

Комитет по образованию Администрации  
города Новоалтайска



# ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Сборник №19

г.Новоалтайск  
2019

Автоматизация звуков речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством игр с кинетическим песком на логопедическом пункте (Абулканова Е.Ж., Захарова Л.Ю., МБДОУ д/сад №17 «Ладушки»)	70
Игрушки из киндер сюрпризов в технике пластилинография (Коляева Ю.С., МБДОУ ЦРР д/сад №5 «Теремок»)	72
Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с помощью палочек Кьюизенера (Кондратьева О.В. МБДОУ ЦРР д/сад №12 «Звездочка»)	73
• <u>Продуктивное слушание аудиопроизведений – средство развития компонентов слухового восприятия у детей дошкольного возраста с ОНР (Крупина С.А., МБДОУ ЦРР д/сад №7 «Ромашка»)</u>	74
• <u>Профилактика дисграфии на занятиях по физической культуре у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (Мусихина Л.Ю., МБДОУ ЦРР д/сад №7 «Ромашка»)</u>	77
Использование технологий сохранения здоровья в работе учителя-логопеда с детьми со зрительной патологией (Нечаева Н.В., МБДОУ ЦРР д/сад №21 «Малышок»)	80
Развитие коммуникативных навыков у детей младшего дошкольного возраста в процессе тактильных игр в условиях ДОУ (Савченко С.В., МБДОУ ЦРР д/сад №1 «Колокольчик»)	82
Территория детского сада как часть образовательного пространства (Свиридова Н.В., Вялова С.М., МБДОУ ЦРР д/сад №20 «Золотой ключик»)	83
Использование логопедических упражнений в работе с детьми дошкольного возраста (Терновая Е.П., МБДОУ д/сад №8 «Солнышко»)	86
Этот непростой мир детства (Федорова И.М., МБДОУ ЦРР д/сад №5 «Теремок»)	88
Творческий клуб «Узнавай-ка» как форма сотрудничества с детской библиотекой (Хохлова Н.А., МБДОУ ЦРР д/сад №1 «Колокольчик»)	90
• <u>Использование элементов биоэнергопластики в логопедической работе с детьми с ОНР (Шайхудинова Н.М., МБДОУ ЦРР д/сад №7 «Ромашка»)</u>	92
Адаптация детей к условиям детского сада «Дорого в мир детства – любовь, доброта, ответственность» (Юдина И.В., МБДОУ ЦРР д/сад №1 «Колокольчик»)	95
Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Путешествие в город мячей» (подготовительная группа) (Бердюгина Т.А., МБДОУ ЦРР д/сад №12 «Звездочка»)	96
Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «В библиотеке сказок» (Берстенева О.В., МБДОУ д/сад №8 «Солнышко»)	98
Сценарий праздника для детей старшего дошкольного возраста «Петушок и краски» (по мотивам сказки Сутеева В.Г. «Петушок и краски») (Гурьева И.В., МБДОУ ЦРР д/сад №15 «Парус», Коляева Ю.С., МБДОУ ЦРР д/сад №5 «Теремок»)	100
Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Моя семья» (подготовительная группа) (Еньшина О.С., МБДОУ д/сад №19 «Ласточка»)	103
Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Приключения черепашонка Чака» (средняя группа) (Жигалова Ю.С., МБДОУ д/сад №13 «Дюймовочка»)	106
• <u>Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Зимние чудеса» (старшая группа) (Козлова М.В., МБДОУ ЦРР д/сад №7 «Ромашка»)</u>	108
Сценарий праздника посвященного Дню Матери «Созвездие Мамы» (Колесникова О.В., МБДОУ ЦРР д/сад №15 «Парус»)	111
Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «В лесники бы я пошел – пусть меня научат» (подготовительная группа) (Ктиторова М.В., МБДОУ ЦРР д/сад №21 «Малышок»)	114

Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Следы зверей» (младшая группа) (Литвиненко А.С., Степанова Л.В., МБДОУ д/сад №11 «Рябинка»)	119
• <u>Мастер-класс для воспитателей по теме «Секреты исследовательской деятельности» (Лубенцева Т.Р., Горбунова В.Н., МБДОУ ЦРР д/сад №7 «Ромашка»)</u>	121
• <u>Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Белая книга зимы» (Лудиева Е.С., МБДОУ ЦРР д/сад №7 «Ромашка»)</u>	124
Тренинг для педагогов «Создание образа «Родина» (Мацкевич О.А., МБДОУ ЦРР д/сад №5 «Теремок»)	123
Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Знакомство со снегоборочной машиной» (старшая группа) (Мирина С.В. МБДОУ ЦРР д/сад №15 «Парус»)	130
Конспект развлечения совместно с родителями «Красавица – Весна» (Николаева С.С., МБДОУ ЦРР д/сад №12 «Звездочка»)	132
Конспект музыкально-игровой программы «В гостях у Петушка и Козы» (Остапенко И.Г., Пальшина Г.А., МБДОУ ЦРР д/сад №21 «Малышок»)	134
Конспект индивидуального логопедического занятия с использованием элементов песочной терапии «Прогулка с Буратино» (Поветкина Н.С., МБДОУ ЦРР д/сад №5 «Теремок»)	138
Конспект совместной деятельности в средней группе «Смелые помощники» (Родионова С.В., МБДОУ д/сад №13 «Дюймовочка»)	140
Конспект непосредственно образовательной деятельности «Волшебница вода» (старшая группа) (Севостьянова Н.Н., МБОУ д/сад №13 «Дюймовочка»)	142
Конспект физкультурного занятия «Лежебока - будь здоров!» (Сергеева А.П., МБДОУ д/сад №6 «Колобок»)	144
Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Снежинка для друзей» (старшая группа) (Суртаева И.А., МБДОУ д/сад №13 «Дюймовочка»)	147
Сценарий совместной деятельности с детьми по формированию основ безопасности жизнедеятельности «Путешествие в удивительный мир сказок» (Трифоновна Т.В., МБДОУ д/сад №8 «Солнышко»)	150
Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Там на неведомых дорожках» (Фролова И.В., МБДОУ д/сад №8 «Солнышко»)	152
Конспект развлечения ко Дню защитника Отечества «Мои любимые папа и дедушка» (вторая младшая группа) (Ходарина Т.В., Демидова У.В., МБДОУ ЦРР д/сад №21 «Малышок»)	155
Сценарий праздника, посвященного Дню матери «Тропюю индийского племени» (Щербакова О.С., Батазова Л.А., МБДОУ ЦРР д/сад №15 Парус»)	157
Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Богатства Алтайского края» (Янкина Е.Г., МБДОУ ЦРР д/сад №5 «Теремок»)	159
<b>Раздел III. Материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования</b>	162
Мой образ – мой успех! (Дубровская О.А., МБОУ ДО ДЮЦ г.Новоалтайска)	162
Конспект занятия «Экологические проблемы нашего города» (Жукова А.В., МБОУ ДО ДЮЦ г.Новоалтайска)	164
Методическая разработка занятия «Знайки растений» (Лисина Н.А., МБОУ ДО ДЮЦ г.Новоалтайска)	167
Методическая разработка занятий «Умники и умницы» (Полтарацкая Е.В. МБОУ ДО ДЮЦ г.Новоалтайска)	169



Мы пойдем гулять сейчас,

Позовем с собою вас!»

*Дети строятся за воспитателем, идут по кругу.*

Посмотрите, что это? *Педагог усиливает внимание, демонстрируя изображение следа медведя.*

Летом мёд ел и малину,

Чтобы сытым быть всю зиму.

Тише, дети, не шуметь

Пусть спокойно спит ... *Ответы детей: (Медведь).*

*Педагог обращает внимание детей на проекторе изображение медведя и его след.*

Продолжаем путешествие. Мы нашли ещё один след.

*Педагог демонстрирует изображение следа зайца.*

Лапки у него и уши

Словно сделаны из плюша.

Знает девочка и мальчик,

Любит есть морковку...

*Ответы детей: (Заяц).*

*Педагог обращает внимание детей на проекторе изображение зайца и его след.*

Ой, посмотрите, мы нашли еще след. Слушайте загадку про этого зверя.

*Педагог демонстрирует изображение следа лисы.*

Эта рыжая плутовка

Может влезть в курятник ловко.

С Петушком в лесок умчится,

А зовут её...

*Ответы детей: (Лисица). Педагог обращает внимание детей на изображение лисицы и её след. А эти следы отличаются, какие они особенные. Педагог демонстрирует изображение следа птицы.*

В тишине холодных ночек

После часа или двух

Мы услышим среди кочек

Неожиданное «УХ!»

Птицы хищные летят,

Ловят мышек и зайчат.

*Ответы детей: (Сова). Педагог обращает внимание детей на проекторе изображение совы и её след.*

## II Основная часть

*Педагог организует рабочее пространство и приглашает детей к деятельности*

Перед вами лист белой бумаги, краски, вода, салфетки, но чего-то не хватает? *Ответы детей: (Кисточки).*

Правильно, молодцы! Мы сегодня будем рисовать методом «Гычка».

