взгляд, поза подчас оказываются более выразительными и действенными, чем слова», - утверждает Е.А. Петрова [6]. <i>(слай №5)</i></p> <p>Невербальные аспекты общения играют существенную роль и в регулировании взаимоотношений, установлении контактов, во многом определяют эмоциональную атмосферу и самочувствие как учителя, так и ученика.</p> <p>Следует отметить, еще А.С. Макаренко писал, что для него, в его практике, «как и для многих опытных учителей, такие «пустяки» стали решающими: как стоять, как сидеть, как повесить голос, улыбнуться, как посмотреть» [4].</p> <p>Невербальные средства общения делятся на виды.</p> <p><i>(слайд №6)</i></p> <p>Общепринято, что во взаимодействии учителя с детьми, как, впрочем, любых субъектов общения, невербальное общение осуществляется по нескольким каналам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мимика, визуальный контакт;</li> </ol>	<p>Слушают, анализируют.</p> <p>Делают записи.</p>
--------------------------	---	--

2. жест;
3. прикосновение;
4. дистанция общения;

Остановимся на рассмотрении каждой из составляющих процесса невербального взаимодействия в системе «учитель-ученик».

*(слайд №7)* **Мимическая** сторона общения крайне важна - по лицу человека можно иногда узнать больше, чем он может или хочет сказать, а своевременная улыбка, выражение уверенности в себе, расположенности к общению могут существенно помочь в установлении контактов<sup>[6]</sup>.

*(слайд №8)* Ряд исследований показывают, что учащиеся отдают предпочтение учителям с доброжелательным выражением лица, с высоким уровнем внешней эмоциональности. При этом отмечается, что чрезмерная подвижность мускулов глаз или лица, как и безжизненная их статичность, создает серьезные проблемы в общении с детьми.

Если говорить об обмене взглядом с учащимися на уроке, то индивидуальный зрительный контакт должен чередоваться с охватом глазами всего класса, что создает рабочую атмосферу. Чередование, переключение взгляда важно и при выслушивании ответа. Учитель, смотря на отвечающего, дает понять, что слышит ответ, а глядя на класс, привлекает внимание всех остальных ребят к отвечающему. Внимательный, доброжелательный взгляд при выслушивании ответа позволяет поддерживать обратную связь.

Пристальный, скользящий, безразличный взгляд производит неприятное впечатление на ребенка и мешает поддержанию контакта.

*(слайд №9)* **Жест** (от лат. *gestus* — движение тела) — некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

Характер жестов учителя с первых минут создает определенный настрой в классе. Общение школьников с учителем начинается с момента его появления в классе. Важно всё: как он вошёл, как двигается, как держит книгу. Учитель ещё не сказал ни слова, но уже сообщил детям об отношении к ним, о своём настроении, самочувствии. Если движения учителя порывисты и нервны, то в результате вместо готовности к уроку возникает состояние напряжённого ожидания неприятностей.

Жесты учителя нередко становятся образцом для подражания. Особенно внимательны дети к случаям неточного употребления жестов, которые отвлекают их от выполняемых заданий на уроке. Можно полагать, что к культуре невербального поведения учителя в целом и к его жестикуляции в частности необходимо предъявлять

высокие требования.

(слайд №10) Существуют разные группы жестов:

1. Жесты-иллюстраторы – это жесты сообщения; указатели, пиктографы - образные картинки изображения; кинетографы – движение телом, идеографы – свободные движения руками.

2. Жесты-регуляторы – это жесты, выражающие отношение говорящего к чему-либо. К ним относят улыбку, кивок, направление взгляда, целенаправленные движения руками.

3. Жесты-эмблемы – это своеобразные заместители слов или фраз в общении, например, поднятая над головой рука означает – «до свидания».

4. Жесты-адапторы – это специфические привычки человека, связанные с движением рук.

Жест и мимика являются точными индикаторами душевного внутреннего состояния человека, его мыслей, эмоций и желаний. И естественно, играют немаловажную роль в литературе, живописи при создании художественного образа.

(слайд №11) **Прикосновение («тактильная коммуникация»)**

Использование прикосновения очень важно при работе с детьми. С его помощью можно привлечь внимание, установить контакт, выразить свое отношение к ребенку. Свободное передвижение учителя на уроке по классу облегчает использование этого приема. Не прерывая урока, он может вернуть к работе отвлекшегося ученика, коснувшись его руки, плеча; успокоить возбужденного; отметить удачный ответ.

Существуют прикосновения неприятные для учеников: «внеурочные» прикосновения, оставляющие у ребенка неприятный осадок; прикосновения, несущее оттенок давления.

(слайд №12) **Нормы дистанции общения:**

- интимная зона (от 15 до 46 см); только родственники и близкие друзья могут проникнуть в эту зону;
- личная зона (от 46 см до 1,2 метра); персональное общение учителя с учащимися;
- социальная зона (от 1,2 метра до 3,6 метра). На таком расстоянии мы держимся от посторонних людей; официальное общение в классе;
- общественная зона (более 3,6 метра). На таком расстоянии от слушателей удобнее всего стоять во время публичного выступления.

Учителю особенно важно знать связь между протеканием процесса общения и расположением собеседников относительно друг друга в пространстве.

Уменьшение или увеличение дистанции должно быть мотивировано. Учитель может использовать пространственную близость для установления более

<p>Методы и приемы</p>	<p>доверительных отношений с учениками, но очень осторожно, ибо чрезмерное приближение к собеседнику иногда воспринимается как посягательство на личность и выглядит нетактичным. Чтобы не вызвать агрессию собеседника, нужно держать дистанцию.</p> <p>- Все эти невербальные техники рассматриваются с учащимися на занятиях по риторике, на элективном курсе в 9 классе, а также их роль прослеживается на уроках литературы при анализе героев произведения, на уроках русского языка при написании сочинений по картине.</p> <p><i>(слайд №13)</i></p> <p><b>Методы и приемы</b>, применяемые мной при изучении невербальных техник, интерактивны, так как предполагают организацию взаимодействия: беседа, риторические задачи, тренинги, создание групповых проектов (например, «Секреты невербалики разных народов», «Жесты народов мира»). Упражнения и игры проводятся для совершенствования невербальных способов общения («Мимическая разминка», «Любящий взгляд», «Десять масок», «Зеркало», «Зоопарк», «Неожиданный гость», «Крокодил», «Мафия», «Инсценируй фразеологизм (половицу)», «Пародия», «Аукцион скульптур», «Изобрази походку», «Продемонстрируй состояние», «Отключенный звук», «Разговор через стекло», «Моя будущая профессия», «Воспроизведи ситуацию» и др). Также на уроках учащиеся просматривают учебные фильмы, мастер-классы по невербальным техникам, например «Анализ поведения политиков», «Язык жестов. Видеоурок Ангелины Шам», «Диагностика себя. Н.Кучеренко», «Невербальное общение: жесты и мимика», «Новый язык телодвижений. Язык жестов. Аллан Пиз», «Как читать лицо человека», «Поза, жесты оратора. Радислав Гандапас» и др.</p> <p><i>(слайды №14-17)</i> На следующих слайдах представлены фотографии с уроков риторики, литературы, внеклассного мероприятия, где отрабатывались невербальные техники. А также презентации, книги, которые используются на уроках.</p> <p>- Обладать знаниями невербального языка должны все участники образовательного процесса. Педагогам необходимо учитывать и контролировать свои жесты, мимику, позу. Это очень важно, так как по результатам анкетирования трех 8-х классов (2015 г.) было отмечено, что учащиеся больше обращают внимание на невербальные средства, нежели речевые.</p> <p><i>(слайд №18)</i> Мой опыт показывает, что изучение невербальных техник помогает формировать у учащихся такие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретация и использование невербальных средств общения для регулирования взаимоотношений, установления контактов;</li> </ul>	
------------------------	---	--

<p>Предполагаемые результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фиксация и контролирование собственного эмоционального состояния и состояния других людей;</li> <li>• способность социализироваться в обществе; умение произвести благоприятное впечатление на окружающих;</li> <li>• оценка намерений людей, искренности и подлинности действий и высказываний;</li> <li>• умение держать себя во время публичных выступлений.</li> </ul>	<p>Фронтально. Задают вопросы, делятся мнением.</p>
<p><b>3.Тренинг</b></p> <p><b>«Владение невербальным и техниками.</b></p> <p><b>Познай свое тело – познай себя»</b></p>	<p><i>(слайд №19)</i> Чтобы вы ярче представили работу на уроках риторики по овладению невербальными техниками, предлагаю принять участие в тренинге. Тренинг – это один из продуктивных методов формирования коммуникативных умений.</p> <p><i>(слайд №20)</i> <b>Цель тренинга:</b> помочь педагогам интерпретировать «язык тела»; развивать навыки управления невербальной коммуникацией; использовать в своей деятельности выразительность мимики и жестов.</p> <p><i>(слайд №21)</i> Эпиграфом к тренингу послужили слова Публиция Сира, римского мимического поэта, философа: «Говорим мы голосом, беседуем всем телом».</p> <p>-Почему он так считал?</p> <p><i>(слайд №22)</i> -Действительно, на восприятие человека влияют внешний вид, рост, выражение лица, мимика, жесты (55-60 %), то, что говорит человек (содержание речи) – 5-7% и звучание его голоса – 35-39 %. Так считает известный французский психолог Франсуа Сюдже.</p> <p>- Жесты и мимика точно отражают наше настроение, чувства, намерения. Рассмотрим некоторые «секреты» <b>мимики.</b> <i>(слайд №23)</i></p> <p>- Выполним задания: «Проанализируйте мимику» <i>(слайд №24)</i>; «Упражнения для выразительной мимики». <i>(слайд №25)</i> См. приложение №1.</p> <p>- Педагогам необходимо избегать агрессивно-жесткой мимики, когда губы сжаты, брови нахмурены, взгляд прямо в глаза. Видя именно такое лицо учителя, ученик не пойдет на контакт, сработают механизмы защиты.</p> <p><i>(слайд №26)</i>- Рассмотрим самые распространенные <b>жесты</b>, которые выполняем руками, ладонями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жесты открытости, доверия. <i>(слайд №27)</i></li> <li>• Жесты и позы защиты, обороны. <i>(слайд №28)</i></li> <li>• Жесты обмана, недоверия. <i>(слайд №29)</i></li> </ul> <p>- У каждого человека можно найти микроимику или жест, связанные с обманом. Главное – уметь наблюдать.</p> <p>- Выполним задание: «Расшифруйте жесты»<i>(слайд №30, ключ слайд №31)</i>;</p> <p>«Инсценируйте пословицу», «Разговор через стекло», «Аукцион скульптур». <i>(слайд №32)</i></p> <p><i>(слайд №33, 34)</i> – Выводы: для того чтобы облегчить свою работу, учитель должен уметь общаться с детьми даже не разговаривая, должен</p>	<p>Фронтально.</p> <p>Обмен мнениями</p> <p>Выполнение упражнений индивидуально, в паре.</p> <p>Обмен мнениями, проверяют задание по ключу. Выполняют упражнения в паре, группе (только при помощи жестов и мимики)</p>

	брать во внимание не только речь ученика, но и каждый его жест, взгляд, каждое движение, в свою очередь строго контролировать свое невербальное поведение.	
<b>4.Рефлексия</b>	<p>- Каждый из вас пришел сегодня с определенной целью. Ответьте себе, достигли ли Вы этой цели?</p> <p>– Хотелось бы услышать Ваше мнение о мастер-классе.</p> <p>- Для рефлексии предлагаю приём «Дорисуй смайлик». У каждого из вас есть шаблон. На нем вы нарисуете ту мимику, которая отражала бы ваше состояние сегодня на мастер-классе. (слайд №36)</p> <p>-Уважаемые коллеги! Благодарю вас за общение.</p>	<p>Обмен мнениями.</p> <p>Создание смайлика.</p>

Используемые источники:

1. Кохтев Н.Н. Риторика. – М., «Просвещение», 1994
  2. Ладыженская Т.А. Риторика в 2-х частях. 8 класс. – М., 2010
  3. Леонтьев А.А. Психология общения. - 3-е изд. - М.: Смысл, 1999. – 294 с.
  4. Макаренко С.А. Собр. соч. Т.4. – М.: Педагогика, 1989. – 310 с.
  5. Невербальные средства общения / Сост. Поваляева М.А., Рутер О.А. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 352 с.
  6. Петрова Е.А. Жесты в педагогическом процессе: Учебное пособие. - М.: Моск. городское пед. общество, 1998. – 278 с.
  7. Пиз А. Язык телодвижений. Как читать мысли окружающих по их жестам. – М.: ЭКСМО, 2004. – 288 с.
  8. Пронников В. А., Ладанов И. Д. Язык мимики и жестов. — М.: «Стелс», 2001.
  9. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991. – 418 с.
  10. Трусов В.П. Выражение эмоций на лице // Вопросы психологии. - 1982. - №5. С.70-73.
  11. Хьюбер Ч. Первое впечатление. Язык мимики и жестов. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 187 с.
  12. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. - Томск: Пеленг, 1993. – 330 с.
- ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**
1. [www.youtube.com/watch?v=aI0sR6FgmN4](http://www.youtube.com/watch?v=aI0sR6FgmN4) Учебный фильм «Невербальное общение: жесты и мимика»
  2. [www.youtube.com/watch?v=gvgjsjDRfwQ](http://www.youtube.com/watch?v=gvgjsjDRfwQ) Поза, жесты оратора. РадиславГандапас.
  3. <http://yourspeech.ru/gesticulation/bodylangue/kak-raspoznat-lozh-po-mimike-i-zhestam.html> Как распознать ложь.
  4. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/61d0f169-4991-11dc-8314-0800200c9a66/site/8.htm>
  5. [http://avivas.ru/topic/jesti\\_lji\\_i\\_agressii.html](http://avivas.ru/topic/jesti_lji_i_agressii.html)
  6. <http://ligis.ru/librari/2440.htm>

## Номинация «ИКТ как средство повышения качества образования»

*Шнейдер Андрей Викторович, учитель информатики  
МБОУ "Лицей №8"*

### 3D моделирование на основе программного обеспечения SketchUp

#### Цель проведения мастер-класса:

Демонстрация, популяризация и апробирование новой педагогической технологии  
- 3D моделирование.

#### Задачи:

Проект представляемого занятия предусматривает демонстрацию приемов и методов организации деятельности и формирования опыта практической деятельности по заданной теме, а именно сотрудничество в паре и метод пошаговых инструкций.

Краткая характеристика результативности технологии, демонстрируемой на занятии с участниками мастер-класса

В ходе занятия участники мастер-класса получают первоначальные представления о 3D моделировании, создадут 3D модель под руководством мастера и самостоятельно.

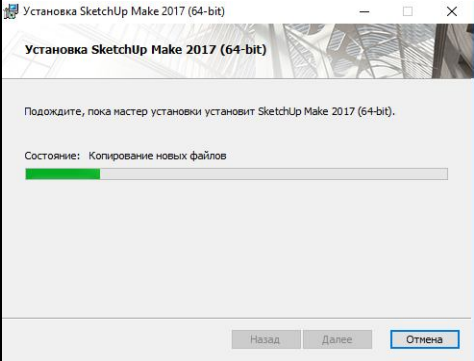
#### Ожидаемый результат:

Участники мастер-класса получают первоначальные представления о 3D моделировании.

#### Оборудование мастер-класса (ресурсы):

Ноутбуки 10 штук, Экран, Проектор, программное обеспечение SketchUp.

