

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБДОУ ЦРР №7
протокол №1 от 09 августа 2019 г

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МБДОУ ЦРР –
детского сада №7 «Ромашка»
_____ Т.А. Новик
№ 18 от 09 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
по обучению детей старшего дошкольного возраста способам
художественно-образной выразительности в процессе театрально-
игровой деятельности
(студия «Сказка»)

Разработчик: воспитатель
Якимова Александра Ивановна
Возраст: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

г. Новоалтайск

2019

Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель рабочей программы	4
1.3.	Задачи рабочей программы	4
1.4.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.5.	Особенности развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	5
1.6.	Предполагаемые результаты освоения детьми рабочей программы	6
2.	Содержательный раздел.....	7
3.	Организационный раздел (материально-техническое обеспечение программы, место реализации программы в целостном образовательном процессе).....	12
	Лист изменений и дополнений.....	15

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Театрально-игровая деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр. Средний дошкольный возраст - замечательное время для развития творческих талантов. Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием примеряют на себя различные роли, проникаясь переживаниями вымышленных героев, при этом раскрепощаясь и постигая природу человеческих взаимоотношений.

Занятия в студии помогают детям развить артистические способности, познать мир умом и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности.

Кроме того, театрально-игровая деятельность позволяет сформировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Основанием для разработки программы послужили следующие нормативно-правовые документы:

- Закон об образовании ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273 – ФЗ.
- Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Постановление от 15 мая 2013г. № 26 об утверждении САНПИН 2.4.1.3049-13.

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден министерством образования и науки Российской Федерации, приказ от 17 октября 2013 г. n 1155.
- От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

1.2 Цель рабочей программы:создать условия для овладения способами художественно-образной выразительности в процессе театрально-игровой деятельности.

1.3 Задачи рабочей программы

- содействовать формированию у детей представления о театре и его разновидностях;
- активизировать познавательный интерес детей через знакомство с новыми образами (из произведений К. И. Чуковского);
- развивать у детей навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, интонацию;
- развивать у детей выразительность речи, память, желание выступать перед родителями, сверстниками из других групп, сотрудниками детского сада.
- способствовать проявлению у детей желания участвовать в театрализованных играх, мини-постановках;
- совершенствовать пластику тела, движения;
- воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, умение сотрудничать в коллективе.

1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- принцип концентричности в подаче и усвоении природоведческих знаний в дошкольном возрасте, подразумевающий постепенное усложнение программного материала;
- учета ведущего вида деятельности - игровой, в которой наиболее полно реализуются детские потребности в познании, общении;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом образования;
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- учет специфики и условий ДОУ в осуществлении образовательного процесса;
- взаимодействие и сотрудничество ДОУ с семьей, социумом;

- интеграции (интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных);
- принцип целостности приобщения ребенка к познанию окружающего мира (ребенок познает мир – наблюдая, размышляя, сопереживая – в творческой деятельности);
- принцип постепенности погружения в проблему (создание проблемно-ситуативных заданий);
- принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности (общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе).

1.5. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Наблюдения за развитием детей 5-6 лет показали, что данный возраст особо чувствителен в усвоении диалогической речи детьми. Они испытывают насущную потребность делиться своими впечатлениями на темы из личного опыта, охотно откликаются на предложение рассказать о своих встречах в природе, о четвероногих друзьях, любимых игрушках. Дети пытаются выслушать собеседника, не начинают говорить одновременно, стараются грамотно выразить свою мысль. Речь становится более выразительная. Совершенствуются исполнительские навыки (умение перевоплотиться в определенную роль, используя музыкальные, словесные и зрительные образы).

Дети проявляют инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, чувствуют и пытаются передать эмоциональное состояние героя, могут вступить в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

В старшей группе дети продолжают совершенствовать исполнительские навыки. Драматизация становится спектаклем. Дети играют для зрителей. Для этого необходим весь запас знаний, умений и навыков, полученный в разном возрасте.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность.

