

*Крупина С.А. - воспитатель муниципального  
бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения Центра развития ребенка-детского сада  
№7 «Ромашка» города Новоалтайска Алтайского края*

***Статья: «Продуктивное слушание аудиопроизведений - средство  
развития компонентов слухового восприятия  
у детей дошкольного возраста с ОНР»***

Дошкольный возраст – период наиболее интенсивного формирования речи, эффективность которого зависит от оптимального функционирования и взаимодействия различных анализаторных систем. В этот период происходит развитие и совершенствование различных компонентов слухового восприятия, благодаря которому ребенок начинает дифференцировать пространственные, временные, тембровые, звуковысотные, динамические, ритмические, фонематические признаки звуков. Сформированность указанных компонентов слухового восприятия открывает перед ребенком широкие возможности познания окружающего мира, становится фактором развития коммуникации и речи. Сама речь формируется преимущественно на базе слуховой модальности, уровень речевого развития ребенка напрямую зависит от таких ее компонентов как слуховое внимание, слуховое восприятие и слуховая память. Поэтому формирование слуховых функций и их связи с механизмами приобретения речи является одним из условий успешной коррекционной работы при недоразвитии речи у детей.

В коррекционной педагогике в проблеме развития слухового восприятия у детей с нарушениями речи исследователи выявляют различные аспекты:

- недостаточная сформированность фонематического слуха;
- нарушение способности восприятия и воспроизведения ритмических и слоговых последовательностей;
- трудности дифференциации интонационных характеристик.

Все это актуализирует важность проблемы развития перцептивно-акустического компонента речи у детей с ОНР и требует поиска наиболее эффективных способов развития слуховых функций.

Одним из средств развития речи могут выступать аудиопроизведения.

Для успешного развития акустико-перцептивных функций у детей с ОНР были подобраны аудиозаписи бытовых звуков, звуков природы, звуков окружающего мира, записи музыкально-литературных произведений. Все аудиозаписи записаны на аудионосители, таким образом, была создана передвижная аудиотека.

Открытию перед детьми мира «словесного искусства» помог правильный отбор литературных произведений для аудиотеки, в основе которого лежат следующие требования:

- текст записанного произведения всегда читает профессиональный чтец и делает это очень грамотно, обладая безупречным произношением;
- качество исполнения художественно-литературного произведения должно быть достаточно громким и разборчивым;
- педагогическая ценность литературного произведения должна отвечать задачам воспитания;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей;
- занимательный сюжет произведения, простота и ясность композиции;
- слушание произведений разных жанров и разной тематики. Работу по данному направлению необходимо начинать с формирования у детей неречевого слухового восприятия, которое включало в себя слушание в аудиозаписи звуков природы (шум дождя, звуки дождя, шелест листьев и т.д.), бытовых и транспортных шумов и т.д.

Дальнейшая работа была направлена на формирование у детей речевого слухового восприятия. Подобранные аудио произведения включались во все виды образовательной деятельности.

Образовательная деятельность над прослушиванием аудио произведений проходила в три этапа: дотекстовый этап (до прослушивания); этап собственно слушания текста (во время прослушивания); послетекстовый этап (после прослушивания).

**Дотекстовый этап.** Включал в себя мотивационную установку для продуктивного прослушивания аудиопроизведений.

**Этап собственного слушания текста.** На данном этапе внимание уделялось формированию у детей навыков аудирования прослушанных произведений. С этой целью предлагались вопросы, направленные:

- на выявление эмоционального отношения к героям произведений;
- на выявление ключевого смысла произведения;
- на обнаружение мотива.

При формировании навыков аудирования, прослушиваний должно быть несколько, и при этом важно, чтобы ребенок не потерял мотивацию.

**Послетекстовый этап.** На данном этапе решали ряд образовательных задач, направленных на например, на развитие элементарных математических представлений. Детям предлагали для прослушивания сказку «Три медведя», после чего дети сравнивали предметы по величине и сервировали стол, подобрав соответствующего размера посуду для каждого персонажа. С интересом готовили по предложенному алгоритму кашу, измеряя крупу с помощью условной мерки.

Использование технологий «Textstile–конструирования», моделей, конструктора «Банчемс» после прослушивания аудиопроизведений позволило в игровой форме построить образовательный процесс и активизировать развитие различных сенсорных систем: визуальной, аудиальной, кинестетической. Чтобы, дети лучше поняли содержание, правильно оценили происходящие моменты, предлагалось рассмотреть иллюстрации. При этом, внимание обращалось на средства выразительности: характер и настроение персонажей, описание героев и их поступков и пр.

Интересным и увлекательным моментом стал прием рисования характера героев, сценического действия, описание места действия. Дети превращались в художников-иллюстраторов и передавали в своих рисунках внешний вид героя, его эмоциональное состояние, сценический образ. Это послужило средством обогащения аудио образа героя и самого произведения. Выполненные работы использовались в качестве декораций при драматизации.

При реализации данного направления в работе с семьей использовали следующие формы сотрудничества: час полезного совета «Особенности развития акустико-перцептивных процессов у детей 6-7лет с ОНР», «Как организовать домашний радиотеатр»; литературная гостиная «Наши любимые произведения»; семейный проект выходного дня «Осенние шуршания»; информационную корзину «Послушаем вместе», «Полезные советы при организации аудиослушания». Подготовили буклет «Юные радиослушатели», организовали передвижную аудиотеку.

Таким образом, продуктивное слушание аудиопроизведений послужило средством формирования интонационно-выразительной и эмоционально-окрашенной лексики, фонетически четкой и грамматически правильной речи старших дошкольников с ОНР.

#### **Использованные литературные источники:**

1. Ухина Н. А. Развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Т. 13. Серия психологические науки: "Акмеология образования". -2007. - № 3. - С. 61 -4. (0,5 п.л.)
2. Ухина Н. А. Особенности слухового восприятия детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Научные труды МПГУ. Серия: Психолого-педагогические науки. Сборник статей. - М., 2005. - С. 514-521. (0,43 п.л.)
3. Ухина Н. А. Формирование слухового восприятия у детей с ОНР в процессе коррекционно-логопедической работы // Психолого-педагогические основы совершенствования обучения и воспитания детей в специальной школе. Сборник материалов конференции. - Владимир, 2008. - С. 70-72. (0,25 п.л.)