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
1) Организационный этап	Небольшое знакомство с участниками мастер-класса, для определения контингента участников по сфере деятельности или преподаваемому предмету для примерного представления уровня владения компьютерной техникой. Попросить поднять руки тех, кто работает в школе, и кто занимается преподаванием информатики или же внедрением ИКТ на своих уроках. И так на сегодняшнем мастер-классе, вы ознакомитесь и приобретете знания в сфере 3D Моделирования. Программа, в которой вы будете работать, называется SketchUp Что же такое 3D моделирование?	Поднимают руки, дают комментарий  Записывают название программы  Дают несколько вариантов ответов.	
2) Теоретическая часть	Ответ на вопрос: 3D-моделирование — это процесс создания трёхмерной модели объекта. Задача 3D-	Желающие могут записать	

<p>3)Основная практическая часть</p>	<p>моделирования — разработать визуальный объёмный образ желаемого объекта. При этом модель может как соответствовать объектам из реального мира, так и быть полностью абстрактной.</p> <p>Sketch Up — программа для моделирования относительно простых трёхмерных объектов — строений, мебели, интерьера. В марте 2006 года была приобретена компанией Google вместе с небольшой фирмой. В апреле 2012 Google продал Sketch Up компании Navigation. Существуют две версии программы — бесплатная для некоммерческого использования, ограниченная по функциональности Sketch Up Make (прежде всего относительно экспортирования в другие форматы) и платная Sketch Up Pro</p> <p><u>Соответственно мы будем использовать версию Sketch Up Make</u></p> <p>Скачать программу можно на сайте:  <a href="https://www.sketchup.com/ru/download/all#ru">https://www.sketchup.com/ru/download/all#ru</a></p> <p>При выборе программы необходимо руководствоваться разрядностью вашей операционной системы.</p> <p><b>Сейчас вам необходимо будет строго следовать моим инструкциям.</b></p> <p><u>Инструкция озвучивается мной вслух а так же каждое действие демонстрируется параллельно на экране.</u></p> <p>Вашей задачей будет изучение программы Sketch Up с момента установки программы до созд</p> <p>На рабочих столах найдите программу Sketch Up, двойным кликом мышки запустите этот установочный файл.</p> <p>Дождитесь распаковки файла, Нажми кнопку Далее... Не изменяйте путь установки программа, он может выглядеть примерно так C:\Program Files\SketchUp\SketchUp 2017\</p> <p>Нажимаем Далее...</p> <p>Нажимаем Установка...</p>  <p>Рис. 1 Дождитесь завершения установка</p>	<p>данное определение понятия 3D моделирование</p>	
--------------------------------------	---	--	--



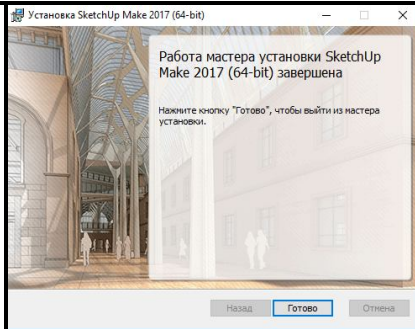


Рис. 2

После завершения установки нажмите Готово...

Теперь найдите на рабочем столе Ярлык программы

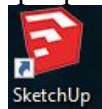


Рис. 3

Двойным кликом мыши запустите программу

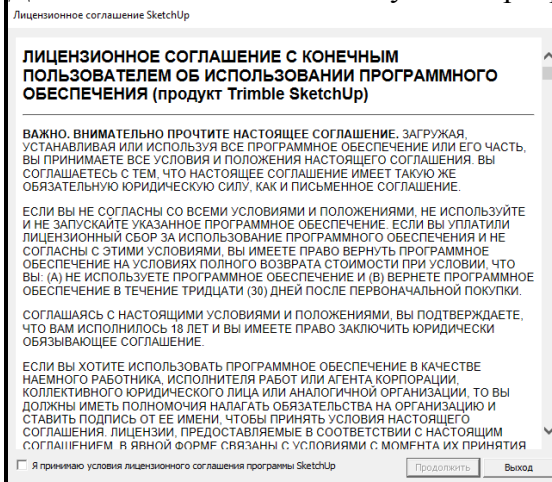


Рис. 4

В появившемся окне ставим галочку принятия условия лицензионного соглашения и нажимаем кнопку Продолжить...

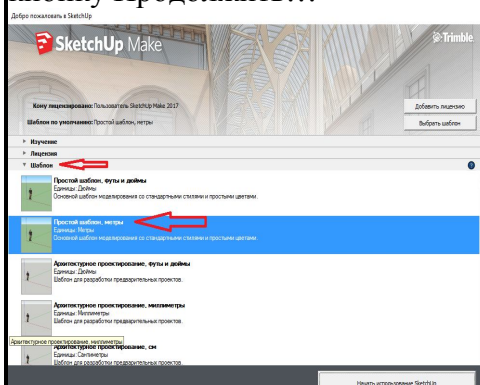


Рис. 5

В данном окне выбираем вкладку Шаблоны, простой шаблон, метры и нажимаем кнопку Начать использовать SketchUp...

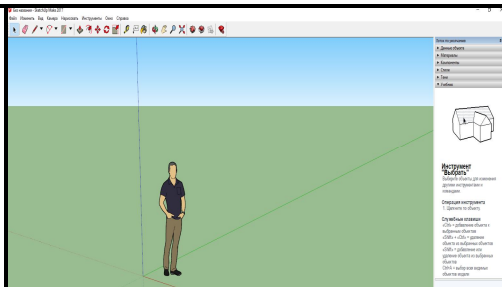


Рис. 6

Перед вами главное окно работы с программой. Вы увидите три перпендикулярных оси, что сразу же создаст ощущение трехмерного пространства. Ознакомьтесь с набором инструментов. Для этого просто наведите курсор мышки, на значки, начиная с первого, следите за появляющимися сообщениями, ознакомьтесь с каждым инструментом на панели управления. В нем есть такие инструменты, как Линия, Окружность и Многоугольник. Каждый из них предоставляет вам разнообразные возможности создания необходимых вам форм.



Рис. 7

Для пользователей, которые только начали изучать программу, с правой стороны окна программы есть учебник, подсказка по инструментам.

**Панель управления:**

1. Для вращения Вида (камеры) вокруг объекта, нажмите и удерживайте колесико мыши перемещайте мышку для того что бы рассмотреть объект с разных сторон. Так же можно использовать инструмент Вращение на панели инструментов

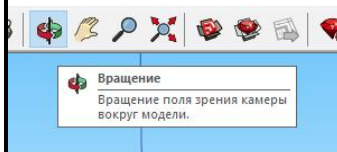


Рис. 8

2. Для того чтобы сдвинуть весь экран, одновременно нажимайте на центральную кнопку

мышки и удерживайте клавишу Shift на клавиатуре. Аналогичное действие инструментом Панорама

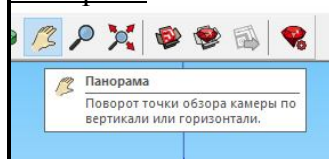


Рис. 9

3. Чтобы удалить объект, воспользуйтесь кнопкой Выбрать (с изображением стрелки) из набора инструментов. Когда объект выделен, он будет подсвечен синим. Для удаления выбранного объекта нажмите клавишу Delete на клавиатуре.

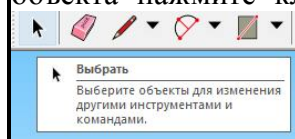


Рис. 10

4. Режим Линия. Этот режим, очевидно, позволяет чертить линии. Попробуйте его и посмотрите, что получится, просто чтобы ознакомиться со способом нанесения линий.

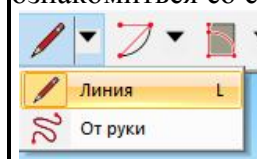


Рис. 11

5. Кроме линий, вы также можете создавать двухмерные фигуры, используя соответствующие инструменты. Чтобы потренироваться в этом, начертите какие-нибудь прямоугольники, окружности и многоугольники. Все что для этого нужно - это выбрать соответствующий инструмент, нажав на его иконку в меню.

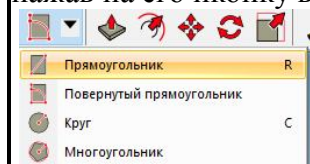


Рис. 12

6. Перейдите к созданию трехмерных объектов. Этого можно достичь, если «выдавить» или «вдавить» двухмерную фигуру из/в трехмерную форму. Воспользуйтесь инструментом Вдавить/Выдавить и воздействуйте им на уже созданные двухмерные фигуры. Наблюдайте, что происходит. Поэкспериментируйте с объектом, добавляя дыры или другие элементы посредством вырезания фигур из уже созданной трехмерной формы.

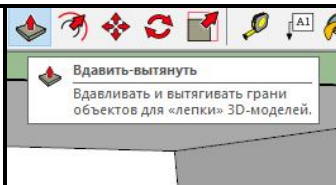


Рис. 13

7. Двигайте и вращайте объекты. Это самое очевидное и весьма полезное операция, так как дает вам возможность изменить позицию созданных объектов. Поэкспериментируйте с режимами Двигать и Вращать.

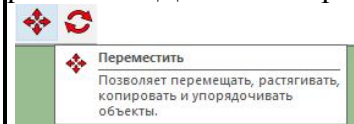


Рис. 14

8. Раскрасьте объект. Законченный объект обычно раскрашен в серо-голубой цвет. Используя режим Заливка, объектам можно придавать цвет или текстуру. Чтобы добавить цвет, нажмите на иконку инструмента Банка с краской. Выберите одну из категорий, например, Декоративное покрытие или Выбор цвета по названию. Выберите нужный цвет или текстуру, а затем нажмите на область фигуры, которую вы хотите раскрасить.

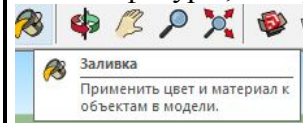


Рис. 15

**Алгоритм создания объектов прост:**

- строим плоский контур из имеющихся стандартных примитивов;
- вытягиваем контур с помощью различных инструментов с панели для придания высоты либо углублений в плоскости — то есть создаем объем;
- придаем объекту нужную форму путем перемещения элементов модели — граней, вершин и ребер — указателем мыши.

**Создаем модель скворечника**

1. Выбираем инструмент — кликаем «прямоугольник» на панели, кликаем один раз в точке начала рисунка, растягиваем до необходимого размера. Кнопку мыши не удерживаем, просто отводим мышь. Второй раз кликаем, чтобы закончить построение квадрата.

Наводят курсор мышки на инструменты и изучают появившуюся информацию. Выполняют

Выполняют

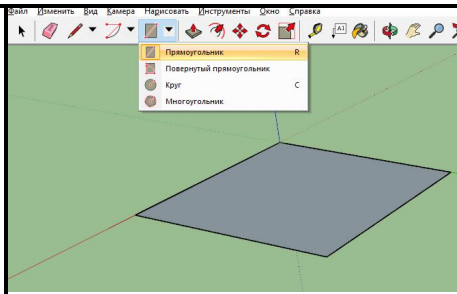


Рис. 16

2. Инструментом Push/Pull «тяги-толкай» вытягиваем квадрат вверх: клик — на инструменте, клик — на любой точке квадрата, поднимаем курсор, не удерживая кнопку, клик — получим куб необходимой

высоты.

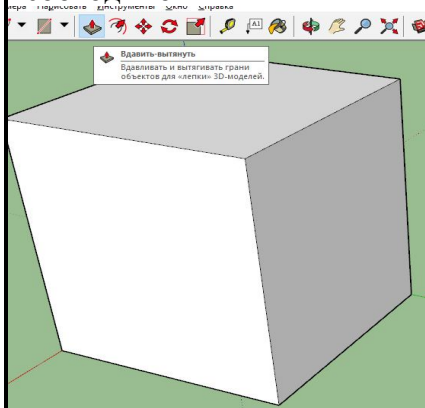


Рис. 17

3. Делаем крышу. Инструментом «линия» соединяем точки середины сторон (программа поможет найти эти точки, отметив их голубой точкой), выделяем полученный отрезок с помощью инструмента «выбрать». Затем тянем вверх с помощью инструмента «переместить», придерживаясь при этом вертикальной оси.

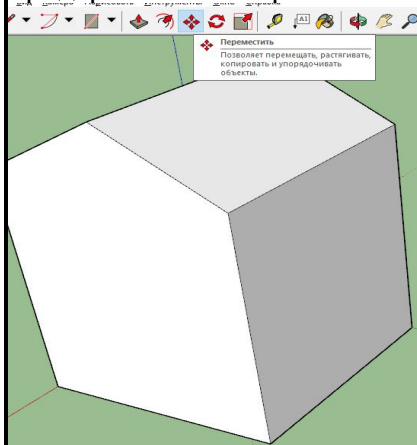


Рис. 18

4. Делаем вход в домик и жердочку. Инструментом «окружность» рисуем два круга разного диаметра, инструментом Push/Pull «Тяни-толкай» выдвигаем их — больший внутрь домика,

Выполняют

<p>Закключение и выводы</p>			
	<p>меньший наружу. Рис. 19</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Основные инструменты и приемы работы мы рассмотрели, попробуйте теперь самостоятельно построить простой дом с крышей, дверью и несколькими окнами.</p> <p>Демонстрация модели здания Лицея №8 выполненного в программе SketchUp.</p>  <p>Рис. 20</p> <p>Для первого урока достаточно. Процесс очень увлекательный, в ходе работы открываются новые возможности.</p> <p>Для закрепления изученного материала следует самостоятельно создать несколько разноплановых моделей. Такими моделями могут быть дом, предметы мебели.</p> <p>При создании различных объектов необходимо придерживаться правильного масштаба, соответствия размерам. Позже вырабатывается собственная этика моделирования, и вышеприведенные критерии будут основными в ней.</p> <p>Освоив программу Sketchup, пользователь может самостоятельно создавать разнообразные 3D-модели.</p> <p>Несмотря на минималистический интерфейс и простоту создания моделей, по мере изучения программы открываются огромные возможности для реализации самых невероятных идей и проектов.</p>		

Список литературы:

1. Билл Флеминг. Создание трехмерных персонажей. Уроки мастерства: пер. с англ. / М.: ДМК, 2005. - 448 с.: ил. (Серия "Для дизайнеров").
2. SketchUp. Базовый учебный курс» Александр Петелин Год: 2015
3. Аббасов, И.Б. Двухмерное и трехмерное моделирование в 3ds MAX / И.Б. Аббасов. - М.: ДМК, 2012. - 176 с.

4. Строзотт, Т. Нефотореалистичная компьютерная графика: моделирование, рендеринг, анимация / Т. Строзотт. - М.: Кудиц-образ, 2005. - 416 с.

*Теплицева Юлия Олеговна, учитель-логопед  
МБОУ «СОШ №1»*

### **Использование учителем логопедом личного блога в образовательном и коррекционном**

**Цель проведения мастер-класса:** создать условия для освоения участниками мастер-класса опыта использования современных компьютерных технологий в образовательном и коррекционном процессе.

**Задачи:**

- Обозначить актуальность применения современных компьютерных технологий;
- Представить участникам мастер-класса опыт использования компьютерных технологий в образовательном и коррекционном процессе;
- Провести практическую часть мастер-класса по созданию и использованию личного блога;
- Провести рефлексию продуктивности мастер-класса.

**Форма проведения:** беседа, работа в группах, межгрупповое взаимодействие.

**Оборудование мастер-класса:** персональные компьютеры, проектор, экран

Этапы	Содержание деятельности мастер-класса	Предполагаемая деятельность участников в мастер-класса	Формы деятельности
1. Знакомство.	-Добрый день, уважаемые участники, рада приветствовать вас на своём мастер-классе. Давайте, познакомимся! Меня зовут Теплицева Юлия Олеговна. Мой педагогический стаж 24 года. С 1995 года работаю в школе №1. Имею высшую квалификационную категорию.	Слушают.	Беседа.
2. Целеполагание, планирование работы.	-Итак, определим цель мастер-класса. Пожалуйста, назовите цель, с которой вы пришли на мастер-класс. Я выделила для себя цель – <b>создать условия для освоения участниками мастер-класса опыта использования современных компьютерных технологий в образовательном и коррекционном процессе.</b> Предлагаю следующий план мастер-класса: <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальность проблемы,</li> <li>• теоретическая основа опыта,</li> <li>• презентация опыта работы,</li> <li>• практическая работа с участниками мастер-класса,</li> <li>• подведение итогов мастер-класса</li> </ul>	Слушают, говорят.	Беседа.
3. Акту-	-В настоящее время в России происходит	Слушают,	Беседа.