Игра-фантазия становится основой театральной игры, где уживаются литературный и фантазийный персонаж.

Развиваются специальные умения:

- «Зритель» становится помощником и советчиком.
- «Артист» самостоятельно выражает своё отношение к персонажу с помощью средств невербальной и вербальной выразительности.
- «Режиссёр» способен воплощать свои замыслы самостоятельно.

Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Благодаря специальным педагогическим исследованиям, проведенным Н. Карпинской, Л. Фурминой было установлено, что:

- дети 5-6 года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стремятся вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное. А в старшем дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности (Кофман);
- в этом же возрасте становится возможным включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр.

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей Программы ДО:

- сформировано положительное отношение детей к театрализованным играм;
- проявляют интерес к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре;
- владеют элементарными представлениями о назначении театра, историей его возникновения, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий;
- демонстрируют способы художественно-образной выразительности в процессе театрально-игровой деятельности;
- используют театрально-игровой опыт за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры в:
 - а. образно-игровых этюдах;
 - б. играх-импровизациях;
 - с. самостоятельных постановках спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.

Итогом в реализации программы является:

- театрализованные представления для детей из других групп ДОУ;
- участие в досугах и развлечениях;
- участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Основные направления развития театрально-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте

Для лучшего понимания литературного произведения, организуется рассматривание иллюстрации к нему, обращается внимание, на эмоциональное состояние персонажей; подбираются упражнения на развитие внимания и воображения; на умение эмоционально выразить состояние персонажа с помощью интонации, мимики, жестов и позирования.

Для отработки уметь настраивать себя с помощью специальных упражнений на выполнение предстоящих действий, смену мимики и позы при переключении с одного действия на другое используются сказки, богатые диалогами, динамикой реплик. Это позволяет обогатить речь детей новыми выразительными средствами.

Детям предоставляется больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки спектаклей даже недостаточно активных детей, тем самым, помогая им преодолевать стеснительность и скованность.

Организуются экскурсии, наблюдения за окружающим, проводятся игровые упражнения на воображение, используются в работе мимические и пантомимические этюды, дети привлекаются к придумыванию и оформлению сказок и отображению своих эмоций и переживания в изобразительной деятельности.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных: «Лиса и журавль», «Заяц и еж», произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г. Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Основные направления развития театрально-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте состоят в постепенном переходе ребенка:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Содержание деятельности включает в себя:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- этюды на выразительность эмоций, жестов, отдельных черт характера, упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки, ритмопластику;
- пальчиковый игротренинг;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- аудиопрослушивание художественных произведений;
- просмотр кукольных спектаклей и т.д.

Программа предполагает реализацию межпредметных связей по разделам.

- **«Музыкальное воспитание»** - овладевают умением слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- **«Изобразительная деятельность»** - знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
- **«Развитие речи»** - развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- **«Ознакомление с художественной литературой»** - знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
- **«Ознакомление с окружающим»** - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
- **«Хореография»** - овладевают умением через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

2.1. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Цель	Пространственное планирование деятельности и условия для деятельности	Количество часов
Сентябрь	Беседа с детьми «Что такое театр?»	Создать условия для обогащения представлений детей о театре, формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.	Показ действий с куклами. Игровые упражнения «Узнай меня». Консультация для родителей: «Как привить дошкольникам интерес к театральному искусству».	1
	Просмотр презентации «Театр. Виды театра», беседа.	Создать условия для обогащения представлений детей о театре, формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.	Показ действий с куклами Игры и упражнения «Изобрази героя»	1