Мы вместе побывали в зимнем лесу, и видели следы животных. А сейчас мы попробуем нарисовать следы некоторых животных на бумаге. *(Педагог создает ситуацию для обозначения цели и задач деятельности с детьми).*

Выберите трафарет с изображением того животного, которое вам понравилось. *Дети самостоятельно выбирают трафарет с понравившимся изображением следа.*

Кладите трафарет на лист белой бумаги, одной рукой придерживаем трафарет, а другой опускаем тычок в чёрную краску и аккуратно прижимаем его плотно к бумаге. Кому нужна помощь? Ой, молодцы, вы самостоятельно справились с заданием!

### **III Заключительная часть**

Посмотрите, как много у нас получилось следов, и какие они разные! *Дети рассматривают рисунки.* След какого животного у вас получился? *Ответы детей:* (Медведя, зайца, лисы, совы).

А сами вы хотите попробовать оставить следы? *Ответы детей.*

Посмотрите, перед нами белоснежная поляна. Подходите, пожалуйста, по очереди, я помогу вам надеть специальную обувь. И по одному, проходите, оставляйте свои следы. *Педагог помогает каждому ребёнку обуть поролоновые штампы для ног.* Обернитесь, посмотрите, следы какого животного оставили ваши ножки?

*Ответы детей (Заяц, медведь, лиса, кабан, птица).*

Вы сегодня узнали, следы каких животных можно встретить в зимнем лесу; попробовали сами оставить следы на «снегу»; научились рисовать методом «Тычка» при помощи трафарета. Вам понравилось наше занятие?

Мы приготовили для вас сюрприз, который будет напоминать вам о сегодняшнем занятии. *Каждому ребёнку вручается медаль с изображением животного и его следа.*

*Лубенцева Татьяна Раифовна, воспитатель  
Горбунова Валентина Николаевна, старший воспитатель  
МБДОУ ЦРР детского сада №7 «Ромашка»*

## **Мастер-класс для воспитателей по теме: «Секреты исследовательской деятельности»**

**Участники:** воспитатели

**Форма проведения:** педагогическая мастерская.

**Цель:** создание условий для профессионального общения, распространения передового опыта познавательно-исследовательской деятельности.

**Задачи:**

–познакомить со способами проведения опытно-экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста;

–повысить уровень профессиональной компетенции участников мастер класса по развитию познавательной активности дошкольников через исследовательскую деятельность.

**Оборудование и материалы для изготовления снежного теста:**

– 2 стакана соды;

– 2 столовые ложки соли;

– 1 ложка чайная добавить жидкого мыла для рук (примерно);

– 8 чайных ложек воды.

**Ход мастер-класса:**

*Краткое изложение концептуальных основ предлагаемой технологии (представление технологии)*

На волнах качается,  
Мощным клювом  
Ловит рыбку.  
Как птица называется? (чайка).  
В глубине пучинных вод  
Клад затворником живёт.  
В доме – маленькой ракушке  
Он не ведаёт забот (жемчуг).

- Какие мы молодцы, отгадали все загадки, и за это кит нам отдал последнюю часть ключа! Давайте же откроем сундук и посмотрим, что находится внутри сундука (внутри лежат ракушки с жемчугом).

- Теперь Чак может сделать бусы из жемчуга и подарить маме на день рождения. Без вас ему было бы очень трудно справиться с заданиями. А вам понравилось помогать черепашонку? Было интересно? А с каким звуком мы сегодня познакомились? В каких словах мы с вами его встретили? (ответы детей)

- Молодцы! Вы сегодня отлично потрудились! Чак благодарит вас за помощь и на память о сегодняшнем приключении дарит вам ракушки со дна океана.

*Козлова Марина Владимировна,  
воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада №7 «Ромашка»*

### **Конспект непрерывно образовательной деятельности по теме «Зимние чудеса» (старшая группа)**

**Цель:** создать условия для формирования интереса к познанию, открытиям, исследовательской деятельности.

#### **Программные задачи:**

- способствовать обогащению представлений детей о свойствах воды (жидкая - текучая, лёд - твёрдая вода, вода не имеет формы), помочь понять строение снежинки;
- совершенствовать навыки подбора прилагательных к существительным;
- содействовать развитию навыков исследовательской деятельности, воображения, грамматически правильной речи, мышления;
- воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу, бережное отношение к ёлочке (1 этап природоохранной акции «Берегите ёлочку»)

**Оборудование:** коробочка с заданиями, аудиозапись, сердечки из самоклеящейся бумаги, вода, тазик, маленькие льдинки, магнитофон, салфетки, разные замороженные фигурки, формочки, снежинки, вырезанные из бумаги, шестигранные фигурки из мозаики, фломастеры, баллончик со «снегом», бутылочка с ароматом пихты..