<p>альность проблемы.</p>	<p>модернизация образовательной системы - предлагаются иное содержание, подходы, поведение, педагогический менталитет. Развитие инноваций невозможно без компьютеризации школы. Любая инновация - это ответ требования времени, путь решения актуальных проблем. Создание и использование персонального блога свидетельствует о том, что педагог работает в современном информационном пространстве, использует ИКТ, которые помогают ему найти актуальную информацию и поделиться ей с коллегами, распространять свой педагогический опыт, осуществлять работу с учениками на современном уровне. Бумажные носители информации постепенно теряют свою аудиторию. Люди уже не пользуются газетами, журналами так активно, как раньше. Необходимость использования блогов в работе продиктовано временем. Он многофункционален, а значит удобен. Огромное влияние на моё решение создать свой блог оказали следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• желание найти новые подходы к учебному процессу;</li> <li>• обобщить свой опыт применения ИКТ;</li> <li>• реализовать и расширить свои творческие интересы;</li> <li>• сделать свою работу более продуктивной и значимой для обучающихся и школы.</li> </ul> <p>Первое упоминание о блогах относят к 1992 году. Начиная с 2005 года в сети Интернет появляются образовательные блоги, а с 2006-2007 личные и коллективные блоги стали открывать учителя. В настоящее время интерес и потребность в Internet-блоге очень возросли, и педагоги начинают их активно использовать в своей деятельности. Таким образом, актуальность мастер-класса обусловлена тем, что на сегодняшний день блог учителя может быть не только виртуальной «визиткой», он должен стать эффективным инструментом для усовершенствования образовательного процесса и позволит поднять сотрудничество педагогического коллектива, администрации школы и родителей на новый, более современный, уровень.</p>	<p>задают вопросы.</p>	
<p>4.Теоретическая основа опыта.</p>	<p><b>Блог</b> (blog - англ.) - сетевой журнал одного или нескольких авторов, организованный в обратном хронологическом порядке.  <b>Блоггер/блогер</b> (blogger) - человек, ведущий блог.  <b>Блогосфера</b> (blogosphere) - все блоги сети Интернет. Блоги бывают разные, но все они имеют <b>общие черты</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обратный порядок записей - свежие записи</li> </ul>	<p>Слушают, задают вопросы.</p>	<p>Беседа.</p>



	<p>публикуются сверху;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• блог предполагает размещение комментариев и вопросов читателей;</li> <li>• автором записей в блоге является один или несколько человек;</li> <li>• блог по структуре напоминает бесконечную ленту, однако каждое сообщение, опубликованное внутри блога, имеет свой адрес.</li> </ul> <p><b>Цели и задачи создания образовательного блога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание единой школьной и межшкольной информационно-коммуникативной среды;</li> <li>• презентация и популяризация школьной жизни и школьных достижений;</li> <li>• привлечение в школу новых учащихся и учителей, использующих в своей педагогической деятельности современные информационные технологии;</li> <li>• создание инструмента публичного интерактивного обсуждения школьных вопросов и проблем;</li> <li>• повышение качества образования за счет внедрения обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.</li> </ul> <p><b>Использование блога в образовательном процессе предполагает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• размещение материалов и ссылок на веб-ресурсы;</li> <li>• организация on-line дискуссий;</li> <li>• создание индивидуальных и групповых публикаций;</li> <li>• блог – доска объявлений;</li> <li>• блог – пульт управления ученическими блогами;</li> <li>• блог – открытый план урока;</li> <li>• блог – мультимедиа учебник;</li> <li>• блог – помощник педагога-организатора;</li> <li>• блог – обратная связь;</li> <li>• блог – полноценный интерактивный сайт.</li> </ul> <p><b>Преимущества ведения блога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• новые навыки в работе с персональным компьютером: публикации фотографий, слайд-шоу, посвящённые школьным мероприятиям, праздникам, экскурсионным поездкам; фильмы и клипы, гаджеты, виджеты;</li> <li>• обмен опытом с коллегами, ссылки на полезные ресурсы сети, комментарии к материалам;</li> <li>• обратную связь с родителями и учениками: рекомендации по изучению учебных тем, полезные советы родителям, объявления;</li> <li>• открытый план урока и послеурочные рефлексии, помогающие решить затруднения и</li> </ul>		
--	--	--	--

проблемы учеников;

- средства мультимедиа, которые пополняют копилку технических средств, демонстрируют наглядность к новой теме.

**Существуют различные виды образовательных блогов:**

### **1. Блог учителя-предметника**

может содержать: план или материалы урока, краткий конспект, задания учащимся, полезные ссылки, дополнительную информацию ученикам, учебные видео, полезные и интересные гаджеты, форму обратной связи и т.д.

### **2. Блог класса**

можно создать, пригласив в качестве соавторов родителей и учеников, размещая информацию о мероприятиях, которые проводятся; планы внеклассной работы; учебные материалы; информацию для родителей; фотографии и видео класса; и т.д.

### **3. Блог предметного объединения или профессионального сообщества**

создаётся с целью объединения учителей предметных секций. В нём может содержаться информация для учителей, объявления о конкурсах и их результаты, новости в своей предметной области, учебные материалы и ссылки на интересные блоги.

### **4. Блог-портфолио**

позволяет собрать лучшие разработки и материалы, систематизировать накопленный опыт, обобщить результаты самообразования, делиться результатами собственного труда с коллегами-блоггерами.

**4. Блог-проект и другие...** (Данный список можно продолжить).

### **Этапы создания блога в Интернете:**

**Выбор темы.** Первым вашим шагом на пути к созданию личного блога в Интернете, будет именно выбор тематики проекта. Вы должны ей хорошо разбираться, уметь рассказать много интересных фактов, личных примеров, ну и главное – эта тема для вас должна быть интересной, ведь в этом случае вы будете с удовольствием совершенствовать свои знания и навыки в ней, делаясь со своими читателями всё новой и новой информацией.

**Название блога.** Остановив свой выбор на какой-либо теме, вы можете переходить к следующему пункту, а именно к созданию названия блога. Название должно быть кратким и лаконичным.

**Стиль блога.** Найдите стилистику, в которой будете писать, а также подумайте, какая аудитория вас будет читать. Продумайте визуальное оформление блога.

<p>5.Презентация опыта.</p>	<p>-Свой личный блог я создала и зарегистрировала в январе 2016 года.  <b>Адрес блога:</b> <a href="http://yuliateplisheva.blogspot.ru/">http://yuliateplisheva.blogspot.ru/</a>  <b>Приложение 1.</b>  <b>Рис.1</b>  Блог нельзя отнести к какому-нибудь конкретному виду. Он содержит восемь страниц с различной тематикой, которые можно добавлять или удалять по мере необходимости.  На главной странице содержатся ссылки на полезные статьи о различных речевых нарушениях школьников, как для учителей, так и для родителей.  <b>Рис.2</b>  На странице «О себе» размещено портфолио, в котором указана личная информация о категории, стаже работы, образовании, курсовой подготовке, дипломах, сертификатах и наградах. Эту информацию может посмотреть как администрация школы, так и родители учеников.  <b>Рис.3</b>  Страница «Родителям» содержит полезную информацию о работе школьного логопункта, бланки заявлений о приеме, виды рабочих тетрадей, рекомендации и т.д. На этой странице родители могут задать вопросы специалисту.  <b>Рис.4</b>  Страница «Учителям» содержит полезную информацию для учителей начальных классов. Любой учитель, ознакомившись с информацией, может обсудить интересующие вопросы.  <b>Рис.5</b>  На странице «Методическая копилка» представлено обобщение опыта работы учителя-логопеда. Нажав на любую ссылку, можно подробнее ознакомиться с конспектами занятий, посмотреть видео занятий, почитать статьи и публикации.  <b>Рис.6</b>  По ссылке «смотреть видео», появляется страница на YouTube с указанным занятием. Все видео находятся в закрытом доступе и посмотреть их можно только перейдя по ссылке из блога.  <b>Рис.7</b>  На этой странице можно задать интересующие вопросы по содержанию занятия и особенностях работы с той или иной категорией учащихся. Далее представлена страница «Фотоальбом». На ней размещены фотографии текущих моментов различных занятий, конкурсов и мероприятий.  <b>Рис.8</b>  На странице «Отзывы родителей» родители оставляют свои пожелания и отзывы о работе учителя-логопеда.</p>	<p>Слушают, изучают, задают вопросы.</p>	<p>Беседа.</p>
-----------------------------	--	--	----------------

	<p><b>Рис.9</b> Страница «1В класс» содержит в себе фотогалерею с прошедших событий и мероприятий, а также доску объявлений.</p> <p><b>Рис.10</b> Свой блог я могу охарактеризовать как блог смешанного типа, т.к. он выполняет множество функций: информативную, консультативную, дискуссионную, портфолио, обобщение методического опыта, фото-видео галерея, доска объявлений. На текущий момент все эти функции используются по необходимости и постоянно расширяются и дополняются новой информацией.</p>		
6.Практическая часть.	<p>-Предлагаю перейти к созданию блога. Блоги бывают платными и бесплатными. Бесплатный блог позволяет сделать установку гораздо проще. Достаточно будет зарегистрироваться на сайте, который предоставляет подобные услуги. Я собрала список самых актуальных веб-ресурсов, которые позволяют завести свой блог в Интернете. Вот они:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>uCoz.ru</b> – позволяет создать полноценный блог. Также сервис открывает массу функций, благодаря которым маленький блог в будущем может превратиться в полноценный сайт или портал.</li> <li>• <b>Blogger.com</b> – сервис от компании Google.</li> <li>• <b>LiveJournal.com</b> – очень ограниченные возможности, но зато большая аудитория, благодаря которой можно быстро стать популярным.</li> <li>• <b>LiveInternet.ru</b> – русская копия LiveJournal.com, поэтому те же функции и те же возможности.</li> <li>• <b>my.ya.ru</b> – сервис по созданию тематических блогов. Разработан компанией «Yandex».</li> </ul> <p>Я выбрала наиболее популярную на сегодняшний день платформу «<b>blogger.com</b>».</p> <p>Для того чтобы попасть на эту платформу, заходим по адресу «<b>blogger.com</b>». Но прежде чем попасть на сервис, нужно войти в свой аккаунт от Google. Надеюсь, он у вас есть.</p> <p><b>Приложение 2.</b></p> <p><b>Рис.1</b> Здесь нажимаем на кнопку «Новый блог», расположенную слева.</p> <p><b>Рис.2</b> И перед вами появится стандартное окно с настройками нового проекта. Заполняем в нем все поля согласно описанию.</p> <p><b>Рис.3</b> Выбираем тему оформления, предложенную сервисом, и ждем ниже кнопку «Создать блог».</p>	Делятся на микро-группы, слушают, работают за компьютером, выполняют инструкции.	Групповое взаимодействие.

**Рис.4**

После чего система уведомит вас сообщением вверху окна о том, что блог в процессе создания, и по завершению перекинет вас в главную панель управления ресурсом.

Теперь у вас в сети есть собственный блог.

**Основные вкладки панели управления.**

- Кнопкой «Создать сообщение» мы с вами можем начать наши публикации на проекте. После нажатия на нее перед вами появится следующее окно.

**Рис.5**

Это знакомый всем Microsoft Word, и функционирует точно так же.

После того как вы написали статью, добавили в нее картинки, все отредактировали, можете ее публиковать, нажав на одноименную кнопку «Публикация» расположенную справа вверху.

**Рис.6**

- Кнопка «Обзор» возвращает вас на главную страницу административной панели блога.

- Далее идет кнопка «Сообщения». Здесь вы можете видеть все опубликованные вами ранее статьи, и, при желании, их редактировать или удалять.

- Комментарии.

На этой странице можно модерировать все новые комментарии от своих читателей – одобрять, либо их удалять.

- Далее идет кнопка «Статистика».

На этой вкладке можно отслеживать просмотры страниц за: сегодня, вчера, последний месяц и за все время.

А так же здесь будут отображаться и источники траффика, и аудитория блога.

**Рис.7**

- На вкладке «Дизайн» можно поменять внешний вид блога.

- Вкладка «Шаблоны» позволяет нам выбрать различные варианты тем оформления, доступных в данный момент. И так же показывает, как та или иная тема будет выглядеть на компьютере или мобильном устройстве.

- Настройки.

Здесь мы можем поменять название нашего блога множество раз, а вот адрес менять категорически не рекомендую. Так как если вы смените адрес, то все ссылки, которые были ранее проставлены на вас в сети, станут неактивными.

Благодаря кнопке «Просмотреть блог», что находится в самом верху экрана, мы можем видеть как наш ресурс отображается в данный момент.

	-Давайте посмотрим, какие блоги у вас получились. Теперь и вы знаете, как самому завести свой многостраничный блог на популярной платформе «blogger.com».		-повое взаимодействие.
7.Рефлексия.	-Итак, закончен наш мастер-класс. Уважаемые коллеги! Благодарю вас за общение. Давайте подведем итоги. Сегодня мы обсуждали возможность применения новых компьютерных технологий, создание и возможности использования блога в образовательном пространстве. Я постаралась показать актуальность применения этого метода, методику его применения. Вопросы: 1. Считаете ли Вы, что данная методика актуальна в работе учителя на современном этапе? 2. Что нового Вы узнали? 3. Как изменились ваши знания? 4. Что Вы будете с этим делать? (освоить и применять или просто принять к сведению) 5. Какой этап мастер-класса показался вам самым интересным? 6. Что не удалось? 7. Ваши пожелания автору мастер-класса.	Подводят итоги, высказывают свое мнение о мастер-классе.	Межгрупповое взаимодействие

#### **Список литературы:**

1. Е.Д. Патаракин. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю. Москва: Интуит.ру, 2007 . -87с.
2. О.Н.Шилов, М.Б.Лебедева. Как помочь учителю освоить современные технологии обучения. Москва: Интуит.ру, 2007. -103с.
- 3.Е.Д.Патаракин. Социальное взаимодействие и сетевое обучение 2.0. Москва: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. -95с.
4. Что такое образовательный блог? [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slideshare.net/logoped/ss-1251764>
5. 10 способов для учителя использовать личный блог в образовательном процессе. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slideshare.net/lvr/edublog-117631>
6. О доступных платформах для блогов...[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ctrlc.ru/crossposting-mass/>

#### **Номинация «Инновации в работе с родителями»**

***Чурикова Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «СОШ №1»***

#### **Родительский тренинг, как одна из активных форм проведения родительских собраний**

*Учителю необходимо постоянно учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом...*

**Цель проведения мастер-класса:**

- представить педагогам опыт проведения родительских собраний в форме педагогического тренинга.

**Задачи:**

- раскрыть актуальность темы мастер-класса;
- познакомить участников мастер-класса с опытом проведения родительских собраний в форме тренингов.
- продемонстрировать умения, позволяющие достигнуть положительного и качественно нового результата в воспитательной работе классного руководителя.
- вовлечь педагогов в активное усвоение требований к проведению тренинга как новой компетенции в работе с родителями;
- подвести итоги мастер-класса.

**Ожидаемый результат**

- в конце мастер-класса педагоги смогут оценить продуктивность представленного опыта работы по организации работы с родителями учащихся;
- приобретут знания и умения проведения педагогического тренинга с родителями учащихся.

**Оборудование мастер-класса:**

- ПК с мультимедийной установкой;
- экран;
- задания для работы;
- листы бумаги, ручки.

**Ход мастер-класса**

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
I. Орг. момент	Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на своем мастер-классе. Меня зовут Чурикова Татьяна Васильевна. Мой педагогический стаж работы 19 лет. Имею высшую квалификационную категорию. Являюсь классным руководителем 5 класса и имею определённый опыт организации работы с родителями.	Показывают готовность к взаимодействию, продолжают фразу	Фронтальная
II. Актуализация проблемы	Сегодня я проведу мастер-класс на тему «Родительский тренинг, как одна из активных форм проведения родительских собраний». Чтобы наш разговор получился предметным и полезным для каждого из нас, предлагаю вам продолжить фразу: «Я пришла на мастер-класс ...». Спасибо. Старый школьный афоризм гласит «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями». С данной проблемой столкнулась и я, когда 4 года назад стала классным руководителем. Основными причинами были: - несогласованность воспитательных действий классного руководителя и родителей учащихся; - низкая мотивация родителей к посещению родительских собраний; - пассивная позиция некоторых родителей в	Слушают, рефлексировать, продолжают по цепочке	Фронтальная работа

	<p>установлении диалога со школой.  Моей стратегической целью стало создание условий для установления доверительных отношений с родителями своих воспитанников и продуктивного диалога «семья-школа».</p> <p>Я поставила перед собой ряд тактических задач:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомиться с семьями учащихся класса.</li> <li>2. Выявить проблемы (если такие имеются) детско-родительских отношений.</li> <li>3. Наметить совместный план работы по решению наиболее актуальных проблем в воспитании учащихся.</li> <li>4. Выбрать наиболее эффективные формы взаимодействия с родителями, а именно интерактивные.</li> </ol>		
<p>III.  Теоретическая часть</p>	<p>Понимание целей и задач стандартов нового поколения требует активного вовлечения родителей, которое возможно только благодаря интерактивным формам взаимодействия.</p> <p>Традиционно взаимодействие родителей и педагогов на родительском собрании проходит в основном в вербальной форме - один говорит, остальные слушают. Расширить диапазон методов взаимодействия в рамках собрания позволяет использование интерактивных форм и методов проведения собрания.</p> <p>Интерактивные методы воспитания обозначают воспитание через участие и взаимодействие. «Я слышу и забываю, я вижу и понимаю, я делаю и запоминаю», говорится в китайской поговорке. Методология участия и взаимодействия полностью вовлекает в процесс воспитания.</p> <p>Стержнем активных работ с родителями является активное обсуждение, участники которого рассуждают, аргументируют свои выводы, вступают в дискуссию с оппонентами, т.е. соревнуются умы и таланты.</p> <p>В своей педагогической практике я убедилась, что использование интерактивных методов позволяет решить несколько психолого-педагогических задач. Прежде всего, интерактивные методы ставят родителей в активную позицию. В обычной ситуации сделать это достаточно сложно: призывы любого учителя или психолога «высказать свое мнение», «предложить свои варианты», как правило, остаются безрезультатными. Многим родителям трудно проявить себя в ситуации традиционного родительского собрания, где ведущую роль играет педагог. Интерактивные методы позволяют сделать родителей активными участниками, в результате чего они начинают вести себя принципиально иначе. Интерактивные методы ломают традиционные стереотипы родительского собрания: оно становится особым пространством, наделенным специфическим смыслом и содержанием. Их применение повышает</p>	<p>Слушают, рефлексиируют</p>	<p>Фронтальная</p> <p>Фронтальная работа</p>