		Познакомить с разными видами театра.		
	Основы кукловождения	Задачи : формировать навыки кукловождения резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки настольного театра .	Загадки : о зайце , собаке , кошке . Музыкальные фонограммы для этюдов	1
	Настольный театр и его особенности.	Содействовать обогащению представлений об особенностях показа настольного театра.Развивать выразительность образов сказочных героев.	Отгадывание загадок. Показ настольного театра «Репка».	1
Октябрь	Знакомство с пальчиковым театром тантамаресок	Содействовать обогащению представлений о необходимых атрибутах театра. Воспитывать интерес к играм с театром тантамаресок	Показ пальчикового театра «Теремок»	1
	Забавные зверюшки (театр тантамаресок)	Способствовать обогащению представлений детей о характере того или иного образа животного, уточнить, что в сказках один и тот же животный может быть разный (добрый, хитрый, злой и т.д.).	Игра: «Живые пальчики»	1
	Забавные зверюшки(театр тантамаресок)	Способствовать развитию умения передавать образ животного согласно заданию.Воспитывать интерес к творчеству.	Разыгрывание сказки «Три поросенка». Игровые этюды с куклами животных.	1
	«Машины сказки» (театр тантамаресок)	Создать условия для развития речевого творчества детей в процессе партнерского взаимодействия. Побуждать придумывать сюжет миниатюры по прочитанным произведениям.	Игра «Где мы были, мы не скажем, а КОГО видели покажем».	
Ноябрь	Ритмопластика	Способствовать овладению умением передавать образов животных с помощью выразительных пластических движений. Содействовать формированию умения искренне верить в любую выражаемую фантазию.	Игровые этюды (работа пластикой движений). Музыкальная минутка: «Пяточка-носочек..» (музык.сборник). Игра: «Узнай, чей голос?»	1
	Техника речи.	Содействовать развитию умения строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети или животные, выразительно и эмоционально исполняя роль.	Диалоги : ВОЛК – ЛИСА, ВОЛК – МЕДВЕДЬ. МЫШКА-ВОЛК и др. Индивидуальная работа (выразительность, интонация).	1

	Основы актерского мастерства.	формировать у детей характерные жесты отталкивания , притягивания , раскрытия , закрытия ; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое .	Этюды : М.Чистяковой на выразительность жеста : «Тише» , «Иди ко мне» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» ; М.Чехова на внимание , веру , наивность и фантазию .	1
Декабрь	Кто такая кукла « БИ – БА- БО «?	Создать условия для ознакомления детей с куклой би-ба-бо, показать как она устроена. Способствовать овладению умением действовать с куклой. Воспитывать интерес к таким театральным куклам.	Знакомство с куклами театра. Этюды « Грустный зайка», «Веселый зайка». Музыкальная минутка «Зайка, попляши, серенький попляши...»	1
	Научим куклу говорить и двигать руками.	Способствовать развитию мелкой моторики рук, овладению координационными движениями пальцев: поочередного указательного, большого и среднего пальцев. Стимулировать развитие чувства уверенности. Воспитывать интерес к кукловождению.	Действия с куклами. Этюды « Вот как я умею».	1
	Колобок — наш Колобок, Колобок — колючий бок	Создать условия для отработки детьми навыков кукловождения: согласованного движения рук и головы куклы. Способствовать развитию мелкой моторики рук, выразительности речи. Воспитывать интерес к театру.	Игровые этюды: «Здравствуйте, а вот и я!». Драматизация сказки «Колобок — колючий бок».	1
	Научим куклу танцевать.	Стимулировать развитие умения придумывать и передавать образы танцующей куклы. Способствовать развитию координационно-двигательных умений руки. Воспитывать интерес к кукловождению.	Игровые упражнения с куклами под музыку. Консультация для родителей: «Театр и родители».	1
Январь	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	Создать условия для развития умения слушать внимательно сказку и выразительно пересказывать короткие отрывки из сказки, подражать голосам героев сказки. Способствовать развитию грамматически правильной речи. Воспитывать любовь к сказкам.	Чтение стихотворения, беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».	1
	Игры с бабушкой Забавой	Стимулировать развитие умения отгадывать загадки. Способствовать развитию умения передавать отгадку с помощью телодвижения, мышления, логики, юмора.	Игры-имитации « Догадайтесь, кто я?» или «О ком я говорю?» Игры: «Диктор», «Изобрази героя».	1

