

*Кривощечкова Н.П. – воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребёнка-детского сада № 7 «Ромашка» города Новоалтайска Алтайского края*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ (ПЕДСОВЕТ)**

### **«Использование технологии pencil-massage в изобразительной деятельности как средства подготовки руки ребёнка к письму»**

Общеизвестно, что письмо – сложный для ребенка навык, который требует выполнения тонко-координированных движений, слаженной работы мелких мышц кисти руки, хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания, способности управлять своей деятельностью.

Но для овладения навыком письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта.

Важно именно подготовить руку к письму в дошкольные годы, а не научить ребенка писать. Это две совершенно разные задачи!

Подготовка руки к письму в изобразительной деятельности в дошкольном возрасте включает несколько направлений:

- **развитие ручной умелости** (создание поделок, конструирование, рисование, лепка, в которых развивается мелкая моторика, глазомер, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, внимание, пространственная ориентация);
- **развитие у детей чувства ритма** (встречается в декоративном рисовании, где ритмично повторяются элементы узора);
- **развитие графических умений** (это происходит в процессе рисования и графических работ – рисование по клеточкам, раскрашивание, штриховки и других видов заданий),
- **развитие пространственной ориентации** (умение ориентироваться на листе бумаги: справа, слева, в верхнем правом углу и т.д.).

Работая над проблемой подготовки руки дошкольников к письму средствами изобразительной деятельности, столкнулась с трудностью, что большая часть детей не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. А это в свою очередь ведет к нарушению тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования.

Одним из эффективных приёмов развития мелкой моторики рук у детей наряду с традиционными упражнениями, может стать технология pencil-massage (пенсэл мэсаж). Доказано, что даже самый простой массаж, заключающийся в сгибании и разгибании пальцев, оказывает положительное влияние на овладение ребенком речью. Массаж рекомендуется для детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Но это не совсем обычный массаж.

В книге «Пальчиковые игры и упражнения: массаж карандашами» автора Пятницы Т.В. представлены несложные и эффективные упражнения для

стимулирующего пальчикового массажа. А если перед рисованием предложить ребенку поиграть с карандашами, помассировать ладони и пальцы? Массажные движения выполняются с помощью хорошо знакомого детям предмета – шестигранного карандаша. Научить детей самомассажу рук несложно, ребенок массирует запястья, кисти рук: пальцы, ладони, тыльные поверхности ладоней, межпальцевые зоны (Приложение 1)

Развитие движений руки, повышение ее чувствительности, гибкости происходит в процессе систематических тренировок. В ходе упражнений важно научить детей не напрягать руки и пальцы, держать карандаш свободно, легко производить им движения в различных направлениях, неоднократно повторяя и закрепляя их.

Систематическое использование технологии pencil-massage позволит ребёнку овладеть тонкими движениями пальцев, улучшит трофику тканей и кровоснабжение пальцев рук, повысит речевую активность детей, концентрацию внимания и создаст благоприятный эмоциональный фон в процессе изобразительного творчества.

### **Используемые электронные ресурсы:**

1. <https://infourok.ru/kartoteka-igr-massazh-karandashami-974537.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2016/05/18/massazh-karandashami>
3. <http://rodnaya-tropinka.ru/podgotovka-ruki-k-pis-mu/>



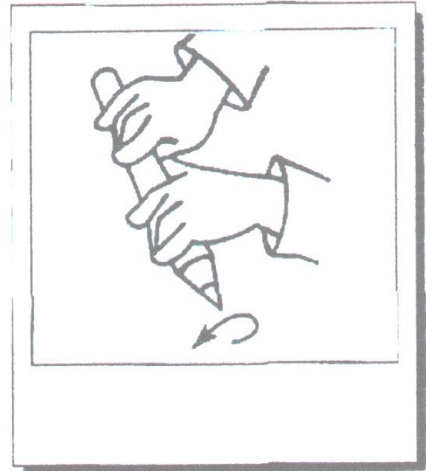
## «ДОГОНЯЛОЧКА»

---

*Вращение карандаша вокруг своей оси пальцами обеих рук.*

Возьми карандаш всеми пальчиками. Покрути его. Пусть пальчики бегут по карандашу, догоняя друг друга.

**Пальчики бегут вперёд,  
И никто не отстаёт.**



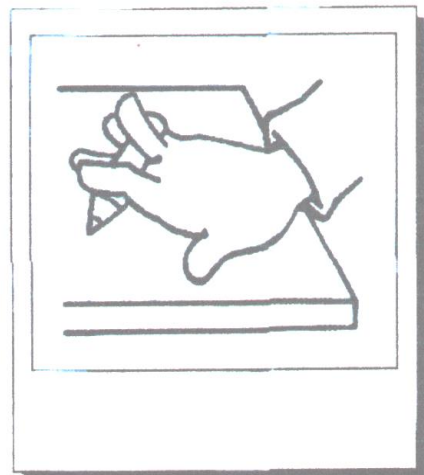
## «КАЧЕЛИ»

---

*Прижимание попеременно указательным и безымянным пальцами концов карандаша к поверхности стола.*

Положи тонкий короткий карандаш на средний палец прижатой к столу ладони. Указательным и безымянным пальцами попеременно нажимай на концы карандаша.