	<p>готовность родителей к взаимодействию с психологом, педагогами и другими специалистами. Интерактивные методы выполняют и диагностическую функцию, с их помощью проясняются родительские ожидания, представления, тревоги и страхи, причем, поскольку их диагностическая направленность для родителя неочевидна, то можно получить информацию, на которую значительно меньшее воздействие оказывает фактор социальной желательности.</p> <p>Не отказываясь от традиционных организационных и тематических родительских собраний, я рассмотрела такие интерактивные формы и виды сотрудничества, которыми являются: семинары-практикумы, деловые игры, родительские конференции, круглые столы, конкурсы и праздники, социальные и учебные проекты, тренинги.</p> <p>Остановлюсь на последней форме, которую активно начала использовать со второго года работы с коллективом родителей.</p> <p>Итак, что мы понимаем под понятием «тренинг»?</p> <p>Тренинг рассматривается как специально организованное взаимодействие в группе людей, преследующее определённую цель (развитие коммуникативных навыков, проживание определённого опыта, личностный рост и т.д.).</p> <p>«Базовая» структура тренинга может выглядеть так:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритуал приветствия.</li> <li>2. Введение в тему занятия через разминку.</li> <li>3. Основная часть - упражнения и процедуры, позволяющие освоить основное содержание занятия или выполнить основное действие.</li> <li>4. Рефлексия занятия.</li> <li>5. Ритуал прощания.</li> </ol>	<p>Слушают, рефлексировуют</p>	<p>Фронтальная работа</p> <p>Фронтальная работа</p>
<p>IV. Представление опыта работы</p>	<p>Полноценное общение с родителями очень важно для развития детей. Но, многие родители только теоретически знают и осознают, в чем заключается правильное воспитание детей, но на практике испытывают трудности. Родителей надо не только просвещать, но и обучать способам правильного общения с детьми.</p> <p>На родительских собраниях я провожу такие тренинги, как «Умеете ли вы общаться со своим ребенком?», «Родительская любовь», «Мы вместе», «Радость воспитания», «Не хочу учиться» и др.</p> <p>Также в своей работе применяю ряд <b>совместных</b> тренинговых занятий, на которых родители и дети общаются между собой в игровой форме.</p> <p>Давайте разберем каждый этап тренинга.</p> <p><b>1. Ритуал приветствия</b></p> <p>В арсенале каждого педагога, несомненно, есть приёмы и упражнения для проведения данного ритуала. Например, такие как:</p>	<p>Слушают, рефлексировуют</p>	<p>Фронтальная</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Снежный ком с символами»;</li> <li>- «Чудное приветствие»;</li> <li>- «Рукопожатие»;</li> <li>- «Портрет товарища»;</li> <li>- «Ритуал»;</li> <li>- «Молекулы»;</li> <li>- «Мы похожи?» и др. (Приложение 1)</li> </ul> <p>Приведу пример проведения в своем классе тренинга «Принять, познать, понять»,  На этапе ритуал приветствия был использован приём «Раз словечко – два словечко».</p> <p>Цель данного приёма: создать благоприятную непринужденную психологическую атмосферу в группах.</p> <p>Предложила членам групп составить общее приветствие от всех и каждого, всем и каждому. Участники тренинга в порядке очередности говорят по одному слову. Каждый последующий член группы дополняет предыдущего до завершения текста приветствия.</p> <p><b>2.</b> При проведении «Разминки» можно предложить выполнить следующие упражнения «Разная интонация», «Это слишком логично», «Бумажные мячики», «Карлики и великаны», «Печатная машинка» и др.</p> <p>Я использовала следующие упражнения: «История имени ребенка», «Поменяйтесь местами».</p> <p>Цель упражнений: продолжить знакомство участников друг с другом, сократить психологическую дистанцию, способствовать созданию доверительной атмосферы.</p> <p>Упражнение «История имени ребенка»</p> <p>Родителям предлагаю назвать имя своего ребенка, охарактеризовать его по первой букве имени с помощью прилагательного и добавить ласковое обращение к ребенку. Например: Женя – жизнерадостный, солнышко мое.</p> <p>Упражнение «Поменяйтесь местами»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- те, у кого один ребенок;</li> <li>- хорошие отношения с детьми;</li> <li>- у кого только сыновья;</li> <li>- кто часто играет с ребенком;</li> <li>- у кого двое детей;</li> <li>- у кого только дочери.</li> </ul> <p><b>3. Упражнения и процедуры, позволяющие освоить основное содержание занятия или выполнить основное действие.</b></p> <p>В основной части тренинга можно использовать следующие упражнения: «<b>Модели воспитания</b>» «Сказкотерапия «Фиолетовый котенок», «Как тебе лучше?», «Стаканы» и др. (Приложение 2). <b>Данные упражнения</b> способствуют объединению участников, помогают в поиске путей выхода из проблемной ситуации в общении с родителями, выявлению общих качеств, побуждение к поиску решений.</p>	<p>Слушают, рефлексируют</p>	
--	--	----------------------------------	--

	<p>При проведении тренинга «Принять, познать, понять» использовала следующие упражнения:</p> <p><b>«Руки»</b>  Один из участников встает в круг, закрывает глаза. Остальные участники подходят к нему и кладут свои руки на его ладони. Задача водящего – определить по рукам на основе тактильных ощущений, какой родитель – мягкий или строгий... Таким образом формируются две группы.</p> <p>Вопросы к водящему:  - На какие признаки вы ориентировались?  - Совпали ли ваши тактильные ощущения с образом увиденного человека?</p> <p>Вопрос к участникам. Согласны ли вы с мнением водящего?</p> <p>Проходит работа в группах. Обсуждение вопроса: что нужно в воспитании и общении с ребенком вы хотели бы позаимствовать от мягких и строгих родителей. (Мягкий родитель говорит: «Я бы взял от строгого...мне этого не хватает...»)</p> <p><b>Упражнение « В гостях у сказки» - сказка по кругу.</b>  Родителям было предложено продолжить сказку.  В одной коробке с карандашами родился маленький карандаш. Взрослые карандаши – мама, папа. Бабушка и дедушка – были цветными. Причем у каждого из них был свой цвет. Маленький карандаш еще не имел своего цвета, ему еще предстояло стать цветным. Каждый день синяя мама учила его, как быть синим. Красный папа – как окраситься в красный цвет, потому что его выбирают чаще всего, рисуя прекрасные картины. Желтый дед спорил со всеми, говоря о важности желтого цвета, а зеленая бабушка брала внука за руку, и на какое-то мгновение он зеленел. Так проходил день за днем, и вот...</p> <p>Идет обсуждение с родителями: о чем необходимо помнить взрослым, воспитывая ребенка в семье?</p> <p><b>Упражнение «Недетские запреты»</b>  У родителей на столах бумага и карандаши. Я прошу записать перечень запретов, адресованных своему ребенку.</p> <p>Выбирается один участник и садится на стул в центре круга. Все остальные по одному подходят к нему и зачитывают то, что они ему запрещают делать (что чаще всего говорят своему ребенку). При этом ведущий атласной лентой завязывает ту часть тела, которой касается запрет. Например: «Не кричи!» - завязывается рот, «Не бегай» - завязываются ноги и т. д.</p> <p>После того как выскажутся все участники, сидящему предлагается встать. Так как он не сможет встать. То его нужно развязать. Для этого каждый участник снимает свой запрет, заменяя его тем, что делать можно. Таким</p>	<p>Слушают, рефлексировать</p>	
--	--	--------------------------------	--

	<p>образом, суть запрета остается, меняется его форма. Например: «Не кричи – говори спокойно». После упражнения проводится рефлексия:</p> <p><b>1) Рефлексия участника, игравшего роль ребенка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что вы чувствовали, когда «родители» сковывали, ограничивали вашу свободу?</li> <li>- Ограничение движения какой части тела вы ощутили наиболее остро?</li> <li>- Какие чувства вы испытали, когда вам предложили встать?</li> <li>- Что вы чувствуете сейчас?</li> </ul> <p><b>2) Рефлексия участников, игравших роль взрослого:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что вы чувствовали, когда видели обездвиженного ребенка?</li> <li>- Что вам хотелось сделать?</li> <li>- Легко ли найти слова, позволяющие переформулировать запрет?</li> <li>- Какие чувства вы испытываете сейчас?</li> </ul> <p>Родители сделали вывод: нельзя запрещать ребенку познавать окружающий мир, только в познании окружающей среды и в общении с родителями, ребенок развивается и это влияет на его социализацию.</p> <p>В заключение этого этапа I группа создает коллаж «Счастливый ребенок», II группа – составляет кластер «Счастливая семья»</p> <p>(Приложение 3.)</p> <p>Следующий этап тренинга «<b>Рефлексия занятия</b>» и «<b>Ритуал прощания</b>». Формы завершения тренинга многообразны. Это может быть групповая медитация, особый ритуал прощания.</p> <p>При рефлексии и ритуале прощания можно использовать следующие упражнения, такие как: «Обратная связь», «Чему я научился», «Здесь и теперь», «Венок желаний» и др. (Приложение 4).</p> <p>При проведении тренинга я объединила этапы рефлексии и ритуал прощания, используя упражнение «Птица Благодарности»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Представьте, что на Землю прилетела необычная птица. Это птица Благодарности. Она залетает в окно к тем, кто забыл поблагодарить за что – либо своих родителей, друзей, знакомых, своих детей. Она залетает и напоминает об этом. И сегодня эта птица залетела и к нам... (В руке у классного руководителя появляется птичка.) Вспомните всех, кого вы забыли поблагодарить. Передавая ее по кругу. Скажите слова благодарности... Если вы хотите, чтобы эти слова никто не слышал, то произнесите их мысленно и передайте другому.</li> </ul> <p>Обращаюсь со словами благодарности к родителям за состоявшуюся встречу.</p> <p>Прошу каждого участника закончить предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Во время тренинга я понял (а), что...</li> <li>- Самым полезным для меня было...</li> </ul>	<p>Смотрят фрагмент видео с собрания, при необходимости и фиксируют информацию.</p> <p>Слушают</p>	
--	--	--	--

<p>V. Практикум</p>	<p>- На тренинге мне не понравилось...  - От работы в тренинге я приобрел (а)...  - Степень моей включенности 0 1 2 3 4 5 (обведите кружком соответствующий балл).  Коллеги, а сейчас я предлагаю вам поработать в группах и выполнить по одному упражнению из этапа разминки и основной части тренинга.  <b>Разминка «Никто не знает, что я»</b>  Предлагаю каждому из вас продолжить две фразы «Многие знают, что я ...» и «Никто не знает, что я».  - Как вы думаете, какая цель данной разминки?  Ответы участников.  (Данная разминка позволяет узнать с другой стороны уже знакомых коллег и позволяет раскрыться участникам более полно.)  - Переходим к упражнению из основной части тренинга <b>«Птица счастья».</b>  Коллеги, сегодня вам предстоит создать птицу счастья. В сказке М. Метерлинка птица счастья была синей. Но можно представить свою собственную птицу самой необычной раскраски. Каждая группа должна создать одну птицу из нескольких элементов – туловища, головы, крыльев и хвоста.  Придумайте историю о своей птице, объясните окраски ее «оперения».  - Определите цель данного упражнения.  Ответы участников.  (Формировать способность к сотрудничеству, провести диагностику стиля взаимодействия участников тренинга.)  - Коллеги, пусть эта птица радует вас и вселяет уверенность, что счастье вокруг нас живёт и заходит в наш дом.</p>	<p>Выполнение задания</p> <p>Высказывают свое мнение</p>	
<p>VI. Вывод</p>	<p>В заключении, хотелось бы отметить, что использование такой формы проведения родительских собраний как родительский тренинг является интересной и продуктивной. Она позволяет раскрыть каждого родителя и ребенка, повысить уровень сплоченности в коллективе, научить способам решения проблемных ситуаций, возникающих в ходе воспитательного процесса, а также снять нервное напряжение путем вовлечения участников в игру.  Тренинг – это возможность для родителей отвлечься от работы и расслабиться, пофантазировать, и открыто выразить свои эмоции.  Это повышает мотивацию родителей к посещению родительских собраний.  Кроме того, организация родительских тренингов позволяют родителям по-новому взглянуть на взаимоотношения в своей семье, на собственную авторитетность в глазах ребёнка. Совместное же участие в тренинге родителей и детей даёт возможность</p>	<p>Высказывают свое мнение</p>	

Рефлексия	<p>родителям взглянуть на некоторые обыденные ситуации глазами своего ребёнка и открыть для себя мир, в котором он живёт. Для меня же, как классного руководителя, это дало возможность установления доверительных отношений с родителями своего класса и согласованность в организации воспитательной работы с учащимися.</p> <p>Каждый из вас пришел на этот мастер-класс со своими целями и желанием найти ответы на какие-то вопросы. Оправдались ли ваши ожидания от мастер-класса? Актуальна ли такая форма проведения родительского собрания? Считаете ли вы, что мастер-класс помог вам в вашем профессиональном саморазвитии? Возьмете ли вы эту форму работы в свою методическую копилку? (Приложение 5).</p> <p>Спасибо, уважаемые коллеги, за добрые советы и предложения. Закончу свой мастер-класс словами А.С. Макаренко: «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги».</p>	<p>Слушают, рефлексиируют</p> <p>Заполнение листа рефлексии</p>	<p>Работа индивидуально и в группах</p>
-----------	---	---	---

**Ресурсы:**

1. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. – М.: Ось-89, 2005. – 196 с.
2. Дереклеева Н. И. «Родительские собрания в 1-11 классах». – М.: Вербум-М, 2001. – 80с.
3. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия/ Под ред. Е.А. Левановой – СПб.: Питер, 2006. – 208 с.
4. Морева Н.А. Тренинг педагогического общения. Практическое пособие. – М., 2009. – 78 с.
5. Психотерапевтическая энциклопедия/ Под ред. Б.Д. Корвасарского – СПб.: Питер, 2010. – 584 с.
6. Родительский лекторий. 5-11 классы. Материалы для подготовки родительских собраний. Выпуск 2; Учитель – Москва, 2007. – 104 с.
7. Фопель К. Психологические группы: Рабочие материалы для ведущего. Практическое пособие. – М., 2005. – 256 с.

**Номинация «Особенности организации внеклассной деятельности в инновационном образовательном процессе»**

*Дубровина Наталья Олеговна, учитель физической культуры  
МБОУ «СОШ №1»*

**Проектная деятельность как способ воспитательной деятельности в работе учителя физической культуры**

**Цель мастер-класса:** поделиться практическим опытом организации проектной работы в воспитательной деятельности учителя физической культуры.

**Задачи:**

- Определить актуальность проблемы мастер-класса,
- Представить опыт работы по организации проектной деятельности через урочную и внеурочную деятельность,
- Провести практикум по моделированию проекта,
- Подвести итог мастер-класса.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, презентация.

**Ожидаемый результат:** мотивация педагогических работников на использование проектной технологии как инструмента сохранения, укрепления и формирования здоровья участников образовательных отношений.

#### Ход мастер-класса

Этапы	Деятельность мастера	Деятельность слушателей	Форма организации деятельности
<b>Организационный этап</b>	Приветствие. Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на своем мастер-классе. Меня зовут Дубровина Наталья Олеговна. Мой педагогический стаж работы 26 лет. Хочу предложить сегодня вашему вниманию опыт использования проектной технологии в воспитательной деятельности учителя физической культуры.	Приветствие	
<b>Актуальность темы мастер-класса</b>	Китайская мудрость гласит <b>«Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь»</b>	Слушают, рефлексируют	Фронтальная
<b>Презентация опыта</b>	Модернизация российского образования принесла в школу много значительных изменений, как для учеников, так и для учителей. Изменились цели образования; результатом обучения должен стать ученик, способный создавать собственный продукт и нести за него ответственность. В процессе школьного обучения всё больше стали применяться не использовавшиеся ранее методы (проектный, исследовательский). Учителя всех предметов используют технологию проектов и находят её продуктивной. Как относятся к проектному методу учителя физической культуры? На сегодняшний день у нас нет единого мнения по поводу метода проектов. У кого-то отсутствует четкое понимание обсуждаемого вопроса, отчего он кажется невероятно сложным; кто-то чрезмерно загружен внеурочной деятельностью по предмету, у кого-то очень большая нагрузка и др. причины. Однако, большинство педагогов, и теоретики, и практики, считают, что использование этого метода при обучении физической культуры — необходимая составляющая современного образовательного процесса и требование ФГОС второго поколения. Сейчас мы часто слышим, что одним из важнейших качеств, которыми должен обладать выпускник современной школы – это конкурентоспособность, способность применять полученные знания в жизни,	Слушают, анализируют	Фронтальная

решать нестандартные, творческие задачи.  
Считаю, что метод проектов отвечает всем современным требованиям осуществления педагогической деятельности, кроме того он делает педагогическую деятельность творческой. Это очень важно, так как именно творчество — основа организации всех занятий — позволяет говорить о продуктивности образования и воспитания школьников. А без творчества любой урок и внеурочное мероприятие превращаются в механическую процедуру.