#### **Разминка**

Доброе утро!  
Придумано кем-то,  
Просто и мудро  
При встрече здороваться:  
Доброе утро! Доброе утро! Солнцу и птицам.

Доброе утро! Улыбчивым лицам,  
И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера.

**Сердечки доброты** (с именами детей) прикрепить каждому ребёнку.

Вы хотите со мной поиграть? Тогда слушайте.

Сегодня я шла к вам в детский сад и увидела на вашем самом высоком дереве вот эту коробочку, на которой написано группе № 4 «Фиалочка»

Как вы думаете, от кого эта коробочка? (От Деда Мороза)

Давайте не будем гадать, а откроем её и посмотрим. Ой, да здесь диск какой-то.

Поставим его в магнитофон, прослушаем?

**Аудиозапись.**

Здравствуйте, ребята!

Меня зовут Снегурочка!

Я знаю, что вы очень умные, смысленные и добрые. Помогите мне, пожалуйста.

Мой Дедушка Мороз придумал для меня задания, чтобы проверить, смогу ли я поступить в снежную школу. Я все задания выполнила, но не знаю правильно или нет, посылаю их вам. Если вы справитесь, то у вас у людей произойдёт чудо! И я об этом узнаю.

**Педагог:** Попробуем, помочь Снегурочке.

**Задание 1**

Зимой она то, как пух, то тверда, а летом её называют...(вода)

**Опыт**

Можно ли удерживать воду в руках?

*Предложить каждому сложить ладошки лодочкой и лить в ладошки воду из кувшинчика.*

Какой же мы дадим ответ Снегурочке. Ответы детей.

**Педагог:** Воду трудно удержать. Она стремится убежать.

**Педагог:** Но есть же какой-нибудь способ с ней справиться? Дети, может все-таки, как-то можно удержать воду в руках?

*Дети высказывают свои предположения.*

**Педагог:** Я кажется, придумала! Подойдите, пожалуйста, все ко мне подставьте ладошки и закройте глазки.

*Педагог каждому в ладошки кладёт льдинку.*

**Педагог:** Что это? А лёд это что?

**Педагог:** Превратилась в лед вода, не стремится никуда.

Лёд - это твёрдая... (вода)

**Задание 2**

**Педагог:** А теперь послушайте вкусную загадку: круглое, румяное, для детей желанное.

**Дети:** Яблоко!

**Педагог:** Может яблоко быть квадратным? Или треугольным? Конечно, нет.

А вода может быть прямоугольной, круглой, овальной, треугольной? Может, вода, быть как шар? Или похожа на куб? На цилиндр?

**Педагог:** Говорят, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Посмотрите, что Дедушка Мороз Снегурочке показал.



–Вы правы, данная технология охватывает все образовательные области: *(речевое развитие, познавательное, художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное)*

**Итог:** надеюсь, вы в очередной раз убедились в том, что исследовательская деятельность является для детей тем инструментом, который удовлетворяет их природную любознательность, потребность в самовыражении, получении новой и полезной информации, что соответствует современным тенденциям *ФГОС ДО*.

Эта тема была выбрана не случайно, так как 28 февраля – день рождения снеговика. Можете применить полученную информацию при разработке сценарного дня.

**Рефлексия.** А этот снеговик (наполнитель внутри из крахмала) пришел с вами попрощаться. Он хочет побывать у каждой в руках и услышать ваши впечатления о сегодняшнем мастер-классе.

*Используемые литературные источники:*

Дыбина О., Щетинина В., Подьяков Н. Ребенок в мире поиска. Программа по организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. - ТЦ Сфера, 2017. – 2018 с.

«Модель трех вопросов» - основа взаимодействия одаренных детей и взрослых [Электронный ресурс]: <http://media.direktoria.org/praktika-upravleniya-dou/2017/5/7942>

Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. ФГОС. – Детство-Пресс, 2017. – 208с.

*Лудцева Евгения Сергеевна,  
музыкальный руководитель МБДОУ ЦРР детского сада №7 «Ромашка»*

**Конспект непрерывной образовательной деятельности  
по теме: «Белая книга зимы»**

**Цель:** создать условия для удовлетворения потребности ребенка в самовыражении, через получение удовольствия от собственной активной музыкальной деятельности в процессе исследования звука и познания мира через звук (игровое исследование звучащего мира).

