

Захарова Л.Ю. – учитель-логопед муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребёнка-детского сада № 7 «Ромашка» города Новоалтайска Алтайского края

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

«Интонационная выразительность речи как один из этапов формирования речевого дыхания»

Как устроена человеческая речь? Не так уж просто, как кажется на первый взгляд. Из звуков речи складываются слова, из слов – предложения, а из предложений - тексты. Что же служит «раствором», объединяющим эти кирпичики в единое целое – связную, осмысленную устную речь? Это – интонация. Она объединяет высказывания; выделяет наиболее важные части текста; передаёт подтекст сообщения, не выраженный словами; определённым образом характеризует самого говорящего и его отношение к тому, о чём он говорит; делает речь выразительной; придаёт различным текстам различную художественную окраску, а также является одним из этапов формирования речевого дыхания.

С помощью интонации говорящий не только передаёт свои эмоции, оказывает эмоциональное и волевое воздействие на слушающего, интонационно выражая побуждение, просьбу, приказ, вопрос, приглашение, убеждение, но и формирует речевое дыхание, поскольку при высказывании необходимо правильное дыхание для мелодики, темпа, ритма, тембра, силы голоса и т. п. Интонация необходима для того, чтобы могла осуществиться важнейшая функция речи – коммуникативная, чтобы речь действительно стала средством общения людей, а также развивалось речевое дыхание, как важнейшее условие правильной речи. В работе педагога интонация играет важную роль. т.к. именно она является связующим звеном в коммуникативном процессе (педагог-педагог, педагог-ребёнок, педагог-родитель-ребёнок). Поэтому ему (педагогу) необходимо:

- **формирование речевого дыхания**, для правильной интонационной выразительности;
- умение **владеть своей интонацией** при общении, на занятиях, для повышения эффективности своей работы;
- умения **воспринимать, понимать и оценивать** личностные проявления **собеседника** (ребёнка или взрослого), чтобы найти правильный подход;
- умения **подстраиваться под коммуникативный лад собеседника**, чтобы достигнуть взаимопонимания;
- умения **беречь и развивать** свой рабочий инструмент – **голос**.
- умения **заинтересовать слушателей**: если сам педагог не испытывает и не высказывает никаких эмоций из-за неумения и незнания основных правил выступления, или неуверенности и страха перед аудиторией, то и внимание слушателей угасает или пропадает вовсе.

Можно ли этому научиться? Как развить и улучшить эти умения? Для начала разберём, что же образует интонацию? Интонация – это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающий:

- **мелодику** – повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т. п.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе. К.С.Станиславский считал **мелодику основой интонации**.

- **темп** – ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками.

- **ритм** - последовательное чередование ударных и безударных элементов речи через определённые промежутки речи. Ярче всего ритм выражен в стихах, менее - в прозе, ещё менее - в разговорных диалогах. Ритм упорядочивает речь.

- **фразовое и логическое ударения** – выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое ударение) или отдельных слов (логическое ударение) в зависимости от смысла высказывания.

- **тембр речи** (не смешивать с тембром звука и тембром голоса), – звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки, *например, когда человек отдаёт приказ, то у него в голосе «звонит металл», когда он произносит угрожающие слова, голос становится хриплым, напряжённым, во время просьбы голос звучит мягко, вкрадчиво и т.д.* Эти изменения тембра усиливают эмоциональное воздействие на слушающего;

- **пауза** – временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям.

- **сила голоса** – смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания.

Работа по формированию интонационной выразительности речи проводится поэтапно. **Л.В.Лопатина** и **Н.В.Серебрякова** предлагают следующую технологию работы.

1 этап. Формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи, в процессе понимания речи. В задачи этого этапа входит:

- знакомство с разнообразием интонаций, которое достигается изменениями высоты, силы, тембра, модуляций голоса, интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства, при условии правильного речевого дыхания;
- знакомство с различными видами интонации и средствами их обозначения. В соответствии с выделенными задачами этого этапа работа по формированию представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи осуществляется по пяти направлениям.