Как же при помощи проектного метода организовать здоровье-сберегающую деятельность во внеклассной работе по физической культуре?

Ежегодно с 2014 по 2017 годы в феврале в школе были реализованы проекты:

- «Мы здоровью скажем – Да!»;
- «Апельсиновая азбука здоровья»;
- «Мы здоровье сбережем!»

Я хочу предоставить Вашему вниманию проект «Мы здоровье сбережем!», реализованный в феврале 2017 г.

Здоровье – это драгоценность,  
и притом единственная, ради которой  
стоит не только не жалеть времени,  
сил, трудов и всяких благ, но и жертвовать  
ради него частицей самой жизни,  
поскольку жизнь без него становится  
нестерпимой и унижительной

М. Монтень

**Актуальность проблемы:**

Проблема здорового образа жизни в современном обществе сегодня является одной из самых актуальных. Здоровый образ жизни школьника – это условие не только здоровья, но и дальнейшей успешной учебы, работы, семейной жизни. Проблемы физического здоровья важны и актуальны, *иными словами, здоровью надо учить!*

**Цель проекта:**

организация многообразной и разносторонней деятельности обучающихся, их родителей и педагогов по формированию физически здоровой личности.

**Новизна проекта** заключается в использовании традиционных и инновационных форм организации здоровьесберегающей деятельности с учащимися 1-11-х классов, привлечение всех ресурсов образовательного учреждения и социума для формирования у обучающихся и родителей устойчивого стремления к здоровому образу жизни.

**Конкретные ожидаемые результаты:**

- формирование у обучающихся основ культуры здоровья и здорового образа жизни;
- увеличение численности обучающихся, занимающихся в



	<p>кружках и секциях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•улучшение физического здоровья у школьников;</li> <li>•повышение уровня информированности учащихся о здоровом образе жизни.</li> <li>•увеличение числа учащихся в кружках и секциях.</li> <li>•повышение уровня самостоятельности и активности школьников в двигательной деятельности.</li> <li>•повышение профессиональной компетенции и заинтересованности педагогов в сохранении и укреплении здоровья школьников.</li> </ul> <p><b>Формы представления результата:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•фото и видеоматериалы;</li> <li>•сценарии мероприятий;</li> <li>•положения к различным конкурсам;</li> <li>•презентации</li> </ul> <p><b>Практическая значимость проекта</b></p> <p>Проект «Мы здоровье сэкономим!» содержит развернутый план предметной недели, сценарии проведения каждого дня, методические материалы и рекомендации в помощь классным руководителям. Материалы проекта в дальнейшем могут быть использованы классными руководителями, так и учителями-предметниками.</p> <p><b>Нормативно-правовая база проекта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• План проведения проекта «Мы здоровье сэкономим» (Приложение 1)</li> <li>• ПОЛОЖЕНИЕ о проведении соревнований по мини-футболу среди сборных 9-11 классов.</li> <li>• Положение о выставке рисунков «Мы здоровье сэкономим!»</li> <li>• Положение о фотовыставке «Мы здоровье сэкономим!»</li> <li>• ПОЛОЖЕНИЕ о проведении конкурса «Смотр строя и песни»</li> <li>• ПОЛОЖЕНИЕ о проведении школьного турнира по волейболу среди учащихся сборной 9-11 классов.</li> <li>• ПОЛОЖЕНИЕ об организации и проведении конкурса «Самый «военный» вожатый»</li> <li>• ПОЛОЖЕНИЕ о проведении соревнований «ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ» для 7-х и 8-х классов</li> </ul> <p><b>Основное содержание проекта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>веселые старты</b> 1-4, 7-8 классы;</li> <li>- <b>фотоконкурс:</b></li> <li>- «Мы самый спортивный класс!»</li> <li>- «Мы самая спортивная семья»;</li> <li>- <b>конкурс вожатского мастерства</b></li> <li>- «Самый «военный» вожатый»;</li> <li>- <b>Выставка рисунков</b></li> <li>«Мы здоровье сэкономим» (1-4 классы);</li> <li>- <b>Мульти-парад:</b></li> <li>«Спорт, спорт, спорт!»;</li> <li>- <b>соревнования по футболу;</b></li> <li>- <b>соревнования по волейболу;</b></li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>- конкурс «Смотр песни и строя» 5-6 классы;</p> <p>- <b>Классные часы</b> «Вперёд к вершинам Олимпа»;</p> <p>- <b>линейки</b> по параллелям, посвященные Дню защитника Отечества.</p> <p><b>Проект реализуется в 3 этапа:</b>  <i>1 этап – подготовительный (январь)</i>      Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание орг. комитета по планированию проекта,</li> <li>• создание сборных команд, отрядов классного коллектива,</li> <li>• распределение обязанностей в отряде,</li> <li>• подбор песен и атрибутов,</li> <li>• совместная подготовка к смотру песни и строя вожатого с отрядом</li> </ul> <p><i>2 этап – основной (с 7 февраля по 21 февраля г)</i>      Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отбор рисунков на выставку;</li> <li>• выпуск фотоколлажей;</li> <li>• проведение конкурсов,</li> <li>• проведение соревнований и веселых стартов.</li> <li>• проведение классных часов, линейек</li> </ul> <p><i>3 этап – завершающий (21 февраля)</i>      Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подведение итогов,</li> <li>• награждение;</li> <li>• планирование дальнейшей работы.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Итоги:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• были выявлены победители соревнований по футболу, волейболу,</li> <li>• определились победители в военном конкурсе (отрядов и командиров),</li> <li>• в рекреации начальной школы была размещена выставка рисунков,</li> <li>• подведен итог конкурса вожатского мастерства.</li> </ul> <p><b>Результативность проекта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• увеличение численности обучающихся, занимающихся в кружках и секциях;</li> <li>• повышение уровня самостоятельности и активности школьников в двигательной деятельности;</li> <li>• формирование у обучающихся основ культуры здоровья и здорового образа жизни.</li> </ul> <p>Показ презентации, видеофрагментов проведения проекта ««Мы здоровье сбережем!»»</p> <p><b>Перспективы развития проекта</b>      Проект «Мы здоровье сбережем!» имеет практическую значимость для школы, так как</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечивает участие в нём всех субъектов образовательного процесса: учащихся, педагогов и родителей;</li> <li>• значительно повышает культуру здоровья</li> </ul>		
--	---	--	--

	участников проекта. Поэтому проект будет продолжен в следующем году, в план его подготовки и проведения будут внесены изменения, так как это творческое дело, но суть остаётся прежней – привлечь детей и родителей к ЗОЖ.		
<b>Практикум</b>	Предлагаю вам разработать проект недели физической культуры в школе по теме «СПОРТ –ИСКУССТВО - ИНТЕЛЛЕКТ». Продумайте цель проекта, направления работы, мероприятия по направлениям, формы организации детей.	Групповая работа, варианты недели	Групповая работа
<b>Рефлексия. Круглый стол</b>	Вопросы для обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Считаете ли вы, что опыт, представленный на мастер-классе, вам интересен и полезен?</li> <li>• Что вы выделяете для себя наиболее ценным из представленного опыта работы?</li> <li>• Есть ли у вас опыт использования проектного метода при организации внеклассной работы по физической культуре? Какой?</li> <li>• Какое направление воспитательной работы в вашей школе вы считаете наиболее продуктивным?</li> <li>• Какие проблемы в организации воспитательной работы в вашей школе вы могли бы назвать? Как вы их решаете?</li> <li>• Ваша оценка мастер-класса.</li> <li>• Ваши предложения.</li> </ul>	Обсуждают	Фронтальная

### Список литературы

1. Засядько Ю.П. “Основы безопасности жизнедеятельности” - “Экстремум”, Волгоград 2005 г.

2. Титов С.В., Шабаева Г.И. “Тематические игры по ОБЖ” - М.:ТЦ Сфера, 2003 г.

3. Используются материалы Интернет ресурсов: <http://www.ocsen.ru>, <http://www.dental-hygiene.ru>

- **Здоровый образ жизни"**
  - <http://galcova.ru/index.php/klassnyj-chas-na-temu-zdorovyj-obraz-zhizni>
  - [http://summercamp.ru/images/Healthy\\_life\\_interactive\\_education.pdf](http://summercamp.ru/images/Healthy_life_interactive_education.pdf)
  - <http://www.vevivi.ru/best/Formy-i-metody-formirovaniya-znanii-o-zdorovom-obraze-zhizni-u-shkolnikov-ref151510.html>
  - <http://nsportal.ru/ap/ap/drugoe/buklet-my-za-zdorovyy-obraz-zhizni>
  - <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/klchas-rezhim-dnya-shkolnika>
  - <http://festival.1september.ru/articles/586921/>
  - <http://rudocs.exdat.com/docs/index-526324.html?page=12>
  - <http://lib2.podelise.ru/docs/69452/index-5341.html>
  - <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/kruglyy-stol-osnovnye-aspekty-zdorovogo-obraza-zhizni>
  - <http://festival.1september.ru/articles/596032/>
- [http://shkola4.ucoz.net/load/vneklassnye\\_meroprijatija/brejn\\_ring\\_my\\_znaem\\_vsjo\\_o\\_zdorovom\\_obraze\\_zhizni/17-1-0-141](http://shkola4.ucoz.net/load/vneklassnye_meroprijatija/brejn_ring_my_znaem_vsjo_o_zdorovom_obraze_zhizni/17-1-0-141)

## Номинация «Инновационные идеи организации деятельности в дошкольной образовательной организации»

*Логинова Ирина Викторовна, воспитатель  
МБДОУ детского сада №1 «Колокольчик»*

### Развитие познавательно-игровой активности дошкольников посредством использования интерактивного стола SMART

**Цель:** Повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования по использованию интерактивного стола SMART с целью развития познавательно-игровой активности дошкольников.

**Задачи:**

- Определить с участниками мастер-класса актуальность темы.
- Создать условия для выявления возможностей и преимуществ интерактивного стола.
- Продемонстрировать возможности использования интерактивного стола для развития познавательно-игровой активности дошкольников.
- Провести практическую работу с участниками мастер-класса по освоению приемов работы с интерактивным столом.
- Создать условия для активного взаимодействия участников мастер – класса по диссеминации педагогического опыта.
- Провести рефлексию продуктивности мастер-класса.

**Ожидаемый результат:** понимание участниками мастер-класса актуальности и значимости использования информационно-коммуникативных технологий в дошкольном учреждении. Освоение приемов работы с интерактивным столом. Повышение мотивационной потребности участников мастер-класса в применении и использовании интерактивного стола в образовательном процессе.



**Оборудование мастер-класса:** мультимедийное, интерактивный стол SMART, дидактическая игра «перелетные птицы».

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
Приветствие	Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на своем мастер-классе. Меня зовут Логинова Ирина Викторовна, я воспитатель МБДОУ №1 «колокольчик». Мой педагогический стаж 15 лет. Имею высшую квалификационную категорию. Надеюсь, я вас заинтересую своим опытом работы, и мы плодотворно поработаем вместе.	Приветствие	Фронтальная
Мотивация, выход на тему, ее актуальность	Современное образование развивается в принципиально новых условиях. Принятие ФГОС ДО регламентирует образовательную деятельность дошкольного образовательного учреждения и позволяет по-иному рассматривать вопросы познавательного развития дошкольников. <b>Что такое познавательная активность? Как она проявляется у дошкольников? Познавательная активность дошкольников —</b>	Вступают в диалог, проявляют активную позицию	Фронтальная

	<p>это активность, проявляемая в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии детьми информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале. Познавательная активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности.</p> <p><b>Какие образовательные технологии могут помочь повысить познавательную активность дошкольников?</b></p> <p>Информационно-коммуникационные технологии – это актуальное средство обучения, которое дает возможность разнообразить образовательную деятельность, учитывая возрастные особенности детей, повышать их познавательную активность, развивать интеллектуальные и творческие способности. И что особенно важно в раннем детстве – обучение детей самостоятельно приобретать новые знания.</p> <p>Образовательный процесс, в основе которого лежит ИКТ организован таким образом, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.</p> <p>В процессе освоения учебного материала, дошкольники осуществляют совместную деятельность, это означает, что каждый вносит в работу свой вклад, происходит обмен опытом, знаниями и умениями.</p> <p>На мой взгляд, современное ИКТ оборудование, которое используется в ДОУ, может выступать одним из средств развития познавательной активности дошкольников. Одним из них является интерактивный стол SMART Table, который делает обучение дошкольников креативным и интересным. С его помощью можно превратить совместную деятельность с детьми в динамичную и увлекательную игру.</p> <p>Все вышеперечисленное определило мой интерес к теме «Развитие познавательно-игровой активности дошкольников посредством использования интерактивного стола SMART» и ее выбор для практического использования. Сегодня я хотела бы поделиться своими наработками по этой теме.</p>		
Целеполагание, планирование	<p>Каждый из вас пришел на мастер-класс со своей целью. Озвучьте, пожалуйста, их.</p> <p>А моя цель – поделиться своим опытом работы</p>	Озвучивают цель прихода на мастер-	Индивидуальная






	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечивает вовлеченность детей в работу, особенно тех, кто воспринимает информацию в основном кинестетически; не коммуникативных</li> <li>• предоставляет возможность индивидуализации обучения;</li> <li>• панель настройки позволяет педагогу выбрать количество воспитанников, которые одновременно смогут работать над заданием (до 8 человек);</li> <li>• проведение проверки знаний детей сразу;</li> <li>• позволяет создавать собственные цифровые материалы. Установив на своем компьютере или ноутбуке программное обеспечение SMARTTableToolkit педагог получает возможность выбирать необходимые для обучения интерактивные приложения, создавать и редактировать материалы, действуя по понятному и наглядному алгоритму. Кроме графических материалов педагог может создавать различные фоны, звуковое сопровождение, голосовые инструкции, сигналы правильности выполнения заданий.</li> </ul> <p><b>Каковы преимущества ИС для дошкольника?</b></p> <p><b>A. <i>Возможность поиграть на занятии.</i></b>  Предъявление информации на столе в игровой форме вызывает у детей огромный интерес. Дошкольников привлекает на занятиях возможность поиграть, пообщаться, вместе что-то сделать</p> <p><b>B. <i>Общение детей между собой.</i></b> Развитие коммуникативных способностей. Дети работают в группе: учатся принимать решения вместе и самостоятельно, уступать друг другу, прислушиваться к мнению других, делиться своими эмоциями. Т.е. происходит интерактивное обучение т.к. дети взаимодействуют или находятся в режиме беседы, диалога. Дети научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распределять роли при совместной работе;</li> <li>- обсуждать с товарищами задание, обмениваться мнениями, выражать согласие и несогласие с мнением товарищей;</li> <li>- осуществлять контроль, вносить необходимые дополнения и коррективы в свою деятельность.</li> </ul> <p><b>C. <i>Совместная работа над заданием.</i></b>  Использование SMART Table стимулирует работу в малых группах, укрепляет навыки общения, а также сочетает учёбу с игрой. Он позволяет детям работать вместе на одной интерактивной поверхности, решая увлекательные задачи и выполняя разные задания, направленные на выработку общего мнения.</p>	<p>свое мнение.</p> <p>Мастер подводит итог</p>	
--	--	---	--

	<p>Учитывая, возможности использования интерактивного стола (использование сети Интернет, создание собственных и использование готовых развивающих интерактивных игр, показа и создание презентаций), организация работы по развитию познавательно-игровой активности дошкольников с применением ИС строится в следующих <b>направлениях:</b></p> <p>1) развитие познавательных способностей у дошкольников в процессе использования интерактивных развивающих игр;</p> <p>2) активизации познавательного интереса у дошкольников путем использования мультимедийных презентаций;</p> <p>3) формирование навыков самостоятельного поиска информации в сети интернет.</p>		
<p>Видео представление опыта работы мастера</p>	<p>Предлагаю посмотреть видеофрагменты занятий по ОГ и познавательному развитию детей. <b>Определите эффективность использования ИС и какие образовательные задачи решались в процессе взаимодействия с ним?</b></p>	<p>Смотрят, анализируют результативность применения.</p>	<p>Фронтальная</p>
<p>Практическая часть.</p> <p>1. Освоение приемов работы с интерактивными играми в приложе</p>	<p>Для того, чтобы понять, каким образом можно развивать познавательно-игровую активность дошкольников посредством использования интерактивного стола SMART, приглашаю вас к совместной деятельности за ИС.</p> <p>Рассмотрим возможности ИС. Приступить можно с любого вида деятельности, главное - договориться и принять единое решение.</p> <p>При включении ИС включается режим «Учащийся». В этом режиме дети могут вызвать программы, специально разработанные для детей. Эта программа запускается автоматически при включении ИС.</p>  <p>Чтобы настроить звук, выбрать нужное кол-во детей, выбрать пакеты занятий и приложений нужно перейти в режим «Учитель», удержав в центре стола пять пальцев.</p> <p><b>В режиме «учитель» мы можем:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задавать количество детей</li> <li>• Настраивать громкость</li> <li>• Загружать приложения или пакеты упражнений</li> <li>• Удалять упражнения</li> </ul> <p>Рассмотрим, как можно развивать познавательные способности у дошкольников в процессе использования интерактивных развивающих игр по теме «Космос»</p> 	<p>Участники работают за ИС. Выполняют задания практической части мастер-класса под руководством мастера за ИС.</p>	<p>Фронтальная</p>