**Программные задачи:**

– содействовать развитию музыкальных способностей: тембрового слуха, чувства ритма; способности детей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами в процессе путешествия по зимнему лесу;

– способствовать развитию неречевого слухового гнозиса и обогащению детских ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе элементарного детского музицирования;

– вывести детей за рамки их конкретного чувственного опыта в мир художественного воображения и ассоциаций, используя для этого выразительные средства музыки, пластики, поэзии и изобразительного искусства;

– воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.



**Материал для оформления:** белые и голубые гелиевые шары, снежинки, елочки, ткань.

**Материал для занятия:** проектор, ноутбук, столики, колонка, лазерный луч, колокольчики, пальчиковые тарелочки, металлофон, треугольники, ленты атласные белые, шарфики. «волшебные карандаши Деда Мороза», игрушка снеговик, вагмак, тонированный в сине-голубой цвет, крахмал, шумовые инструменты.

### Ход занятия

**1 слайд – музыкальная заставка**

**Организационный момент.** Психогимнастика «Все в кружочек соберитесь»

**Вводная часть**

– Ребята, вы любите сказки? (ответы детей) А верите в них? Хотели бы вы отправиться в путешествие по волшебным страницам «Белой книги зимы»? (Ответы).

**2 слайд - разворот книги**

– Как вы думаете, что это за «Белая книга зимы»? Что в ней можно прочитать? (Ответы).

– Закройте глаза и послушайте (звучит фонограмма зимней вьюги). Что это? Может быть легкий летний ветерок? (ответы). Пусть каждый из вас сейчас подует свою руку так, чтобы ветер был холодным, а звук был похож на завывание метели.

– А мне сейчас ветерок принес весть о том, что вы знаете очень веселую и задорную песню «Русская зима». Я тоже её знаю и она мне очень нравится. Давайте все вместе споем один куплет из неё (*исполнение песни*).

**3 слайд - следы животных и птиц на снегу.**

**Педагог.** Как вы думаете, что это? (Ответы).

Это – снежная страница.

Вот по ней прошла лисица,

Заметая след хвостом.

Тут вприпрыжку по странице

В ясный день гуляли птицы,

Оставляя след крестом.

Вьется след замысловатый

По низине до холма-

Это заяц напечатал:

«Здравствуй, зимушка – зима!».

Задание №1 фантазируем и рисуем.

**Педагог.** А вы хотите оставить свои следы на странице книги зимы? Приглашаю Вас подойти к столикам. Посмотрите, какая красивая снежная полянка. (*На столике разложены листы синей бумаги, на них помещены несколько белых снежинок*).

С помощью чего можно рисовать? А у нас сегодня краска необычная, чтобы ей нарисовать, достаточно макнуть палец и оставить след на полянке (*Дети, макая палец в муку, оставляют снежные следы на бумаге*).

Какая чудесная полянка получилась, сколько здесь следов! Прислушайтесь, вы что-нибудь слышите? (*Педагог с помощью снеговика, наполненного крахмалом, имитирует хруст снега*).

Вы догадались, что это за звук? (*Ответы детей*).

Методическое обеспечение, необходимое для игр с палочками: альбомы «Давайте вместе поиграем», «На золотом крыльце сидели».

Развитие связной речи детей с помощью палочек Кьюизенера предполагает деление работы педагога на этапы.

На первом этапе палочки используются как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, при этом знакомятся с цветами, размерами и формами.

На втором этапе воспитатель предлагает палочек определённую картинку (из альбома поиграем), которая сопровождается четверостишием. Например:

«Из чудесных палочек

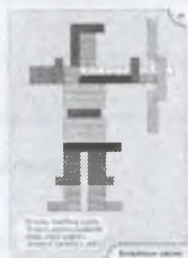


детям выложить из «Давайте вместе заучиванием



Всем на удивление  
Выложу я сказочного  
Быстрого ОЛЕНЯ»

Когда дети научатся достаточно хорошо справляться с подобными заданиями, можно приступать к следующему этапу: воспитатель просит детей выложить на листке из альбома «На золотом крыльце сидели», например, курочку и просит назвать сказку, где можно



встретить этого персонажа, а также рассказать эту сказку. Все персонажи, используемые для заданий, должны быть из хорошо знакомых детям сказок

Четвёртым этапом является работа по сказкам. На этом этапе дети не просто выкладывают персонажа сказки, но и заучивают наизусть стихотворную форму сказки.

В подготовительной группе задания усложняются, дети должны придумать свою сказку со своим персонажем и выложить на чистом листе бумаги.

Занятия с использованием палочек Кьюизенера хорошо развивают связную монологическую и диалогическую речь, творческое воображение детей, способствуют активному развитию словаря, подталкивают ребёнка к так называемому литературному труду, детскому творчеству.