	Техника речи	Способствовать развитию речевого дыхания: тренировать выдох, пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	Игровые упражнения «Испорченный телефон», «Бабочка летает».	1
	Пантомимические этюды.	Стимулировать развитие умения изображать персонажей по выбору из предложенных (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака) при помощи жестов, мимики. Способствовать развитию выразительности речи.	Этюды. «Озорной щенок», «Гордый петушок», «Пугливый мышонок», «Злая собака» Конкурс для родителей: «Лучшая кукла для театра»	1
Февраль	Вот как я умею	Стимулировать развитие находчивости, воображения, фантазии, мимики и пластики телодвижения. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность.	1 Игра «Что я умею». 2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».	1
	Отгадывание загадок по сказкам	Стимулировать развитие умения отгадывать загадки по сказкам, Способствовать развитию умения имитировать движения сказочных персонажей, выразительно передавая образ. Воспитывать интерес к пантомиме	Загадки по сказкам. Имитация движений сказочных героев. Разыгрывание сказки по выбору детей.	1
	Драматизация сказки «Репка» (перед детьми своей группы).	Создать условия для развития умения драматизировать знакомую сказку, выразительно передавая образ, выбранного пожеланию сказочного героя. Воспитывать интерес к драматизации.	Шапочки сказочных героев и другие атрибуты к сказке. Драматизация сказки «Репка»	1
	Театрализованная ширма. Сказка «Репка».	Способствовать расширению представлений детей об атрибутах театрализованной ширмы. Создать условия для развития умения показывать сказки за ширмой. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.	Сюжетно-ролевая игра: «Театр». ширма, атрибуты к сказке «РЕПКА». Показ детьми сказки «РЕПКА».	1
Март	Настольный театр «Жихарка»	Стимулировать у детей желание и интерес к драматизации сказки при помощи настольного театра, выразительно и эмоционально исполняя роль каждого сказочного героя. Воспитывать интерес к сказкам.	Атрибуты к настольному театру «Жихарка» Показ настольного театра «Жихарка» детьми.	1
	Рассказывание сказки «Как утка лису	Способствовать развитию умения внимательно слушать сказку и пересказывать короткие отрывки из	Рассказывание сказки воспитателем, пересказ коротких отрывков из	1

	вылечила»	сказки, выразительно передавая образы сказочных героев. Воспитывать любовь к сказкам, дружбе.	сказки. Имитационные упражнения.	
	Подготовка к драматизации.	Создать условия для развития умения интонировать вежливые слова (радостно, приветливо, угрюмо, грустно.). Воспитывать интерес к драматизации сказок.	Игра на интонирование вежливых слов (здравствуйте, до свидания,, спасибо, извините) радостно, грустно, угрюмо, небрежно. Имитационные упражнения.	1
	Драматизация сказки «Как утка лису вылечила»	Способствовать овладению умением разыгрывать знакомую сказку по ролям, выразительно передавая образ сказочных героев. Воспитывать интерес к драматизации.	Разыгрывание диалогов из сказки. Атрибуты: шапочки для сказочных персонажей. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила» перед детьми своей группы. (с привлечением родителей)	1
Апрель	Чтение стихотворения Ю. П. Мориц «Волшебное слово»	Способствовать овладению умением внимательно слушать произведение и отвечать на вопросы по содержанию, Содействовать формированию грамматически правильной речи, мимики, пластики телодвижений.	Чтение стихотворения Ю. П. Мориц «Волшебное слово»	1
	Пальчиковый театр «Красная шапочка».	Создать условия для овладения умением разыгрывать сказку при помощи пальчикового театра. Способствовать развитию выразительной и эмоционально окрашенной речи, мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к театрализованным играм.	Игра «Что я умею». Мимические этюды, упражнения на выразительность движения.	1
	Фольклор. Потешки.	Способствовать развитию умения запоминать короткие потешки, имитировать действия сказочного героя голосом и жестами. Воспитывать выразительность речи, любовь к фольклору.	Атрибуты для пальчикового театра. Показ сказки «Красная шапочка».	1
	Скороговорки. Чистоговорки.	Способствовать развитию умения четко проговаривать скороговорки и чистоговорки, развивать артикуляционный аппарат.	Потешки. Рассматривание иллюстраций. Имитационные этюды. Игра: «ПОВТОРИ» Веселый танец.	1