<p>ниях: <b>Горячие области</b> («HotSpaces»).</p>	<p>Выбираем пакет заданий по теме «Космос».</p> <p><b>Горячие области</b> («HotSpaces»).</p> <p><b>Интерактивная игра</b> «Кто? Что?»</p> <p>В игре необходимо классифицировать объекты по заданному признаку в выделенные области. Вначале, дети называют, что видят на экране, а затем распределяют карточки между 2мя областями: одушевленные предметы и неодушевленные. При правильном помещении объекта рамка области становится бегущей, при неправильном – останавливается.</p>		
<p><b>«Горячие точки»</b> («HotSports»).</p>	<p>Какие познавательные процессы развиваются в процессе этой игры?</p> <p><b>«Горячие точки»</b> («HotSports»).</p> <p><b>Интерактивная игра</b> «Расположите планеты по порядку»</p> <p>Дети в самостоятельной деятельности могут применять знания о порядке расположения планет в Солнечной системе. Нужно переместить планету на соответствующую точку орбит. Если задание выполнено правильно метка и изображение меняют цвет.</p>	<p>Высказывают свое мнение.</p>	
<p><b>«Множественный выбор»</b> («MultipleChoice»)</p>	<p>Какие познавательные процессы развиваются в процессе этой игры?</p> <p><b>«Множественный выбор»</b> («MultipleChoice»)</p> <p><b>Интерактивная игра</b> «Найди ответ»</p> <p>В центре рабочей поверхности выводится вопрос, вокруг него картинки с вариантами ответов (каждый вариант представлен по количеству участников игры). Задача детей выбрать правильный ответ и перенесите карточку с правильным вариантом ответа в центр экрана.</p>		
<p><b>«Называй и считай»</b> («AdditionPlus»).</p>	<p>Какие познавательные процессы развиваются в процессе этой игры?</p> <p><b>«Называй и считай»</b> («AdditionPlus»).</p> <p><b>Интерактивная игра</b> «Послушай и ответь»</p> <p>В игре дети учатся согласовывать прилагательные с существительным, числительные с существительным, считая объекты на экране.</p>		
	<p>При выполнении этого вида заданий нужно рассмотреть визуальные объекты и ответить на математические вопросы. Для этого на открывшемся файле прочитаем вопрос и, приняв единое решение, методом перемещения цифр, выложим в активном поле ответ. Важно, чтобы дети выложили вместе правильный ответ, а не каждый лично. Если достигнута цель и ответ выложен правильно, то</p>		

<p>«Сведи все » («Narrow it Down»).</p> <p>«Рисование» («Paint»)</p> <p>2. Освоение приемов работы с презентациями и видеофайлами</p> <p>3. Освоение поиска выхода в сеть интернет через интерактивный стол для поиска информации.</p>	<p>задание считается выполненным, звучат победные фанфары.</p> <p>Какие познавательные процессы развиваются в процессе этой игры?</p> <p>«Сведи все » («Narrow it Down»).</p>  <p><b>Интерактивная игра «Да или нет»</b></p> <p>Ведущий загадывает одну из планет и прячет ее. Остальные дети вместе, придумывают и задают вопросы ведущему о скрытой карте, чтобы угадать ее. Ответ ведущего на вопросы может быть только да или нет. Играющим нужно отбросить все карты, кроме скрытой, чтобы угадать скрытую карту.</p> <p>Какие познавательные процессы развиваются в процессе этой игры?</p> <p>«Рисование» («Paint»)</p> <p><b>Интерактивная игра «Лабиринт».</b> Детям предлагается помочь ракете долететь до Марса. Заранее задается фон для рисования - лабиринт. В задании дети с помощью пальцев рук выбирают из цветовой палитры цвет линий, которым будут проводить путь ракеты до Марса и выполняют задание.</p>  <p>Какие познавательные процессы развиваются в процессе этой игры?</p> <p>Активизация познавательного интереса у дошкольников может происходить путем использования мультимедийных презентаций.</p> <p>Выйдя на рабочий стол, педагог может просмотреть презентации и видео файлы. Педагог может заранее сделать презентации в программе PowerPoint и загрузить их в ИС. Можно воспользоваться готовыми работами из сети интернет.</p>  <p><b>Просмотр презентации «Полет ракет».</b></p> <p>Познавательная активность ребенка формируется через его поисково-исследовательскую деятельность на занятиях и в повседневной жизни. При этом здесь важно научить дошкольников пользоваться доступными средствами получения информации через книги, энциклопедии, <b>Интернета.</b></p> <p>Интерактивный стол SMART позволяет использовать информационные ресурсы сети Интернет для развития интеллектуальных и познавательных способностей дошкольников. Ребенок может найти дополнительную интересующую его информацию (совместно со взрослым), которой по каким-либо причинам нет в печатном издании.</p> <p>Попробуем выйти в интернет и найти</p>	<p>Участники осваивают способы работы с презентацией</p> <p>Участники выходят в интернет и ищут информацию по теме «Космос»</p>	
--	--	---	--

	<p>информацию по теме «Космос».</p> <p><b>Что бы вы хотели узнать?</b></p> <p><b>Как можно научить дошкольника пользоваться этой информацией?</b></p> <p>Способы работы с информацией прописаны в методике исследовательского обучения дошкольников А.И. Савенкова.</p>		
Подведение итогов	<p>Давайте подведем итоги.</p> <p>Мы обсуждали возможности применения ИС для развития познавательно-игровой активности дошкольников. Вы познакомились с опытом работы автора по данной теме.</p> <p>Считаете ли вы, что использование Интерактивных технологий, а в нашем случае интерактивного стола, способствует развитию познавательных процессов дошкольников?</p> <p>Сегодня мы обсудили актуальную для нас тему. ИС - это актуальное средство обучения, которое дает возможность разнообразить образовательную деятельность, учитывая возрастные особенности детей, повышать их познавательную активность, развивать интеллектуальные и творческие способности. И что особенно важно в раннем детстве – обучение детей самостоятельно приобретать новые знания.</p>	Высказывают свое мнение	Фронтальная
Рефлексия «Весенний букет»	<p>Каждый из вас пришел на этот мастер-класс со своими целями. Оправдались ли ваши ожидания от мастер-класса?</p> <p>Что вы узнали нового?</p> <p>Что вы будете с этим делать?</p> <p>Возник ли у вас интерес к использованию ИС в своей работе?</p> <p>Что не удалось? В чем разочаровались?</p> <p>Ваши пожелания автору мастер-класса.</p> <p>А теперь отразим на ИС свое мнение о мастер-классе. Совместно соберем весенний букет. Если цели, которые вы для себя определили в ходе мастер-класса были реализованы полностью, выберите и поставьте в вазу красный цветок, если частично – голубой, а если мастер-класс прошел без пользы для вас - черный.</p> <p>Большое спасибо за работу. До свидания. Успехов вам, творческих идей в профессиональной деятельности.</p>	<p>Делятся мнениями.</p> <p>Высказывают замечания и предложения.</p> <p>Составляют весенний букет.</p>	Фронтальная

### Список литературы

1. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная развивающая среда детского сада»: учебное пособие. – М., 2004.
2. Интерактивная педагогика в детском саду: методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с. – (Библиотека журнала «Управление ДОУ»).
3. Информационно коммуникационные технологии в развитии познавательной

активности дошкольников [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. –[М.]: ИД «Первое сентября», 2003–2017. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/628254/>

4. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». – М.: Сфера, 2008.

5. Короткова Н. А. Познавательная-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду. - 2003. - №3. – С. 4-12.

6. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11.

7. Петрова Е. Развивающие компьютерные игры // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 8.

8. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А.И. Савенков. Серия: - Издательство: Дом Федорова. – 2010.

9. Тихомирова, Л. Ф. Я открываю мир: Развитие познавательных способностей детей / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У –Фактория, 2006.

### **Номинация «Реализация комплексных программ формирования навыков жизнестойкости подростков. Психологический аспект»**

*Кислинг Елена Анатольевна, педагог-психолог  
МБОУ «Гимназия № 166»*

#### **Использование метафорических ассоциативных карт в работе с подростками**

**Цель проведения мастер-класса:** создать условия для ознакомления участников мастер-класса с опытом использования МАК в работе с подростками, как прикладным материалом в формировании и развитии жизнестойкости, коррекции негативных эмоциональных состояний в развивающей работе с подростками.

#### **Задачи:**

1. актуализировать для педагогов знания специфики эмоциональной сферы подростков;

2. продемонстрировать наборы ассоциативных карт;

3. познакомить с принципами, способами и техниками использования МАК;

4. провести имитационные фрагменты занятия с участниками мастер-класса.

**Ожидаемый результат:** повысить компетентность у участников мастер-класса в организации развивающих занятий по формированию и развитию жизнестойкости подростков.

**Оборудование мастер-класса:** компьютер, проектор, презентация, раздаточный материал, наборы ассоциативных карт.

#### **Ход мастер-класса**

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
Краткая самопрезентация мастера	Здравствуйте! Меня зовут Кислинг Елена Анатольевна. Работаю в Гимназии №166, педагогом-психологом.	Участники мастер-класса слушают	
Актуализация проблемы	Первоначально позволю напомнить вам, уважаемая аудитория, с какими эмоциональными проблемами и трудностями сталкиваются подростки	Участники мастер-класса знакомятся	Индивидуальная

	<p>(Слайд 1).</p> <p><b>Подростковый период</b> – это сенситивный период для развития эмоциональной сферы личности. На первый план здесь выходят эмоции и чувства подростка.</p> <p>О подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности, что проявляется в легкой возбудимости, страстности, частой смене настроений и т.д.</p>	<p>с материалом презентации, осмыслива ют полученную информа цию</p>	
	<p>На этом этапе ребенок как бы прорастает из детства в новое состояние. Известно, что «взрослая» жизнь сложнее, чем жизнь детей, и далеко не все взрослые люди чувствуют себя комфортно в ней. Поэтому дети наиболее уязвимы и неустойчивы к воздействию различных стрессовых ситуаций.</p> <p>Подросток становится ранимым, эмоционально неустойчивым, проявляет чувство неуверенности, тревожности, отсутствие чувства безопасности, защищенности. Нередко все это приводит к нарушению развития эмоциональной сферы ребенка. И как результат – серьезные нервно-психические, а иногда и физические отклонения.</p> <p>Во избежание этого необходимо правильное развитие эмоциональной сферы. А это во многом зависит от нас педагогов, от наших способностей организации подростков на уроке, от стиля общения и от умения вовлечь учащихся во внеучебную деятельность. Использование учителем в учебной и во внеурочной деятельности игр, тренингов, бесед, способствующих поднятию настроения, предотвращению конфликтных ситуаций, способствует благополучному развитию эмоциональной сферы подростков, развитию их жизнестойкости.</p> <p>Считаю, что для создания подобных условий вам могут помочь метафорические карты (МАК).</p> <p>Поэтому тема мастер-класса «Использование метафорических ассоциативных карт в работе с подростками». (Слайд 2)</p> <p>Давайте попробуем сформулировать <b>цель</b> мастер-класса в соответствии с обозначенной темой.</p> <p>Согласна с вашими предложениями и <b>цель</b> сегодняшнего мастер-класса: создать</p>	<p>Высказываю т свои предложени я относительн</p>	<p>Фронталь ная</p>

	<p>условия для ознакомления участников мастер-класса с опытом использования МАК в работе с подростками, как прикладным материалом в формировании и развитии жизнестойкости, коррекции негативных эмоциональных состояний в развивающей работе с подростками (Слайд 3). <b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. актуализировать знания специфики эмоциональной сферы подростков;</li> <li>2. познакомится с наборами ассоциативных карт;</li> <li>3. познакомиться с принципами, способами и техниками использования МАК;</li> <li>4. принять участие в имитационных фрагментах занятий.</li> </ol> <p>(Слайд 4)</p>	<p>о цели. Принятие (осознание, понимание) актуальности и цели и задач мастер-класса.</p>	
<p>Демонстрирование наборов ассоциативных карт</p>	<p>Что такое метафорические ассоциативные карты (МАК)?</p> <p>На первый взгляд это просто набор картинок размером с игральную карту или открытку. На самом же деле это инструмент арттерапии, применяемый психологами различных терапевтических школ в индивидуальной, семейной и групповой работе с клиентами любого возраста, любого уровня образования. Без ограничений по национальному и религиозному признакам.</p>	<p>Участники мастер-класса рассматривают ассоциативные карты, знакомятся с наборами МАК.</p>	<p>Индивидуальная</p>
<p>Знакомство с принципами, способами и техниками использования МАК</p>	<p>Использование карт в педагогике может внести разнообразие в процесс обучения.</p> <p>В общеобразовательной школе карты, в большей степени можно использовать на уроках гуманитарного цикла, чем на занятиях, связанных с точными науками. Учащиеся могут сочинять стихи, истории, сказки индивидуально или в маленьких группах. Рисовать картины и лепить фигурки, связанные с картой, которая им досталась. Делать театральные постановки по придуманному ими рассказу вокруг одной или нескольких карт. Вариантов использования МАК в учебном процессе много, выбор (или изобретение) способа зависит от конкретных задач, от предпочтений учителя и от специфики класса.</p> <p>На сегодняшнем мастер-классе мы с вами попробуем некоторые техники и приемы работы с ассоциативными картами в группе. Для начала отмечу, что существует две основных стратегии работы с картами</p>	<p>Принятие к сведению информации (слушают, при необходимости фиксируют нужную информацию).</p>	<p>Индивидуальная</p>

	<p>(Слайд 5). Мы можем выбирать карточки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>произвольно, открыто</i></li> <li>2. <i>вслепую, наугад</i></li> </ol> <p>Работа с открытыми карточками более безопасна, она предполагает больший контроль над ситуацией и соответственно снижает тревогу. В то же время работа с закрытыми карточками создает интригу, подстегивает любопытство, приносит ощущение игры.</p> <p>В групповой работе с картами следует придерживаться определенного этикета. На игры с картами распространяются все обычные правила группы, например – говорить по одному, не перебивать рассказчика. Кроме того, есть еще пара правил:</p> <p><b>«Хозяин карты - хозяин рассказа».</b> Кто вытащил карту, тот ее и интерпретирует. Остальные не вмешиваются в его рассказ со своими ассоциациями. Не навязывают свою точку зрения, и не оспаривают слова хозяина карты.</p> <p><b>«Истина в глазах смотрящего».</b> Нам совершенно не важно, что на самом деле изображено на карте. В работе с ассоциативными картами важно только то, что в данный момент видит человек держащий карту.</p>		
<p>Практикум по освоению занятий с использованием МАК</p>	<p>А теперь предлагаю освоить на практике некоторые упражнения и методики использования МАК в работе с подростками.</p> <p><b>Упражнение «Визитная карточка»</b> (Слайд 7)</p> <p>Цель: знакомство с группой, формирование благоприятного психологического климата.</p> <p>Наборы: «Окна и двери», «Дерево».</p> <p>Перед группой выкладываются карты открыто, изображениями вверх. Каждому участнику предлагается выбрать карту, которая наилучшим образом может его представить, т.е. выбрать свою «визитную карточку» и рассказать группе о своем выборе.</p> <p><b>Упражнение «Беру и отдаю»</b> (Слайд 8)</p> <p>Цель: развитие самопонимания, формирование отношения к миру.</p> <p>Наборы: «Я и все-все-все», «Она».</p> <p>Данное упражнение является хорошей визуальной основой для разговора о балансе</p>	<p>Участники мастер-класса принимают участие в проведении упражнений. Выполняют задания в группах.</p>	<p>Групповая</p>

	<p>«беру-отдаю». Формулировка задания звучит следующим образом: «Вытяните наугад одну карту, отражающую то, что вы хотели бы получить от этого мира, и одну карту, отражающую то, что вы хотели бы дать этому миру».</p> <p><b>Упражнение</b>  <b>«И это хорошо, и это плохо...»</b> (Слайд 9)  Цель: развитие вариативности мышления.  Наборы: «Я и все-все-все», «Она», «Из сундука прошлого», «TEENAGERS».</p> <p>Наугад, либо осознанно вытягивается одна из карт. Первый участник комментирует увиденный сюжет примерно следующим образом: «Девушка на этой картинке читает книгу, и это хорошо. Потому что она будет очень умной». Второй продолжает мысль так: «Она будет очень умной, и это плохо, потому что она станет очень критичной». Третий подхватывает: «Она станет очень критичной, и это хорошо, потому что...». Таким образом, сюжет развивается, проходя по кругу участников.</p>		
Рефлексия	<p>Каждый из вас пришел на этот мастер-класс со своими целями и желанием найти ответы на какие-то вопросы.</p> <p>Для рефлексии предлагаю так же использовать карточки МАК, выражающие путь, дорогу, которую мы с вами прошли на нашем занятии.</p> <p>Давайте выберем карточку, отражающую то, какими были ваши чувства (мысли, ожидания) в начале нашей работы. В начале нашего пути.</p> <p>И еще одну карточку, которая, показывает, где вы сейчас. Как вы сейчас видите то, что произошло по дороге? Каким был процесс? Что вам мешало на пути к пониманию работы с ассоциативными картами? Что помогло? (Слайд 10)</p> <p>Меня радует то, что никто не остался равнодушным. Позвольте закончить метафорой:</p> <p><b>«Каждый человек имеет свой путь, поэтому очень важно определить, какой путь является твоим, и обязательно идти по нему»</b> (Слайд 11)</p> <p>Думаю, эти слова в равной мере относятся и к нам, и к нашим воспитанникам.</p>	Участники мастер-класса делятся впечатлениями, отвечают на вопросы.	Фронтальная работа

Список литературы:



1. Ева Морозовская. Мир проективных карт: обзор колод. Упражнения, тренинги. – 2-е изд., испр.-М.:Генезис,2015.
2. Н.В.Дмитриева, Н.В.Буравцова Ассоциативные карты в работе с трудным случаем: учебно-практическое руководство.- 2-е изд., доп.- Новосибирск, 2016.
3. Г. Кац, Е. Мухаатулина. Метафорические карты: руководство для психолога. – 5-е изд.- М.:Генезис,2015.
4. Н.В. Буравцова. Использование ассоциативных карт в работе с детьми и подростками.- Новосибирск, 2017.