*Крупина Светлана Александровна,  
воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада №7 «Ромашка»*

## **Продуктивное слушание аудиопроизведений - средство развития компонентов слухового восприятия у детей дошкольного возраста с ОНР**

Дошкольный возраст – период наиболее интенсивного формирования речи, эффективность которого зависит от оптимального функционирования и взаимодействия различных анализаторных систем. В этот период происходит развитие и совершенствование различных компонентов слухового восприятия, благодаря которому ребенок начинает дифференцировать пространственные, временные, тембровые, звуковысотные, динамические, ритмические, фонематические признаки звуков.

Сформированность указанных компонентов слухового восприятия открывает перед ребенком широкие возможности познания окружающего мира, становится фактором развития коммуникации и речи. Сама речь формируется преимущественно на базе слуховой модальности, уровень речевого развития ребенка напрямую зависит от таких ее компонентов как слуховое внимание, слуховое восприятие и слуховая память. Поэтому формирование слуховых функций и их связи с механизмами приобретения речи является одним из условий успешной коррекционной работы при недоразвитии речи у детей.

В коррекционной педагогике в проблеме развития слухового восприятия у детей с нарушениями речи исследователи выявляют различные аспекты:

- недостаточная сформированность фонематического слуха;
- нарушение способности восприятия и воспроизведения ритмических и слоговых последовательностей;
- трудности дифференциации интонационных характеристик.

Все это актуализирует важность проблемы развития перцептивно-акустического компонента речи у детей с ОНР и требует поиска наиболее эффективных способов развития слуховых функций.

Одним из средств развития речи могут выступать аудиопроизведения.

Для успешного развития акустико-перцептивных функций у детей с ОНР были подобраны аудиозаписи бытовых звуков, звуков природы, звуков окружающего мира, записи музыкально-литературных произведений. Все аудиозаписи записаны на аудионосители, таким образом, была создана передвижная аудиотека.

Открытию перед детьми мира «словесного искусства» помог правильный отбор литературных произведений для аудиотеки, в основе которого лежат следующие требования:

- текст записанного произведения всегда читает профессиональный чтец и делает это очень грамотно, обладая безупречным произношением;
- качество исполнения художественно-литературного произведения должно быть достаточно громким и разборчивым;
- педагогическая ценность литературного произведения должна отвечать задачам воспитания;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей;
- занимательный сюжет произведения, простота и ясность композиции;
- слушание произведений разных жанров и разной тематики. Работу по данному направлению необходимо начинать с формирования у детей неречевого слухового восприятия, которое включает в себя слушание в аудиозаписи звуков природы (шум дождя, звуки дождя, шелест листьев и т.д.), бытовых и транспортных шумов и т.д.

Дальнейшая работа была направлена на формирование у детей речевого слухового восприятия. Подобранные аудио произведения включались во все виды образовательной деятельности.

Образовательная деятельность над прослушиванием аудио произведений проходила в три этапа: дотекстовый этап (до прослушивания); этап собственно слушания текста (во время прослушивания); послетекстовый этап (после прослушивания).

**Дотекстовый этап.** Включал в себя мотивационную установку для продуктивного прослушивания аудиопроизведений.



**Этап собственного слушания текста.** На данном этапе внимание уделялось формированию у детей навыков аудирования прослушанных произведений. С этой целью предлагались вопросы, направленные:

- на выявление эмоционального отношения к героям произведений;
- на выявление ключевого смысла произведения;
- на обнаружение мотива.

При формировании навыков аудирования, прослушиваний должно быть несколько, и при этом важно, чтобы ребенок не потерял мотивацию.

**Послетекстовый этап.** На данном этапе решали ряд образовательных задач, направленных, например, на развитие элементарных математических представлений. Детям предлагали для прослушивания сказку «Три медведя», после чего дети сравнивали предметы по величине и сервировали стол, подобрав соответствующего размера посуду для каждого персонажа. С интересом готовили по предложенному алгоритму кашу, измеряя крупу с помощью условной мерки.

Использование технологий «Textstle–конструирования», моделей, конструктора «Банчемс» после прослушивания аудиопроизведений позволило в игровой форме построить образовательный процесс и активизировать развитие различных сенсорных систем: визуальной, аудиальной, кинестетической. Чтобы дети лучше поняли содержание, правильно оценили происходящие моменты, предлагалось рассмотреть иллюстрации. При этом внимание обращалось на средства выразительности: характер и настроение персонажей, описание героев и их поступков и пр.