Май	Разыгрывание русской народной потешки в обработке Л. Завальнюка «Петушок».	Закрепить знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа, научить изображать их с помощью мимики и жестов. Побудить участвовать в игровых импровизациях, пластикой своего тела создавая художественный образ	Разыгрывание русской народной потешки в обработке Л. Завальнюка «Петушок».	1
	Драматизация сказки «Красная шапочка»(детям младшей группы)	Способствовать развитию исполнительских умений и артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа (овладение средствами образной выразительности: интонации, мимика, пантомимика). Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.	Обыгрывание ролей детьми. Драматизация сказки «Красная шапочка»	1
	Драматизации сказки «Три поросенка» (родителям)	Создать условия для передачи по ролям перед зрителями, театрализованной постановки с помощью художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);	Драматизация сказки «Три поросенка» Конкурс для родителей «Мой любимый сказочный герой» (игрушка для театра)	1
	Игры с куклами кукольного театра по выбору детей.	Стимулировать у детей желание разыгрывать сказки выразительно и эмоционально передавая образ сказочных героев (выбор театр по желанию). Способствовать овладению простейшими образно-выразительными умениями. Содействовать развитию умения договариваться друг с другом при распределении ролей персонажей	Куклы для настольного, пальчикового, би-ба-бо театра. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) – Путешествие по сказкам. Журавль и цапля (Рассказывание).	1

**Учебный план по оказанию дополнительной образовательной услуги
на 2019-2020 уч/год**

Название студии, секции	Группа	Месяцы					Всего занятий					
		09	10	11	12	01		02	03	04	05	
«Сказка»	«Березка»	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36

3. Организационный раздел

Срок реализации рабочей программы 1 учебный год. Включает 36 занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 мин, согласно требованиям СанПин, во вторую половину дня. Максимальное количество детей в

подгруппе – 14 человек. Студийная деятельность носит как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Технические средства	
<ul style="list-style-type: none"> – Детские музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, ложки, металлофоны, ксилофоны, маракасы и т. д.). – Ноутбук. – Аудиопроектор. – Мультимедийный проектор. 	
Дополнительное оборудование для театрализованных постановок	
<ul style="list-style-type: none"> – Сцена – Полифункциональная ширма – Костюмерная – Маски с изображением героев сказов – Декорации (домик-теремок, избушка, модель огорода, забор, репка и т.д.) – Настольный театр (волшебный лес) – Пальчиковый театр – Театр тантамаресок – Театр би-ба-бо 	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства	
<p>Мультимедийные образовательные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Презентация на тему: «Театрализованная деятельность в детском саду» https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/02/17/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu – презентация на тему: "Театр. Виды театра" https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2016/03/19/prezentatsiya-na-temu-vidy-teatra-dlya-detey-starshego – Актуальность театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста http://festival.1september.ru/articles/522369/ 	
Методическое обеспечение рабочей программы	
<p>Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников- М.: Мозаика Синтез, 2015.</p> <p>Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.</p> <p>Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М. , 2011</p> <p>Сорокина Н.Ф. Театр – творчество – дети. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.</p>	
Экранно-звуковые пособия	
<ul style="list-style-type: none"> – http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/ сценарии русских народных сказок – https://xn----7sbabrtflecoczdeg8b6a.xn-plai/audioskazki?tags=muzikalnye аудиосказки с музыкой – Подборка художественных произведений в аудиозаписи (по возрасту) 	

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Дата	Вносимые изменения, дополнения