*Пархоменко Ольга Александровна,  
педагог-психолог МБОУ «СОШ № 1»*

### **Формирование восстановительной культуры взаимоотношений в процессе создания школьной службы примирения**

*«Не бойтесь, примирять не трудно.  
Людям трудно самим умириться между собою,  
но, как только станет между ними третий,  
он их вдруг примирит»  
Н.В. Гоголь*

**Цель проведения мастер-класса:** создать условия для получения участниками мастер-класса представлений о восстановительной медиации как новой культуре взаимоотношений в современной школе.

**Задачи:**

- Обозначить актуальность применения медиативных технологий при разрешении конфликтов в школьной среде;
- Сформировать представление о восстановительной культуре взаимоотношений в рамках организации работы Школьной службы примирения;
- Предоставить модель обучения медиаторов Школьной службы примирения, разработанной «СОШ № 1 города Новоалтайска Алтайского края»;
- Провести практикум по применению восстановительной подхода при разрешении конфликтной ситуации.

**Ожидаемый результат:**

- У участников мастер-класса расширится представление об особенностях медиации с точки зрения восстановительного подхода.
- Участники познакомятся с опытом работы СОШ № 1 по формированию восстановительной культуры взаимоотношения посредством создания Школьных служб примирения.

**Оборудование мастер-класса (ресурсы):**

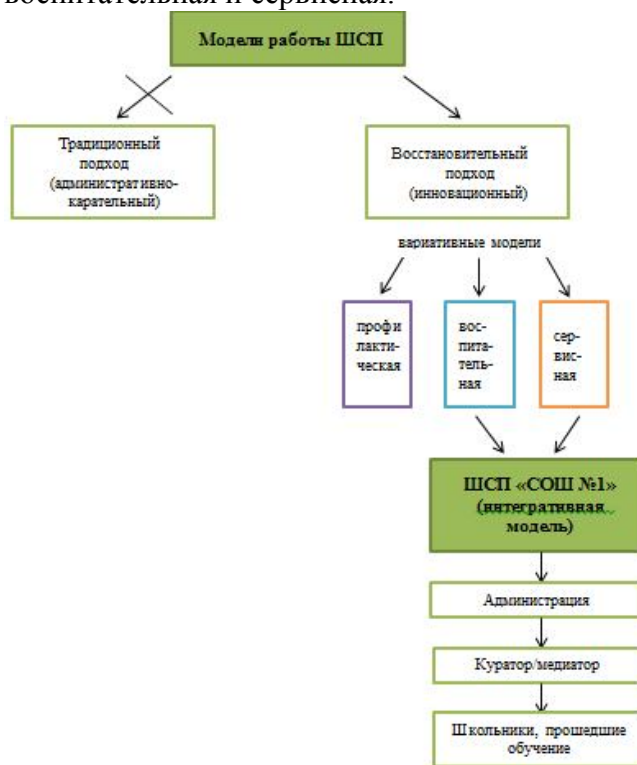
- ПК, проектор, экран;
- доска с нарисованной картой;
- бумага, маркер, ручки;
- раздаточный материал: методические разработки

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участника в мастер-	Формы деятельности

		<b>класса</b>	
Знакомство	<p>Добрый день, уважаемые коллеги! Очень рада приветствовать Вас на своем мастер-классе. Меня зовут Пархоменко Ольга Александровна, я педагог-психолог школы №1.</p> <p>Прежде чем начать, я попрошу Вас назвать ассоциации, возникающие при словосочетании «Школьная служба примирения» <i>(названные ассоциации записываются на доске)</i>.</p> <p>Хорошо, спасибо. Как мы видим, у Вас имеется представление о данной службе. В связи с этим у меня возникает вопрос: существует ли Служба примирения в Вашей школе?</p> <p>На данном мастер-классе мне бы хотелось поделиться опытом работы по созданию Службы примирения в нашей школе.</p>	Слушают, рефлексируют, высказывают свои точки зрения	Фронтальная
Актуализация проблемы	<p>Современная школа объединяет учащихся разных национальностей, социальных слоев, детей с различными стилями воспитания и способами выстраивания взаимоотношений. Как известно, дети проводят в образовательном учреждении большую часть времени. Столкновение интересов, споры, разногласия неизбежно сопровождают процесс обучения. Не всегда школьники умеют решать конфликты мирным путем. Одни сразу пускаются в драку, другие замалчивают обиду, неся это тяжелое бремя в себе, некоторые разбираются при помощи родителей, классного руководителя, директора. В любом случае, нерешенный конфликт отвлекает ребенка от учебного процесса, погружая в тяжелые переживания.</p> <p>Но конфликты в школе, как и в обществе в целом, - естественный процесс. Невозможно создать бесконфликтную среду, но возможно научить детей решать конфликты конструктивным путем, не прибегая к агрессии, насилию, а опираясь на общечеловеческие, гуманные ценности.</p> <p>Как Вы думаете, уважаемые участники, а какие способы разрешения конфликтных ситуаций существуют в школе?</p> <p>Можно увидеть, что <b>преобладающий путь</b> разрешения школьных конфликтов – <b>административно-карательный (традиционный)</b>, представляющий собой вызов к директору, на педсовет, обращение в КДНиЗП. Такой путь, как правило, не только обостряет конфликт, но и способствует развитию у ребенка</p>	Слушают, анализируют	Фронтальная
		Высказывают свои точки зрения	

	безответственности, неумения самостоятельно принимать решения, закреплению «силового» метода как основного при решении конфликтных ситуаций.		
Теоретическое обоснование выделенной проблемы	<p>Анализ опыта работы школ по всей стране показал, что такой способ не представляется эффективным, поэтому с 2000 года в российских школах начинают создаваться <b>Школьные службы примирения, базирующиеся на Стандартах восстановительной медиации</b> [1, 8]. <b>Медиация</b> (от лат. <i>mediare</i> – посредничать) – это процесс, в котором участники (конфликтующие стороны) с помощью беспристрастной третьей стороны (медиатора) разрешают свой конфликт [4, 5]. Посредник, по согласию обеих сторон, создает условия для примирения, облегчает процесс общения, помогая сторонам конфликта понять позицию друг друга. Медиация как практика зародилась во второй половине 20 века в США как одна из форм внесудебного разрешения конфликтов. Очевидная эффективность данной процедуры способствовала ее интеграции в образовательную сферу многих стран, в том числе и России.</p> <p>Школьные службы примирения действуют на добровольческой основе и включают в себя кураторов (из числа педагогических работников) и подростков. Работа данных служб закреплена в <b>нормативно-правовой базе Российской Федерации</b>, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;</li> <li>• Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;</li> <li>• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [3, 8]</li> </ul> <p>Несмотря на то, что в Алтайском крае Школьные службы примирения стали создаваться относительно недавно, с 2014 года, уже разработаны <b>нормативные документы регионального уровня</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приказ Главного управления образования и молодежной политики № 4230 02.12.2011 г. «О создании Школьных Служб Примирения в общеобразовательных учреждениях края»;</li> <li>• Письмо Главного управления образования и молодежной политики №№ 02-06/06/633 от 23.09.2013 [3, 14].</li> </ul> <p>Как уже было отмечено выше, в российской практике закрепились стандарты восстановительной</p>	Слушают, анализируют	Фронтальная

медиации, ставящей приоритетной задачей **восстановление отношений и личностных статусов участников конфликта, заглаживание причиненного вреда.** В рамках данного вида медиации закрепились **три вариативные модели Школьных служб примирения:** профилактическая, воспитательная и сервисная.



### Рисунок 1. Модели организации работы Школьных служб примирения

Кратко остановлюсь на их характеристике.

- **Профилактическая модель** видит Школьную службу примирения как подразделение совета профилактики, основной целью которого является снижение криминальности в подростковой среде.

- **Воспитательная модель** рассматривает данную службу с позиции возможности развития у детей коммуникативных, командных навыков, нравственных качеств в процессе внеурочной деятельности, классных и общешкольных мероприятий.

- **И третья модель – сервисная** – представляет Школьную службу примирения как самостоятельную организацию, обеспечивающую условия для конструктивного разрешения конфликта между сторонами [3, 19]

Как видно, данная тема представляется очень актуальной. В связи с этим возникает не только проблема подготовки наших детей к самостоятельному проведению примирительных

	<p>встреч с участниками образовательного процесса, а куда более глобальная - проблема формирования новой, восстановительной культуры разрешения конфликтных ситуаций, экологичности взаимодействия в социальных группах.</p> <p>Следовательно, перед педагогами встает вопрос выбора вариативной модели организации Школьной службы примирения, которая способствовала бы решению поставленной проблемы.</p>		
<p>Представление опыта работы</p>	<p>Реализуя ценности восстановительного подхода, на базе школы № 1 организована Школьная служба примирения, состоящая из кураторов и учащихся 8-х и 10-х классов. Ее создание закреплено приказом «О создании школьной службы примирения» и положением. При выборе вариативной модели мы остановились на <b>синтезе воспитательной и сервисной.</b></p> <p>В связи с этим подготовка школьников осуществляется на двух уровнях - подготовительном и основном. На первом уровне дети получают необходимую личностную подготовку, на втором непосредственно осваивают технологию проведения примирительных встреч, основные техники и механизмы восстановительной медиации. В этом видится новизна в организации обучения юных медиаторов.</p> <p>При такой всесторонней организации подготовки участников Школьной службы примирения дети не только осваивают новую роль, но и становятся носителями ценностей и образцов восстановительной культуры, транслируя участникам образовательного процесса через проведение восстановительных встреч, выступлений, презентаций новые, экологичные способы межличностного взаимодействия и реагирования на конфликтные ситуации.</p> <p>Поскольку я являюсь организатором обучения на подготовительном уровне, мне бы хотелось остановиться на нем поподробнее.</p> <p>Опрос среди школьников, изъявивших желание участвовать в работе службы примирения, показал, что дети испытывают беспокойство по поводу реализации себя в новой для них позиции – позиции медиатора. Наибольшая тревога проявляется не столько из-за отсутствия знаний основ и принципов восстановительной медиации, а сколько из-за неуверенности в своих личных качествах и навыках, способствующих грамотному и эффективному проведению примирительных встреч с конфликтующими сторонами. Это и подвигло к организации подготовительного курса кружковой деятельности «Школьная служба примирения» для</p>	<p>Слушают, анализируют</p>	<p>Фронтальная</p>

учащихся 8-х классов.

Программа данного курса рассчитана на полгода.

Её **целью** является практико-ориентированная подготовка учащихся к освоению роли посредника (медиатора) по разрешению конфликтных ситуаций между участниками образовательного процесса.

**Задачи программы:**

- Сформировать представление у учащихся о восстановительной медиации как альтернативном способе разрешения конфликтов;
- Содействовать в формировании у школьников умений и компетенций в вопросах межличностного взаимодействия, конфликтологии;
- Способствовать развитию коммуникативных и рефлексивных навыков, необходимых для работы медиатора;
- Повысить общий уровень социально-психологической грамотности и культуры;
- Создавать основу для качественного и осознанного освоения принципов и конкретных медиативных техник в рамках основного курса.

Календарно-тематический план программы включает в себя три раздела. Первый раздел кратко знакомит участников с организацией работы Школьной службы примирения, понятием «восстановительная медиация», «медиатор». Второй блок затрагивает основы конфликтологии, в частности, вопрос конструктивных и неконструктивных стратегий выхода из конфликтной ситуации, позволяет школьникам исследовать собственную преобладающую стратегию, понимать и анализировать поведение других людей. Третий раздел формирует личностные и профессиональные навыки и компетенции (коммуникативные, ассертивные, эмоционально-волевые, регуляционные) учащегося – медиатора. После каждого тематического раздела детям дается игровой практикум с целью обобщения и систематизации основных знаний.

Занятия проводятся в формате тренинга с использованием словесных методов (беседа, рассказ, дискуссия) и практических (упражнение, сюжетно-ролевая игра, кейсы). Тренинг основан на поиске решений и нахождении знаний самими учащимися (практически отсутствуют лекции, преобладает работа в малых группах).

Приведу несколько практических занятий, проводимых с учащимися 8-х классов в рамках курса кружковой деятельности.

Так, например, на первом занятии, целью которого

было знакомство со Школьной службой примирения, детям был показан небольшой видеофильм, снятый по заказу общественного центра «Судебно-правовая реформа». После его просмотра и обсуждения совместно была создана блок-схема, на которой в упрощенной форме изложены основные моменты, касающиеся Школьной службы примирения. Со схемой Вы можете познакомиться самостоятельно (*предварительно раздать схему*) Приложение 1. Таким образом, дети не только аудиально получили информацию, но и самостоятельно ее переработали в наглядный продукт.

После прохождения первого теоретического раздела было организовано обобщение полученной информации о восстановительной медиации и службах примирения в форме обсуждения. Дети вспомнили основные понятия, актуализировали знания о составе, механизме работы, назвали преимущества Школьной службы примирения по сравнению с другими методами решения конфликтов. Отдельное внимание было уделено принципам восстановительной медиации. Перед школьниками было поставлено задание не только вспомнить основные принципы, но ответить на ряд проблемных вопросов, например:

- В чем заключается нейтральность медиатора как посредника между сторонами? Означает ли это его равнодушие к факту причинения вреда? Может ли медиатор проводить примирительную встречу, если один из участников конфликта его близкий друг?

- Почему важно соблюдать конфиденциальность процедуры медиации? Вправе ли медиатор рассказать об итогах медиации классному руководителю/директору/другим участникам Школьной службы примирения?

- Вправе ли участник конфликта отказаться от участия в примирительной встрече до ее начала? А в ходе? Какие последствия он понесет?

- За что несет ответственность медиатор, а за что стороны конфликта? Медиатор дает советы?