Интересным и увлекательным моментом стал прием рисования характера героев, сценического действия, описание места действия. Дети превращались в художников-иллюстраторов и передавали в своих рисунках внешний вид героя, его эмоциональное состояние, сценический образ. Это послужило средством обогащения аудиообраза героя и самого произведения. Выполненные работы использовались в качестве декораций при драматизации.

При реализации данного направления в работе с семьей использовали следующие формы сотрудничества: час полезного совета «Особенности развития акустико-перцептивных процессов у детей 6-7лет с ОНР», «Как организовать домашний радиотеатр»; литературная гостиная «Наши любимые произведения»; семейный проект выходного дня «Осенние шуршания»; информационную корзину «Послушаем вместе», «Полезные советы при организации аудиослушания». Подготовили буклет «Юные радиослушатели», организовали передвижную аудиотеку.

Таким образом, продуктивное слушание аудиопроизведений послужило средством формирования интонационно-выразительной и эмоционально-окрашенной лексики, фонетически четкой и грамматически правильной речи старших дошкольников с ОНР.

*Использованные литературные источники:*

1. Ухина Н. А. Развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Т. 13. Серия психологические науки: “Акмеология образования”. -2007. № 3. - С. 61 -4. (0,5 п.л.)

2. Ухина Н. А. Особенности слухового восприятия детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Научные труды МПГУ. Серия: Психолого-педагогические науки. Сборник статей. - М., 2005. - С. 514-521. (0,43 п.л.)

3. Ухина Н. А. Формирование слухового восприятия у детей с ОНР в процессе коррекционно-логопедической работы // Психолого-педагогические основы совершенствования обучения и воспитания детей в специальной школе. Сборник материалов конференции. - Владимир, 2008. - С. 70-72. (0,25 п.л.)

*Мусихина Людмила Юрьевна,  
воспитатель МБДОУ ЦРР детского сада №7 «Ромашка»*

### **Профилактика дисграфии на занятиях по физической культуре у детей старшего дошкольного возраста с ОНР**

В настоящее время появляется большое количество исследований позволяющих констатировать, что уже в дошкольном возрасте у детей формируются предпосылки дисграфии. Поэтому раннее предупреждение предпосылок дисграфий позволит эффективнее использовать сензитивный период развития речи для становления в будущем письменной речи. Известно, чем богаче двигательный опыт ребенка, тем легче формируются новые двигательные навыки. Опыт ребенка, направленный на конкретное двигательное действие (письмо), успешно приобретается при выполнении специально подобранных физических упражнений, которые служат базой для овладения элементами грамоты в дошкольный период. В этой связи важным становится развитие двигательного компонента письма через осуществление преемственности содержания физкультурных занятий и других видов образовательной деятельности с детьми.

Предупреждению возникновения дисграфии у детей способствуют специально подобранные упражнения, направленные на:

• **Развитие координации движений**, согласование работы всех мышц тела, в результате чего движения оказываются размеренными, пластичными, экономными. Роль координации движений в процессе письма посвящены исследования Е.В.Турьянова, который отмечает, что существенной характеристикой письма является неумение ребенка координировать движения звеньев пишущей руки – пальцев, кисти, предплечья и плеча; неумение начинающего ученика приспособить свои движения к непрерывно изменяющимся во время письма условиям, что является одной из основных причин нарушения хорошо известных ученику графических правил [3]. Поэтому для совершенствования у ребенка координации движений использовали Упражнения с обручами, прокатывание обручей, прыжки с одной ноги на другую по кружкам «слалом», прохождение через обруч, подвижная игра «Удочка», прыжки через скакалку и другие.

• **Пространственные представления**. Ориентация в пространстве начинается с различения направлений в собственном теле. В процессе физкультурных занятий больше внимание уделяю упражнениям на ориентировку в пространстве относительно собственного тела: определение правой и левой стороны, переключение с одного направления на другое в ходьбе, поворотах, гимнастических упражнениях и играх. Для развития глазомерной функции в наибольшей степени (по сравнению с полем зрения и

## **Использование элементов биоэнергопластики в логопедической работе с детьми с ОНР**

**Аннотация.** Предложенный материал включает в себя описание артикуляционной гимнастики, сопровождаемой специальными движениями кистей рук и пальцев, способствующих развитию межполушарных связей и как средства формирования речемыслительной деятельности и культуры устной речи детей.

**Ключевые слова:** Биоэнергопластика, артикуляционная гимнастика, речемыслительная деятельность, зона мозга.

Осуществляя работу с детьми с ОВЗ, все чаще приходится наблюдать значительное увеличение числа детей, которые при поступлении в первый класс имеют несформированность компонентов устной речи. Не всегда окружающие взрослые понимают всю сложность ситуации. Многие считают, что при поступлении в школу ребенок самостоятельно научится произносить звуки, что нарушения звукопроизношения пройдут, как только исчезнут дефекты прикуса и вырастут передние зубы. Только знание причин, механизмов речевых нарушений позволяет специалисту грамотно выстроить коррекционную работу.