I направление. Формирование общих представлений об интонационной выразительности речи. Взрослый дважды читает один и тот же рассказ. Первый раз – без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с

интонационным оформлением. Затем выясняется, какое чтение более понравилось и почему. Далее проходит объяснение, что голос при чтении можно изменять, что голосом можно передать вопрос, радость, удивление, угрозу, просьбу, приказ и т. д. Например:

Котенок и щенок.

Однажды щенок увидел котёнка. — Как тебя зовут? — спросил щенок котёнка. — Гав, — ответил котёнок. — Чего ты дразнишься? — обиделся щенок. — Это меня так зовут — ГАВ! — сказал котёнок. — Я не хотел тебя обидеть. Давай дружить! Так Котенок и Щенок стали друзьями.

II направление. Знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения. Например:

Был жаркий летний день. Солнце светило ярко. Небо было голубое.

Эти предложения выражают сообщение о чем-то. Далее уточняются звуковые средства выражения повествовательной интонации: «Когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса. На письме такие предложения обозначаются точкой. «Про точку можно сказать: это точка –точка-одиночка». После знакомства со знаком проводится выделение из текста повествовательных предложений, поднимая карточки с точкой.

III направление. Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.

Сказка про честные ушки.

Ползла Ойка на полку за конфетами. Задела локтем чашку. Чашка упала и разбилась. Пришла мама и спрашивает: — Кто разбил чашку? — Она сама разбилась, — сказала Ойка. — Как? — Эта чашка очень плохая. Она любит драться. — Да? — Да. Чашка взяла ложку и стала бить чайник. А чайник рассердился и толкнул её. Чашка упала с полки и разбилась. — А почему у тебя ушки красные? — спрашивает мама. — Не знаю, — говорит Ойка, а сама уши руками закрыла. — А я знаю, — сказала мама. — Потому что ты врунишка, а ушки у тебя честные. Им за тебя стыдно, вот они и покраснели. У врунишки всегда ушки красные. — Ой! — закричала Ойка. — Не хочу, чтобы у меня уши были красные! Это я чашку разбила! (С.Прокофьева)

Следует отметить, что изменением голоса можно передать различные эмоциональные состояния, изменяя голос, можно о чем-то спросить, что в конце вопросительного предложения голос повышается. На письме такие предложения обозначаются вопросительным знаком

«Это кривоносый

Вопросительный знак,

Задаёт он всем вопросы:

«Кто? Кого? Откуда? Как?»

IV направление. Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения. Хорошо знакомство проводить на картинках, которые соотносятся с междометиями типа «Ой!», «Ах!», «Ух», «Ура!» и т. п. Например:

— Девочке больно. Как закричала девочка? (Ой!) — Девочка разбила любимую мамину чашку. Как она воскликнула? (Ах!) — Мальчики играют в войну. Что они

кричат? (Ура!). Мы говорим эти слова: громко восклицая. Восклицательно можно произнести и целое предложение. При произнесении такого предложения голос или резко повышается, или сначала повышается, а затем несколько понижается. Для обозначения восклицания дается соответствующий знак: Чудак –восклицательный знак.

Никогда он не молчит,
Оглушительно кричит:
«Ура! Долой! Караул! Разбой!»

V направление. Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной (при слушании, понимании) речи.

2 этап. Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи, речи произносимой вслух. В задачи этого этапа входит:

- 1). формирование различных интонационных структур в экспрессивной речи;
- 2). последующая их дифференциация в экспрессивной речи.

В качестве подготовительных упражнений для формирования интонационной выразительности в экспрессивной речи используются упражнения на развитие силы и высоты голоса, на постепенное расширение диапазона голоса, развитие его гибкости, модуляции, речевого дыхания.

Формирование интонационной выразительности экспрессивной речи осуществляется от усвоения средств интонационного оформления на материале слов (различной слоговой структуры) к их усвоению на более сложном по звуковому оформлению материале, и в дальнейшем овладения определенными видами интонационных структур к их дифференцированному воспроизведению в экспрессивной речи.

Работа по формированию интонационной выразительности в экспрессивной речи проводится по четырем направлениям.

I направление. Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения. Так как оформление повествовательной интонации во многом обусловлено изменением высоты ударного слога, большое внимание уделяется выделению ударного слога и работе над ритмикой слова. В процессе работы предлагается проговаривать вместе, повторять за ведущим, произносить самостоятельно различный речевой материал:

- *Отработка повествовательной конструкции с интонационным центром в конце предложения: Это мой стол. Я спешу домой. Его зовут Саша.*
- *Отработка повествовательной конструкции с передвижением интонационного центра в неконечную позицию: В моей комнате стоит стол. И в комнате сестры стоит стол.*

II направление. Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения. В процессе работы при воспроизведении вопросительной интонации голос резко повышается на слове, несущем фразовое или логическое ударение. При повторении вопроса голос еще более повышается и диапазон его увеличивается.

- *Отработка интонации вопросительного предложения без вопросительного слова. Резкое повышение тона в односложном слове:*

*суп? твой суп?;
стол? там стол?;
сам? ты сам?*

- Резкое повышение тона в многосложном слове с ударением на среднем слоге:
*солдаты? там солдаты?;
снежинки? летят снежинки?*
- Резкое повышение тона с ударением на первом слоге:
*этот? этот сад?;
весело? вам весело?*
- Резкое повышение тона в многосложном слове с ударением на последнем слоге:
*хорошо? здесь хорошо?;
далеко? тебе далеко?*
- Выделение вопросительной интонацией слова в начале, середине и в конце предложения:
*Можно взять санки?
Вам все понятно?
Вы письмо получили?
Тебе нужна сумка?*

Отработка интонации вопросительного предложения с вопросительным словом.

- Выделение интонацией вопроса вопросительного слова в начале предложения:
*Какое сегодня число?
Сколько тебе лет?
Когда вы обедаете?*
- Выделение интонацией вопроса вопросительного слова в середине предложения:
*Тебе сколько лет?
Ты когда пойдешь гулять?*

Далее проходит работа по закреплению вопросительной интонации в стихах. Например:

*Что такое?
Что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось колесом?
(К. Чуковский)*

III направление. Работа над интонацией восклицательного предложения. В процессе работы при восклицательной интонации голос значительно повышается на логически главном слове предложения, затем несколько понижается.

- Отработка интонации восклицательного предложения на материале междометий с использованием картинок и стихов. Например:
*Но, увидев усача, Ай. 'Ай. 'Ай!
Звери дали стрекоча. Ай!-Ай!-Ай! (К. Чуковский).*

- Отработка интонации восклицательного предложения, выражающей обращение, требование, восклицание. Например:

Саша! Смотри!

Соня, дай сумку!

Как хорошо здесь!

- Закрепление интонации восклицательного предложения в стихах.

«Мама! Мама! Посмотри!

Я пускаю пузыри.

Желтый, красный, голубой –

В каждом я и ты со мной.

Посмотри-ка, посмотри!»–Просит маму Галка.

Ой, а где же пузыри?

Лопнули, как жалко. (Ф. Бобылёв).

IV направление. Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи. Эта работа проводится на материале считалок, диалогов, игр-инсценировок, сказок, разыгрываемых по полям. Проводятся упражнения для обучения подражать голосам, интонациям героев. Например:

«Дядя Степа» (С. Михалков),

«Телефон», «Путаница», «Айболит», «Федорино горе» (К. Чуковский),

«Три медведя» (Л. Н. Толстой),

«Русские народные сказки», и т.п.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что интонационная выразительность речи является одной из этапов формирования речевого дыхания, без которого не состоится интонационно окрашенное высказывание.