Кроме этого, была организована работа в малых группах. Детям было предложено творческое задание - написать синквейн (короткая стихотворная форма, состоящая из 5 нерифмованных строк: понятие, два прилагательных, выражающих основную мысль, три глагола, описывающих действие в рамках темы, фраза из 4 слов, несущая определенный смысл, заключение в форме синонима). Например, группа, которой досталось понятие «восстановительная медиация» написала

	<p>следующий синквейн:  восстановительная медиация  полезная, практичная  примирять, высказываться, слушать  процесс выхода из конфликтной ситуации  примирительная служба.</p>		
Результативность	<p>Если мы вернемся к названию мастер-класса, то увидим, что основной акцент при создании Школьной службы примирения в нашей школе делается на формирование восстановительной культуры отношений. Возможно, у Вас возникает вопрос, а в чем же <u>преимущество</u> такого подхода?  <u>Дети:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеют разрешать конфликты между людьми;</li> <li>• Понимают друг друга и умеют восстанавливать отношения;</li> <li>• Овладевают искусством выбора стратегии реагирования на конфликтную ситуацию;</li> <li>• Принимают ответственность за свои действия;</li> <li>• Развивают коммуникативные навыки и личностные качества.</li> </ul>	Слушают, анализируют	Фронтальная
Практическая часть	<p>В качестве практической реализации заявленной темы мне бы хотелось продемонстрировать игру, проводимую с учащимися при прохождении второго тематического раздела «Конфликт от А до Я». Перед детьми ставится проблема конфликта и способов реагирования на него.  <b>Игра-конфликт «Остров»</b>  <i>Цель: самостоятельное формирование понятия «конфликт», нахождение альтернативных способов его разрешения и выбор наиболее приемлемого.</i>  Уважаемые коллеги, вытяните, пожалуйста, из мешочка карточку с цифрой. В соответствии с номером разделитесь на две группы. Теперь вы два соседних государства, представляющие собой мощные развитые державы. В течение 5 минут каждая группа должна придумать название, девиз, государственный строй, назначить главу и делегатов, представляющих интересы государства.  <i>После обсуждения:</i> Делегаты от каждой команды должны выступить с небольшой презентацией своего государства.  <i>Основное задание:</i> Государствам присудили остров, расположенный на равном расстоянии от обоих государств. Остров является стратегически важным объектом, на котором находятся крупные промышленные предприятия, залежи полезных ископаемых (карта острова заранее рисуется ведущим на доске). Задача государств разделить территорию острова между собой так, как вы посчитаете нужным. Вам предоставляется 5 минут</p>	Участвуют	Групповая



	<p>на обсуждение своего решения. Затем каждое государство высылает несколько делегатов со своей стороны, которые путем переговоров приходят к совместному решению.</p> <p><i>Вопросы к обсуждению практической части:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Назовите причины, вследствие которых возникла спорная ситуация?</li> <li>• Какова динамика возникновения конфликта?</li> </ul> <p><i>Участники игры должны самостоятельно выйти на определение конфликта, под которым понимается столкновение противоположно направленных, несовместимых друг с другом мнений, интересов, связанных с острыми отрицательными эмоциональными переживаниями.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделите возможные стратегии разрешения данной ситуации.</li> <li>• Каково преимущество и эффективность выбранного вами варианта?</li> </ul> <p><i>Подведение участвующих к пониманию того, что ведение переговоров является наиболее результативной стратегией, приводящей как к решению спорного вопроса, так и сохранению межличностных отношений.</i></p> <p>Если кому-то необходимо, поделитесь чувствами и мыслями, возникшими в процессе игры.</p>	<p>Анализируют, обсуждают, высказывают своим точки зрения, делятся впечатлениями</p>	<p>Фронтальная</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>На этом наш мастер-класс закончен. Уважаемые коллеги, позвольте задать Вам ряд вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оправдались ли Ваши ожидания от мастер-класса?</li> <li>• Была ли данная тема интересна, полезна для Вас?</li> <li>• Уносите ли Вы что-то новое с собой?</li> <li>• Будете ли применять полученные знания в своей работе? Каким образом?</li> </ul> <p>А также прошу Вас заполнить анкету обратной связи. <i>Приложение 2.</i></p> <p>В заключении мне бы хотелось выразить надежду на то, что Школьные службы примирения очень скоро появятся в каждой школе нашего города, постепенно меня сложившиеся традиции и формируя новую культуру отношений между участниками образовательного процесса. Благодарю всех за внимание и участие!</p>	<p>Рефлексируют, делятся мнениями, впечатлениями, заполняют анкету обратной связи</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>

### Список литературы:

1. Коновалов, А.Ю. Школьная служба примирения и восстановительная культура взаимоотношений [Текст]: практическое руководство /А. Ю. Коновалов. – 2-е изд.– М.:МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 2014. – 306 с.
2. Максудов, Р. Восстановительная медиация / Р. Максудов - М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 2011. – 112 с.

3. Митина, А.А. Вариативные модели профилактики урегулирования конфликтов в образовательных организациях [Текст]: учебное пособие/ А.А. Митина, И.А. Новикова, Я.Е. Измерова. - – Барнаул : АК ИПКРО, 2014. – 62 с.

4. Уварова, О.А. Школьная служба восстановительной медиации (примирения). Система подготовки медиаторов.5-9 классы [Текст]: практические занятия, тренинговые задания /О.А. Уварова. – Волгоград: Учитель.- 123 с.

**Бракаренко Ольга Валерьевна,**  
**учитель начальных классов МБОУ «СОШ №330» №30**

**Технология развития критического мышления и ее применение в воспитательной деятельности. Стратегия «Идеал» как путь к самореализации**

*Распознавание проблемы, которая может быть решена и достойна решения, есть... тоже своего рода открытие.*  
*Макс Поланьи*

**Цель проведения мастер-класса:** создать условия для мотивации участников мастер-класса к использованию технологии «ИДЕАЛ» при организации воспитательной работы с классом.

**Задачи:**

- \* Изучить базовые основы технологии развития критического мышления;
- \* Мотивировать педагогов к применению приемов данной технологии в учебно-воспитательной деятельности;
- \* Обучить педагогов применению стратегии «Идеал» для решения проблем, возникающих в воспитательной деятельности классных руководителей.

**Форма проведения:** беседа, работа в группах, межгрупповое взаимодействие.

**Оборудование и материалы:**

- \* ПК, проектор, экран.
- \* Презентация «Стратегии обучения умению решать проблемы»
- \* ватман, маркер, письменные принадлежности для участников
- \* карточки-бланки для ответов.

Этапы	содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер-класса	Формы деятельности
I.Организационный момент	Приветствие. Знакомство с участниками мастер-класса. -Здравствуйте, я, Бракаренко Ольга Валерьевна, учитель начальных классов, руководитель школьного МО классных руководителей МБОУ СОШ №30 .		
II.Мотивация. Актуальность.	На своём мастер-классе я хотела бы представить Вашему вниманию наиболее любимшийся ученикам приём ТРКМ. Надеюсь, нам удастся поработать творчески, проявить свою активность, а вас прошу не стесняться высказывать своё мнение. Какие вопросы у вас возникли, после того как вы познакомились с темой мастер-класса? (ответы	задают вопросы	Фронтальная

<p>III. Теоретическая часть</p>	<p>фиксируются на доске) Наш мастер-класс мы начинаем с песни, в которой отражены основные подходы к школьному образованию, которые имели место лет 40 назад. (звучит песня «Учат в школе») <b>Вопрос к участникам мастер-класса:</b> <b>«А чему еще учат в современной школе?»</b></p> <p>Итак, на доске вы видите вопрос, на который вы только что ответили. <b>Чему учат в современной школе?</b> Стирая его, я демонстрирую вам один из приёмов технологии критического мышления, которой посвящен наш мастер-класс. Это метод получил название «<b>Чистая доска</b>». Он будет сопровождать нас в течение всего мастер- класса. Доска совсем не чистая, а заполнена вопросами. Время от времени мы будем спрашивать, готовы вы ответить на тот или иной вопрос. Если вы даёте ответ на него, то вопрос убирается. Задача наша в том, чтобы к концу занятия доска оказалась чистой, и мы получили ответы на все вопросы. <b>Один из вопросов на доске звучит так «Как научить ребенка критически мыслить? Как научить ребенка разбираться в большом потоке информации, которые он получает ежедневно через СМИ, Интернет и т.д.»</b> Немалую роль в этом играют классные руководители. Так как российское общество переживает сложный период своего становления, то необходимо формирование гражданского общества, которое способно обеспечить своим гражданам демократические права и свободы. Молодежь чутко реагирует на те сложности, которые происходят в обществе. В обществе ослабевают общепринятые доминирующие ценности, многие культурные стереотипы, что ведет к деградации культурной среды. Для многих характерна</p>	<p><b>Предполагаемые ответы</b> Если раньше мы работали над развитием умений и навыков, то теперь для нас главное - развитие личности ребенка. Если раньше давали готовые знания, то теперь надо учить ребенка добывать эти знания. Мы должны научить ученика самостоятельно мыслить, определять главное.</p>	
-------------------------------------	---	---	--

	<p>увлеченность жизнью только своей микрогруппы, интерес к низкопробным образцам мировой культуры, размытость нравственных ориентиров, агрессивность в отстаивании своих интересов.</p> <p>Процветание страны невозможно без обновления системы образования. Приоритетные направления преобразований – это новые стандарты, в основе которых – ключевые компетенции, которые обеспечивают личностную, социальную и профессиональную успешность выпускника школы; это новые технологии обучения, направленные на развитие самостоятельности, навыков работы в сотрудничестве, исследовательских и проектировочных умений, информационной компетентности; это новые ценности образования – умение уважать других людей, гражданская ответственность, глобальное мышление, активная жизненная позиция.</p> <p>Только организуя совместную деятельность с ребенком, педагог может способствовать установлению его позитивного отношения к миру, к самому себе. <b>В воспитании будущее принадлежит технологиям совместной деятельности.</b></p> <p>В свете таких перемен учителю необходимо владеть технологиями развития критического мышления, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения. Ученые пишут объемные исследования о путях изменения характера обучения, о возможных способах превращения школьной рутины в увлекательный процесс. Учителя школ, путем проб и ошибок, ищут способы сделать урок интересным и помочь ребенку полюбить школу как место, где он не зубрит, а открывает для себя сложный мир. И находят.</p> <p>А как же быть с воспитанием? Возможно ли инновационные обучающие технологии приложить к воспитательной работе?</p> <p>Разрешите порекомендовать технологию РКМЧП, как одну из технологий не только обучения, но и воспитания.</p> <p><b><i>Критическое мышление как образовательная технология</i></b></p> <p>Технология РКМ, разработанная в середине 90-х годов XX в. американскими учеными и педагогами (Дж. Стил, К.Мередит, Ч.Темпл), пожалуй, единственная в своем роде. Создатели новой методики опирались на передовой опыт философов, психологов и педагогов всего мира.</p> <p><b><i>Технология РКМЧП решает следующие задачи:</i></b></p> <p>* образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;</p>	<p>Составляю т вопросы, выбирают наиболее точный вариант</p> <p>Записываю т все пришедши е в голову идеи решения проблемы</p> <p>Работа по инструкции</p> <p>Ищут и записыва</p>	
--	--	--	--

	<p>* культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;</p> <p>* информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;</p> <p>* социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.</p> <p><b>Главный вопрос любой инновационной образовательной технологии заключается в следующем: чему мы должны научить школьников в XXI веке?</b></p> <p>Технология критического мышления отвечает на этот вопрос следующим образом. Мы должны научить школьников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организации своей деятельности;</li> <li>- Душевности и чуткости;</li> <li>- Ощущению свободы и счастья бытия;</li> <li>- Самореализации, сохранению ценностей;</li> <li>- Пониманию себя и пониманию других;</li> <li>- Умению мыслить;</li> <li>- Формированию и отстаиванию собственной точки зрения;</li> <li>- Грамотному, осмысленному чтению;</li> <li>- Умению усилить человеческое в человеке;</li> <li>- Партнерским отношениям;</li> <li>- Стремлению быть профессионалом;</li> <li>- Умению сотрудничать;</li> <li>- Гибкости мышления;</li> <li>- Умению слушать;</li> <li>- Мобильности;</li> </ul> <p>Под критическим мышлением авторы подразумевают следующее: думать критически означает проявлять и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов.</p> <p>Базовая модель технологии (дидактический цикл) состоит из 3 составляющих:</p> <p>Вызов:</p> <p>Осмысление:</p> <p>Размышление (рефлексия)</p> <p>Ценность данной технологии и в том, что она учит слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию, поэтому работают все. Уходит страх, повышается ответственность ученика за свой ответ, учитель и учащиеся вместе участвуют в добывании знаний.</p> <p>Эта технология включает в себя до 80 стратегий. Их можно использовать как отдельно, на любом этапе урока (воспитательном мероприятии), так и строить</p>	<p>ют положительные и отрицательные аргументы</p> <p>Составляют план действий</p> <p>Выступление групп с презентацией решений</p> <p>Обсуждение работы групп и результатов в мастер-класса.</p> <p>Педагоги называют проблемы и вопросы, возникшие в ходе работы группы, получают отзывы коллег на</p>	
--	--	--	--

<p>IV. Практическая часть.</p>	<p>весь урок воспитательное мероприятие) по определённой структуре. При использовании таких стратегий обязательными условиями (они написаны на плакате и повешены на доске) являются: доброжелательность; некритичность; соблюдение регламента высказывания идей; принятие и запись всех идей; высказывание своего мнения каждым. Теперь, когда вы получили некоторое представление о технологии критического мышления, давайте на практике попытаемся разобраться, что это такое. Сегодня мы рассмотрим одну стратегию обучения умению решать проблемы – «ИДЕАЛ» Как расшифровать это название? И.О.Загашев (ст. преподаватель факультета психологии СПбГУ) предложил такой вариант:</p>	<p>варианты возможных решений проблемы;</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p><b>Интересно, в чем проблема?</b> Давайте найдем как можно больше способов решения проблем! <b>Есть ли какие-либо хорошие решения?</b> <b>А теперь сделаем выбор!</b> Любопытно, как осуществить на практике? <b>Интересно, в чем проблема?</b> Сформулируйте свою проблему по теме «Родительское собрание» в виде вопросов, начинающихся со слова: «Как?». В формулировке должна отсутствовать частица НЕ и обязательно присутствовать местоимение Я. Формулировка должна быть конкретной и четкой, указывающей на срок исполнения, время исполнения, цель и т.п. Вопросы должно быть не менее восьми, и все они должны быть разными (но по одной проблеме) (7 минут) А теперь выберите из них наиболее точный вариант <b>Давайте найдем как можно больше способов решения проблем!</b> Итак, проблема сформулирована. А теперь в течение 10 минут надо записывать все, пришедшие в голову варианты ее решения, включая самые безумные. Помните о правилах проведения стратегий! (не критиковать, доброжелательность, мнение каждого имеет право быть). Идеи варианты надо придумывать до тех пор, пока не истечет время. Нельзя себе говорить: «Ну, этого хватит!», «Я больше не могу!», «Больше вариантов нет» и т.п. (так как время мастер-класса ограничено, работа в течение 3 минут) <b>Есть ли какие-либо хорошие решения?</b> Отметьте в своем списке «галочкой» те способы, которые хоть в какой-то степени могут быть осуществимы. Сколько их? Три? Четыре? <i>Уточните</i></p>	<p>Делятся своими мнениями</p>	

	<p><i>их, но не критикуйте, еще рано.</i> Если удачных вариантов не видите, то сделайте небольшой перерыв, отдохните, и продолжите работу над пунктом «Д». Если по поводу какого-то варианта вы сомневаетесь, поставьте «?»»</p> <p><b>А теперь сделаем выбор!</b></p> <p>Перед вами листок с наиболее приемлемыми, отмеченными «галочкой», способами решения проблемы. Внимательно прочитайте их еще раз и напротив каждого напишите его положительные и отрицательные стороны. Проанализируйте свои записи и выберите оптимальный вариант. Учтите, что он может только «выглядеть» оптимальным, поэтому надо быть готовыми вернуться к списку через некоторое время.</p> <p><b>Любопытно, как осуществить на практике?</b></p> <p>Пришло время наметить план осуществления вашего ИДЕАЛЬНОГО решения. Распишите возможный план действий по пунктам или изобразите его в виде схемы. Но при этом не забудьте китайскую мудрость: «Кто много планирует, тот теряет бдительность». Действуйте!</p> <p>По окончании работы каждая группа предлагает свой вариант решения проблемы, оформляя на стенде или доске получившиеся схемы-шаги решения проблемы. Сообща выбираем наиболее приемлемый вариант решения проблемы.</p> <p>Наш мастер-класс в ходе которого я постаралась показать актуальность и продуктивность использования техники «ИДЕАЛ» при проведении классных часов, подходит к концу. Каждый из Вас пришел сегодня с определёнными вопросами, которые мы записали. Ответили ли мы на поставленные вопросы? Возникли ли у вас новые вопросы?</p> <p>Обратите внимание на карточку с определением, что такое <i>самореализация</i></p> <p><b><i>Самореализация – процесс выявления и осуществления Личностью своих возможностей, достижения намеченных целей, раскрытие творческого потенциала.</i></b></p> <p>Может ли эта стратегия помочь в самореализации учащегося? Как?</p> <p>Тогда, надеюсь, что после сегодняшней нашей встречи вы сможете найти ИДЕАЛЬНЫЕ ответы на все ваши вопросы.</p>		
--	---	--	--

***Список литературы:***

1. : Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс. Книга 2. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1998.
3. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989.
4. Краснова М.И. Слушать и слышать. Журнал « Практика образования» 2005г.