**Покатаю вверх и вниз —  
Крепче, карандаш, держись!**







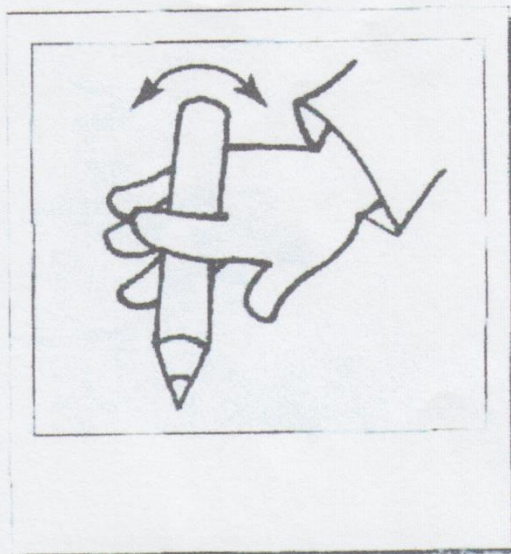
## «КАЧАЛОЧКА»

---

*Прокатывание карандаша в межпальцевом пространстве.*

Прокати карандаш между пальчиками. Постарайся его не уронить.

**Карандаш не отдыхает,  
Между пальцами гуляет.**



## «ЛАДОШКА»

---

*Обрисовка тупым концом карандаша ладони, лежащей на столе, массируя карандашом межпальцевые зоны.*

Положи на стол ладонь. Широко раздвинь пальцы. Обведи несколько раз каждый палец тупым концом карандаша.

**Нарисую я ладошку,  
Отдохну потом немножко.**





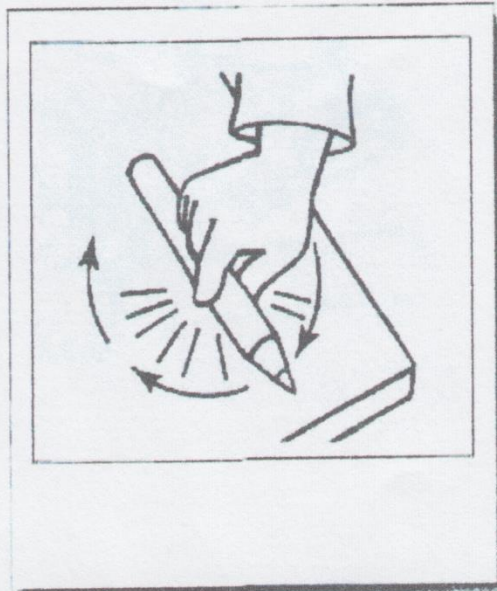


## «ВОЛЧОК»

*Вращение карандаша на столе указательным и большим пальцами.*

Вращай карандаш на столе двумя пальцами сначала одной руки, а потом другой. Попробуй сделать то же большим и средним пальцами.

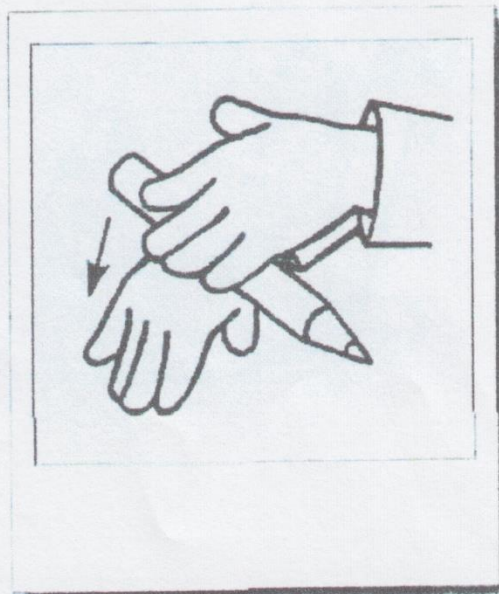
**По столу круги катаю,  
Карандаш не выпускаю.**



## «ГОРКА»

*Скатывание карандаша с тыльной поверхности кисти руки.*

Положи карандаш на тыльную сторону кисти. Наклони руку вниз. Придерживай карандаш другой рукой. Пусть он скатится вниз с твоей руки, как с горки.







## «ДОБЫВАНИЕ ОГНЯ»

---

*Прокатывание карандаша между ладонями.*

Положи карандаш на одну ладошку, прикрой его другой. Прокатывай карандаш между ладонями сначала медленно, а потом быстрее, от кончиков пальцев к запястьям. А теперь попробуй сделать это сразу с двумя карандашами. Получилось?

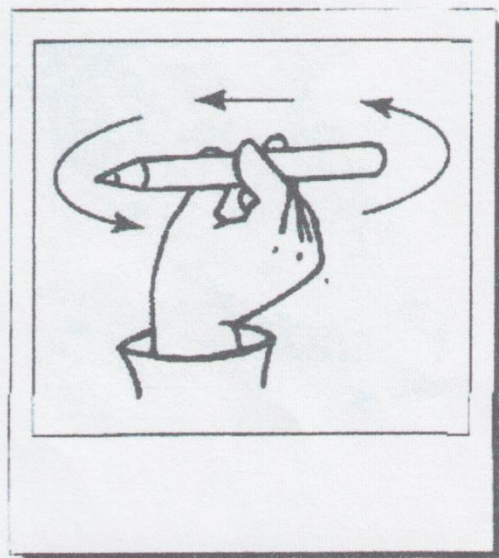


## «ВЕРТОЛЁТ»

---

*Вращение карандаша между большим, указательным и средним пальцами.*

Возьми тонкий длинный карандаш тремя пальцами. Покрути его. Пусть он вращается быстро-быстро, как винт вертолёт.



**Отправляется в полёт  
Наш красавец-вертолёт.**