Известно, что результатом согласованной деятельности многих областей головного мозга, является данная человеку высшая психическая функция – это речь. Работа же органов артикуляции подвластна только приказам, поступающим из мозга. Для лучшего понимания немного коснемся неврологических основ речи. *Сенсорная (импрессивная) речь*, которая отвечает за восприятие и понимание речи имеет организацию в зоне Вернике. Эта зона как накопитель усвоенных человеком слов (звуковых образов), которыми он пользуется на протяжении всей своей жизни. Если произошло поражение этой зоны, то это ведет к тому, что он перестает понимать слова, физиологический слух при этом сохранен, но человек остается глух к словам. Но в другом случае, если человек, наоборот, слышит слова, но не понимает их смысла, значит, поражение произошло верхней височной извилины зоны Вернике. *Моторная (экспрессивная) речь*, произнесение звуков речи самим человеком имеет организацию в зоне Брока. Ее поражение приводит к тому, что человек воспроизводит лишь бессвязные звуки, теряет способность к членораздельной речи, но при этом понимает речь говорящих. Двигательные и речевые программы происходят в зоне Брока. И у правой и левой это происходит в противоположных полушариях мозга. Каждое полушарие выполняет свою функцию: левое полушарие отвечает за движение правых конечностей, чувствительность правой половины тела, за язык и речь, оперирование словами, самосознание, за эмоции, формирование грамматически правильной речи, операции цифрами и математическими формулами. Осуществляет переработку полученной информации аналитически и последовательно. При отсутствии поражений в левом полушарии сохраняется способность к речевому общению, пониманию обращенной к человеку речи (устной и письменной). Левое полушарие - вербальное, логическое, «рассудочное».



В свою очередь правое полушарие отвечает за движение левых конечностей, за все виды чувствительности слева, за целостность восприятия, управляет способностью воспринимать голоса, интонации, мелодии речи, участвует в переработке информации. В нем локализованы пространственно-зрительные способности, интуиция, музыка, просодическая сторона речи, грубые движения всей руки, отрицательные эмоции, юмор [2]. *Правое полушарие* - невербальное, образное, зрительное, сенсорное, ассоциативное. Обработка информации в нем происходит глобально. Правое полушарие это своеобразный жесткий диск памяти (память о тех стимулах, которые трудны для вербализации).

Ежедневное выполнение артикуляционной гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, а также движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными. Но, к сожалению, монотонное выполнение артикуляционных упражнений снижает интерес к данной деятельности, что, в свою очередь, приводит к уменьшению эффективности от выполнения артикуляционных упражнений.

Нестандартным и эффективным логопедическим приемом выполнения артикуляционной гимнастики является *биоэнергопластика*. Она состоит из трех понятий: *био*-биологический объект (человек); *энергия*-сила, необходимая для выполнения определенных действий; *пластика*- пластичное, эмоционально выразительное движение. При выполнении артикуляционной гимнастики, в этот момент рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Движения тела, совместные с движениями руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

Бушлякова Р.Г. отмечает, что элементы биоэнергопластики активно используются в развитии интеллекта методами кинезиологии (массаж кистей рук, шеи, плеч, пальцевая моторика, артикуляционная гимнастика). Под влиянием кинезиологических тренировок отмечены положительные структурные изменения в организме: синхронизируется работа полушарий головного мозга, развиваются способности, улучшается память, внимание, мышление, речь. Сила, равновесие, подвижность и пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне [1].

Материал с использованием биоэнергопластики готовится логопедом после обследования звукопроизношения и всех компонентов речи, общей и мелкой моторики в начале года. Далее подбирается комплекс упражнений для развития мышц речевых органов и формирования артикуляционных укладов свистящих, шипящих, сонорных звуков.

Так как любой ребенок индивидуален и состояние артикуляционной и пальцевой моторики и протекания мыслительных процессов отличается от состояния другого ребенка то упражнения включающие работу над артикуляционными укладами, звукопроизношением, развитием фонематических процессов, с использованием биоэнергопластики сначала отрабатываются на индивидуальных занятиях. После их освоения, исчезновения асинхронности и замедленности выполнения движения руками можно включать данные упражнения в подгрупповую деятельность.

Упражнения, с использованием биоэнергопластики делятся на: динамические и статические. Динамические - нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений,